



Art contemporain

L'art comme lieu de rencontre

Pour cette nouvelle saison 2026-2027, l'équipe municipale confirme son soutien en faveur de la création contemporaine en proposant une programmation qui fait dialoguer les disciplines, les générations et les territoires.

Artistes émergents, talents locaux et figures reconnues de la scène artistique se côtoient dans un même élan : celui de créer des espaces d'échange, de découverte et d'ouverture.

À travers les cinq expositions, les conférences, les discussions avec les artistes et la médiation culturelle, l'Espace Vallès constitue un lieu de vie et de curiosité dans la ville.

Depuis 2021, l'équipement dispose également d'une artothèque. Cette volonté de rendre l'art contemporain accessible au plus grand nombre se prolonge, loin de l'idée qu'il devrait être la propriété privilégiée d'une minorité. Cette spécificité crée une continuité entre les expositions et l'artothèque en contribuant pleinement à la démocratisation de l'art.

Dans un contexte où les repères évoluent et où le dialogue apparaît plus vital que jamais, les artistes nous offrent des regards sensibles, singuliers et parfois décalés sur le monde. Ils interrogent notre époque, déplacent nos certitudes et nous rappelle que l'art n'apporte pas seulement des réponses mais élargit aussi le champ des possibles.

L'Espace Vallès est également un lieu accessible aux regards extérieurs, un lieu où se tissent des liens entre les œuvres et les films visionnés, en face, à Mon Ciné, avec les visites rendues par les écoles et les associations de la commune.

Nous souhaitons que cette saison soit une invitation renouvelée à découvrir, à échanger et à expérimenter. Qu'elle permette à chacun d'éduquer autrement son regard et de faire de l'art une expérience vivante, collective et profondément humaine.

David Queiros
maire, conseiller départemental



/ Espace Vallès



L'Espace Vallès propose chaque année cinq expositions, conçues pour offrir au public une diversité d'approches artistiques et culturelles. Autour de ces expositions, de nombreuses activités sont proposées afin d'enrichir l'expérience du public : des visites guidées pour comprendre les œuvres et les démarches artistiques, des conférences, des ateliers participatifs ainsi que des actions de médiation adaptées à toutes et tous.

La galerie favorise une culture accessible à tous en s'adressant à un large public. Tout au long de l'année, elle accueille les plus jeunes élèves comme les étudiants universitaires, aussi bien dans le cadre du temps scolaire que hors du cadre éducatif.

19 septembre < 24 octobre

/ Clara Castagné, Claudie Dadu, Véronique Fis, Christy Puertolas,
Robert Combas, Christophe Cosentino, Jean Denant, Hervé Di Rosa

Terminus en gare de Sète

« *Supplique pour être enterré à la plage de Sète* »,
Georges Brassens, 1966

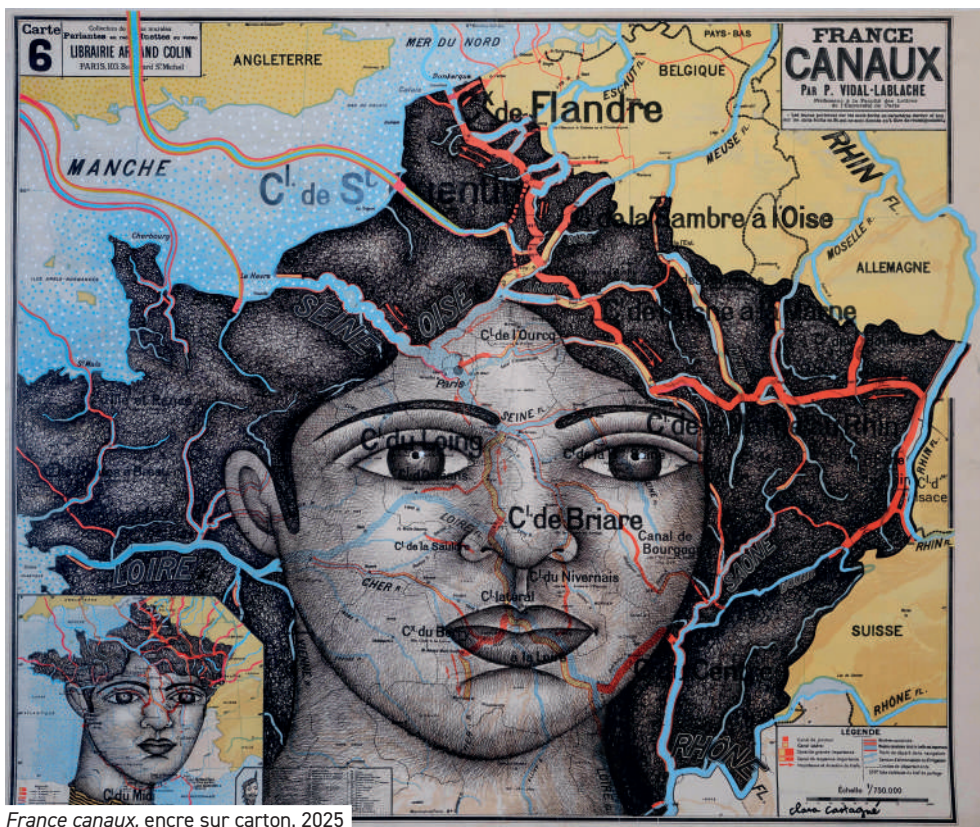


Sète entretient une relation privilégiée avec la création artistique. Ville portuaire ouverte sur la Méditerranée, carrefour de circulations humaines, culturelles et imaginaires, elle a toujours attiré celles et ceux qui trouvent dans sa lumière, ses paysages et son caractère singulier une source d'inspiration inépuisable.

Au fil des décennies, peintres, écrivains, poètes, photographes, musiciens, plasticiens et artistes de toutes disciplines ont

contribué à façonner l'identité culturelle de la ville. Certains y sont nés, d'autres s'y sont installés ou n'y ont fait qu'une halte, mais tous ont participé à l'écriture d'une histoire artistique exceptionnelle. De Paul Valéry à Georges Brassens, des figures majeures ont porté le nom de Sète bien au-delà de ses frontières, tandis qu'une multitude d'artistes moins connus du grand public ont enrichi son patrimoine vivant par leur présence et leur travail.

/ Clara Castagné



Clara Castagné développe depuis plus de vingt-cinq ans une œuvre figurative singulière, reconnaissable à son graphisme personnel et cohérent. Son univers, peuplé de personnages fantasmatiques inspirés aussi bien des temps anciens que contemporains, explore des thèmes récurrents tels que la famille, la mythologie et le corps humain.

À travers le collage et la superposition sur des cartes géographiques ou des planches anatomiques scolaires, elle

crée des compositions où se mêlent mémoire, récit et imaginaire. Son travail, traversé par un humour décalé, dialogue avec l'héritage des artistes modernes tels que Fernand Léger, Henri Matisse ou Pablo Picasso, tout en renouvelant les procédés chers au Bauhaus. Exposée en France et à l'international, Clara Castagné construit une œuvre riche qui transforme des supports familiers en espaces de narration poétique et ludique.

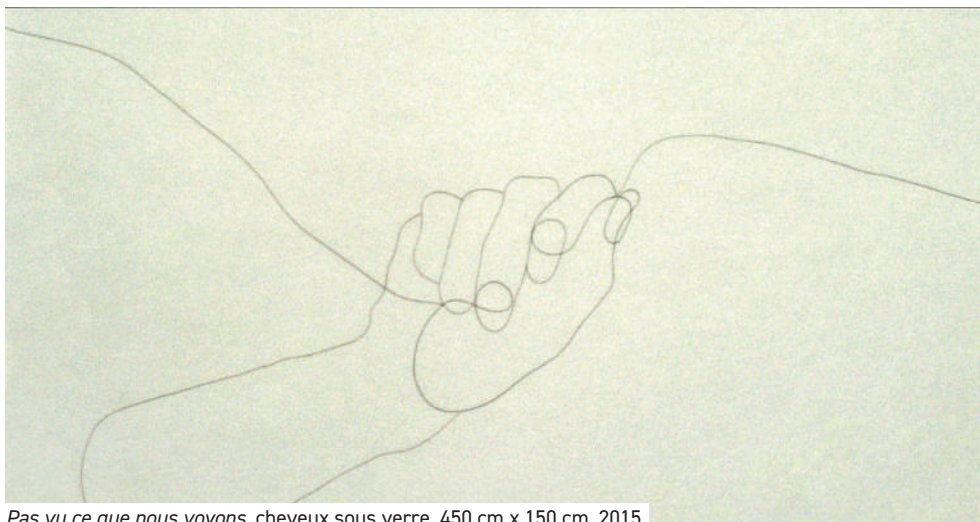
castagne-pommier.com

/ Claudie Dadu

Depuis les années 1990, **Claudie Dadu** engage une réflexion singulière sur les matériaux et les gestes qui fondent l'acte de dessiner. Elle se distingue par une démarche expérimentale qui l'amène à détourner des éléments du quotidien ainsi que des fragments de son propre corps pour les intégrer à son processus créatif. Cette recherche, à la fois sensible et conceptuelle, questionne les frontières entre le dessin, la matière et le vivant, tout en renouvelant les modes d'expression de cette discipline. Pionnière dans l'utilisation du cheveu, elle développe un langage plastique inédit qui interroge la trace, la présence, l'identité, la mémoire et le temps. En substituant au médium traditionnel un matériau intime, organique et chargé d'histoire, elle ouvre de nouvelles perspectives au dessin contemporain. Le cheveu devient alors bien plus qu'un simple matériau : il est porteur d'une dimension symbolique, émotionnelle et universelle qui nourrit l'ensemble de sa démarche artistique.

À partir de 1999, Claudie Dadu développe une véritable arborescence de propositions plastiques où le cheveu occupe une place centrale. Il devient tour à tour outil, matériau, ligne, mémoire et symbole. Tantôt support de dessin, tantôt vecteur de relation, de narration ou de transmission, il traverse son œuvre sous des formes multiples et accompagne une réflexion sensible sur les liens qui unissent le corps, l'espace, le temps et l'expérience humaine.

dadu.fr



Pas vu ce que nous voyons, cheveux sous verre, 450 cm x 150 cm, 2015

/ Véronique Fis



Arrivée du bord de mer, **Véronique Fis** développe un univers artistique libre, populaire et profondément coloré. Nourrie par la culture du Sud, les ambiances des années 1970, elle compose une œuvre joyeuse et décalée où l'humour dialogue avec l'intime. Autodidacte, elle découvre véritablement le dessin pendant la pandémie du Covid-19, après plusieurs expériences artistiques autour de la scène, de la musique et du modèle vivant aux beaux-arts. Très vite, l'aquarelle devient son terrain d'expression privilégié : un médium sensible qui lui permet de mettre en scène son propre vécu à travers des compositions foisonnantes, peuplées d'accessoires, de souvenirs et d'une présence récurrente du bleu.

Aujourd'hui, Véro Bleue poursuit ses explorations avec la gouache et bientôt la peinture à l'huile. Entre spontanéité, fantaisie et émotion, elle affirme une signature singulière, portée par une énergie généreuse et instinctive.

[instagram.com/veronique_fs/](https://www.instagram.com/veronique_fs/)

/ Christy Puertolas

Depuis la fin des années 1990, **Christy Puertolas** développe une œuvre centrée sur les mots “amour” et “amoureuse”, apparus pour la première fois sur une photographie devenue fondatrice de sa démarche. Formée à la photographie, elle explore les liens entre image, langage et rencontre, transformant le réel en expérience artistique.

À travers des protocoles de diffusion, de dialogue et de collecte de témoignages, elle fait de l'échange humain une matière de création. Cette recherche a notamment donné naissance à son exposition personnelle de 1999 à Sète ainsi qu'aux “Journées de l'Amour”, manifestation collective qu'elle poursuit depuis près de trente ans.

Aujourd'hui, son smartphone est devenu son principal outil de création. Elle y réalise dessins et écritures autour d'une iconographie récurrente – le cœur – qu'elle répète, déforme et fait basculer vers l'abstraction. Son travail se déploie également sur des supports variés, souvent fragiles ou éphémères, du sable aux objets du quotidien. Revendiquant l'usage, l'usure et la transformation, Christy Puertolas conçoit l'œuvre comme un processus vivant, en perpétuelle évolution.



Planking sur la plage de Sète, ©Étienne Gamelon, 2023

/ Robert Combas

Robert Combas est un peintre, sculpteur et illustrateur français né en 1957 à Lyon. Figure majeure de l'art contemporain français, il est reconnu comme l'un des fondateurs du mouvement de la Figuration libre, apparu au début des années 1980 en réaction à l'art conceptuel et minimaliste dominant de l'époque. Son œuvre se caractérise par une grande liberté d'expression, des couleurs vives, un dessin énergique et une profusion de personnages et de récits.

Inspiré par la bande dessinée, le rock, la culture populaire, les mythologies et l'histoire de l'art, Robert Combas développe un univers foisonnant où se mêlent humour, critique sociale, violence, amour et poésie. Depuis plus de quarante ans, il construit

une œuvre abondante et singulière qui brouille les frontières entre culture savante et culture populaire. Son style immédiatement reconnaissable, marqué par une énergie spontanée et une grande inventivité graphique, a fait de lui l'un des artistes français les plus influents de sa génération.

Robert Combas continue aujourd'hui à exposer en France et à l'international, affirmant une démarche artistique libre, engagée et profondément ancrée dans son époque.

combas.com



Le mystérieux, 38 x 50 cm, 2025 / Courtesy Le Réservoir, Sète

/ Christophe Cosentino



Extention, acrylique sur toile (116 x 89 cm), 2024

Christophe Cosentino puise une grande partie de son inspiration dans l'univers de sa ville natale. Ses peintures et ses sculptures, souvent réalisées à partir de matériaux récupérés, témoignent d'un profond attachement à son environnement et à la mémoire des objets. Influencé par Robert Combas et Hervé Di Rosa, il développe un langage artistique personnel, fait de couleurs vives, de compositions dynamiques et de scènes expressives où se mêlent humour, poésie et humanité.

Son travail oscille entre des scènes de vie inspirées du port, des dockers, des pêcheurs et du quotidien de Sète, et des univers plus intimes, symboliques ou oniriques. À travers une peinture généreuse en matière, des contrastes marqués et une iconographie singulière, Christophe Cosentino revisite l'identité de cette ville tout en lui donnant une dimension universelle. Ses œuvres invitent le spectateur à voyager entre réalité, imaginaire, mémoire et émotion.

/ Jean Denant



Notre mer, Inox, 50 x 24 cm, 2019 / Courtesy Le Réservoir, Sète

Jean Denant puise son inspiration dans les paysages contrastés de son enfance à l'Île de Thau, entre architecture moderniste, zones portuaires et horizons maritimes. Ces deux univers – la construction humaine et l'immensité de la mer – constituent les fondements de son travail artistique.

Reconnu aujourd'hui sur la scène internationale, il développe une œuvre où sculpture, architecture et territoire dialoguent étroitement. Son langage plastique explore les notions d'espace, de mémoire et de paysage à travers des formes épurées et une grande maîtrise des matériaux, notamment l'acier inoxydable poli, dont les surfaces réflé-

chissantes intègrent le spectateur et l'environnement.

Parmi ses réalisations emblématiques figure *La Traversée*, sculpture monumentale installée à Sète, reproduisant la géographie du bassin méditerranéen dans un jeu de reflets entre matière et horizon. Son œuvre *Mare Nostrum* a également acquis une visibilité internationale lorsqu'elle fut offerte au roi Mohammed VI du Maroc lors de la COP22. À travers ses créations, Jean Denant transforme les paysages et les architectures qui l'entourent en expériences poétiques, où se rencontrent territoire, lumière et perception.

jeandenantstudio.com

/ Hervé Di Rosa

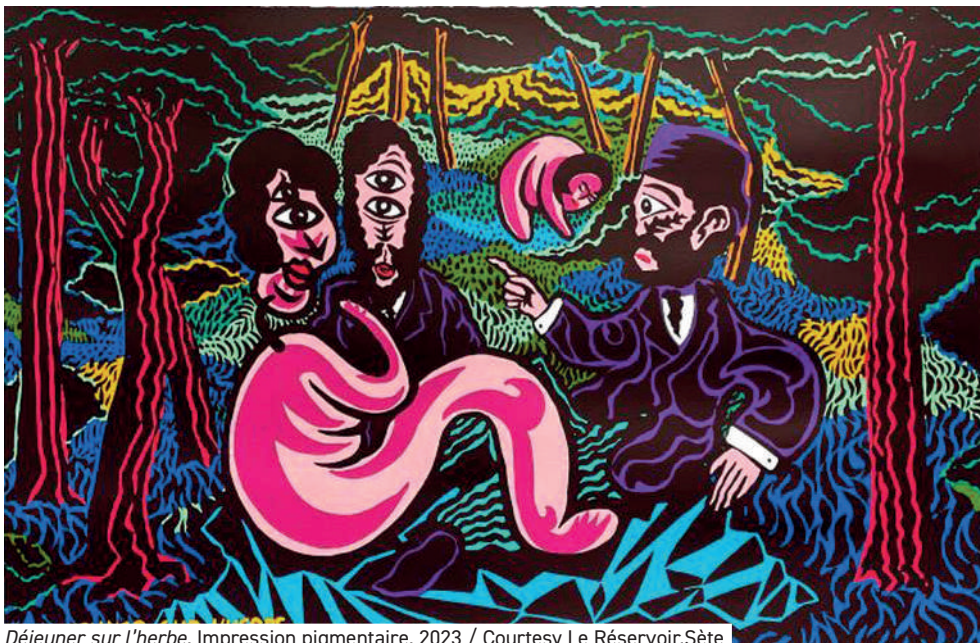
Hervé Di Rosa est l'une des grandes figures de l'art contemporain français et l'un des fondateurs du mouvement de la Figuration libre, apparu dans les années 1980. Son œuvre, immédiatement identifiable, se distingue par un univers foisonnant, coloré et peuplé de personnages singuliers qui reflètent une curiosité artistique constamment renouvelée.

À partir de 1993, il engage un vaste parcours à travers le monde, multipliant les collaborations avec des artisans et des ateliers traditionnels sur plusieurs conti-

nents. Cette démarche originale nourrit un dialogue fécond entre création contemporaine et savoir-faire populaires, tout en élargissant les frontières conventionnelles de l'histoire de l'art.

Animé par une énergie créatrice remarquable et une grande liberté d'invention, Hervé Di Rosa développe depuis plus de quarante ans une œuvre qui fait dialoguer cultures, techniques et imaginaires.

dirosa.org



Déjeuner sur l'herbe, Impression pigmentaire, 2023 / Courtesy Le Réservoir, Sète

> Conférence de Fabrice Nesta, jeudi 15 octobre à 19 h
"Sète, une île singulière en héritage: de la Figuration libre à aujourd'hui"

14 novembre > 19 décembre

/ Philippe Veyrunes

Et la nuit ! Ô, la nuit

La démarche de **Philippe Veyrunes** s'inscrit dans une exploration sensible du paysage et du temps. Ses œuvres prennent naissance lors de déambulations régulières en milieu urbain ou dans des espaces naturels. À l'aide d'une caméra fixe installée sur statif, il réalise des captations de durées variables, enregistrant les mouvements, les variations lumineuses et les transformations discrètes qui traversent un lieu.

Ces prises de vue constituent au fil du temps une vaste bibliothèque d'images dans laquelle l'artiste puise pour élaborer ses compositions vidéo. Par assemblage, superposition et mise en relation de séquences issues de contextes différents, il construit des paysages mouvants qui se métamorphosent lentement sous le regard du spectateur. Son travail repose sur la recherche d'équilibres fragiles entre des forces opposées : lumière et obscurité, apparition et effacement, mouvement et immobilité, présence et absence. Les tensions lumineuses, les contrastes et les phénomènes d'émergence deviennent les matériaux mêmes de la composition. L'image n'est jamais fixe ; elle se transforme continuellement, révélant des correspondances inattendues entre des espaces et des temporalités distincts.

À travers ces constructions visuelles, Philippe Veyrunes tente de rendre perceptibles les dualités qui traversent notre expérience du monde : le jour et la nuit, le plein et le vide, le silence et la lenteur. Ses paysages composés ouvrent ainsi un espace de contemplation où les contraires coexistent et s'équilibrent dans une perception profondément subjective du réel.

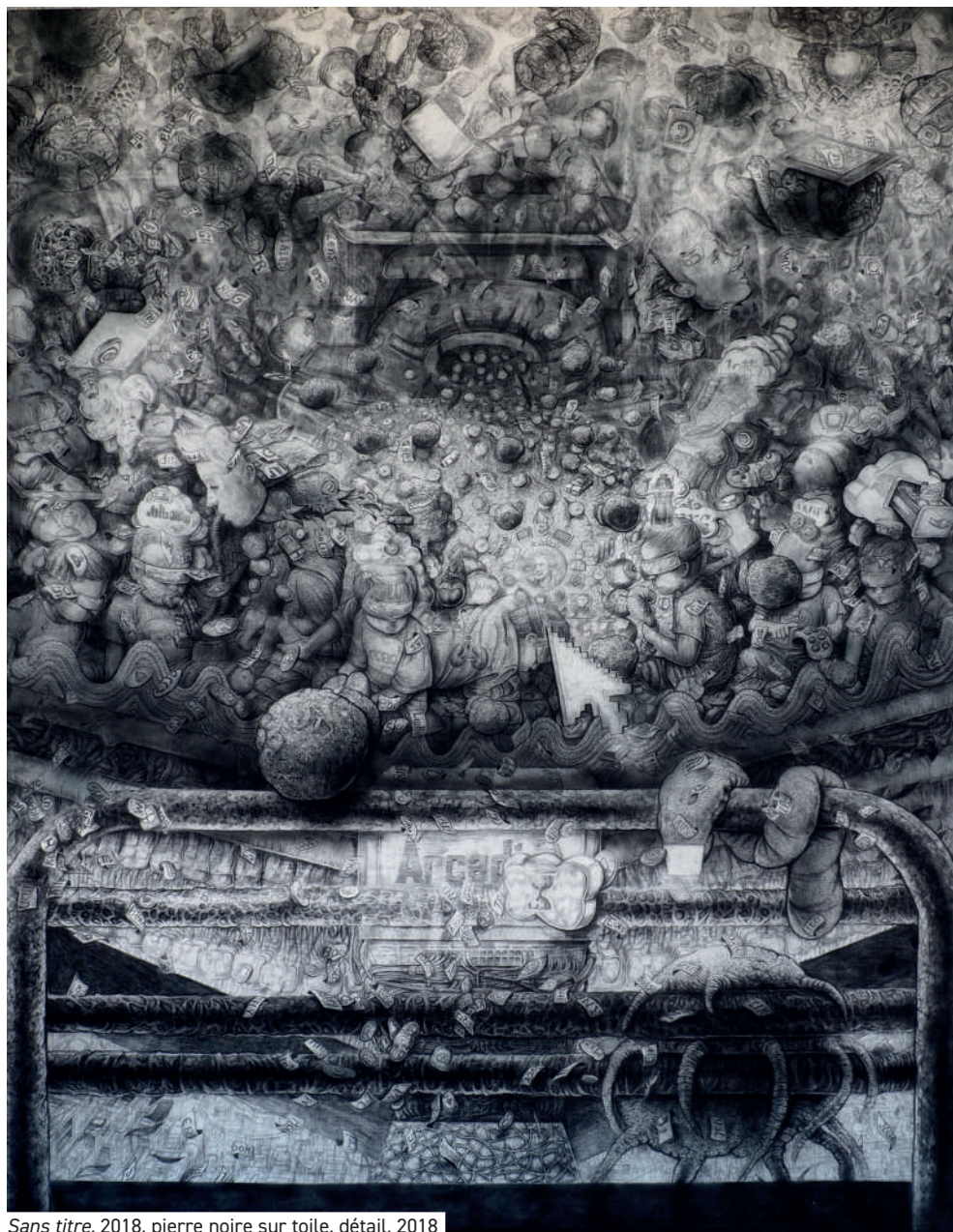
Et la nuit ! Ô, la nuit

Emprunté à la *Première Élégie* de Duino de Rainer Maria Rilke, le titre de l'exposition évoque cette zone de passage où les certitudes vacillent et où les formes se révèlent autrement. La nuit n'y apparaît pas comme une simple absence de lumière, mais comme un territoire d'intensification du regard.

> Conférence de Fabrice Nesta, jeudi 3 décembre à 19 h
"L'art de l'image en mouvement : nouvelles formes de l'installation
vidéo contemporaine"



PARADOX(AL) FREEZEZ 05'01", capture d'écran



Sans titre, 2018, pierre noire sur toile, détail, 2018

16 janvier > 20 février

/ Quentin Spohn

ET IN ARCADIA EGO

Quentin Spohn est diplômé de la Villa Arson à Nice, où il achève sa formation en 2013. Depuis, il développe une pratique artistique principalement centrée sur le dessin, médium qu'il explore avec une grande liberté à travers de nombreuses expositions personnelles et collectives en France comme à l'international, ainsi que dans le cadre de divers programmes de résidence. Son travail s'inscrit dans une recherche constante autour des possibilités expressives et narratives du dessin contemporain.

Son œuvre explore les potentialités du dessin en multipliant les expérimentations techniques, les formats et les supports. Entre précision du trait et liberté d'invention, Quentin Spohn construit un univers foisonnant où s'entremêlent références historiques, culture visuelle contemporaine et imaginaire personnel. À travers ses compositions, il interroge les mécanismes de la société, les rapports de pouvoir, les mythologies modernes et les représentations du réel, tout en donnant forme à un monde intérieur peuplé d'obsessions, de récits fragmentés et d'images mentales.

Influencé aussi bien par la Nouvelle objectivité allemande et l'Ashcan school que par les héritages du surréalisme, il puise ses références auprès d'artistes tels qu'Otto Dix ou Dado. Son œuvre revisite les grands genres de la peinture – portrait, paysage, scène de genre – en les confrontant à la culture populaire, à l'imagerie fantastique, au dessin satirique et aux codes de la bande dessinée. Il en résulte un langage plastique singulier, dense et foisonnant, où se mêlent humour, inquiétude et regard critique sur le monde contemporain. Son travail oscille ainsi entre réalisme et fiction, offrant au spectateur une lecture à plusieurs niveaux, à la fois poétique, dérangeante et profondément actuelle.

documentsdartistes.org/artistes/spohn/repro1.html

> Conférence de Fabrice Nesta, jeudi 4 février à 19 h
"Dessin contemporain grand format : héritages et réinventions"

11 mars > 17 avril

/ Leslie Amine

So blind to see

Dans le cadre du festival des Rendez-vous du cinéma d'Afrique avec Mon Ciné.

Leslie Amine vit et travaille à Grenoble. Elle est diplômée de l'École régionale des beaux-arts de Valence en 2004. D'origine franco-béninoise, elle s'intéresse aux questions du métissage, d'hybridité et d'identité. Son travail se construit au rythme de ses déplacements dans le monde, c'est sur d'autres continents qu'elle va le plus souvent puiser son inspiration.

Pour expérimenter la peinture entre maîtrise et perte de contrôle, Leslie Amine s'appuie en premier lieu sur ses propres prises photographiques. Elle explique : « *Le motif photographique me sert de point d'accroche. Il me permet d'expérimenter la matière tout en essayant de le révéler, de le faire disparaître et réapparaître. [...] S'il n'y a pas de motif, la matière m'intéresse moins, j'ai besoin qu'il y ait vraiment une présence, une résurgence du motif sous la matière.* » L'artiste réalise ses motifs en photographiant les paysages et les individus qu'elle croise au fil de ses errances, majoritairement sur le continent africain, auquel elle est liée par ses origines béninoises, et parfois en France, où elle vit. Ses choix sont régis par les séries qu'elle arbore : *Les circulations*, *Les livreurs*, *Les conversations*, puis *Les Portraits* et *Les Paysages*. Les deux premières séries explorent les relations physiques et mnémoniques entre les individus et les territoires, tandis que *Les conversations* portent sur les interactions humaines. La photographie fixe ainsi les silhouettes solitaires ou groupées, immobiles ou volatiles, dont le motif de présence ou de déplacement varie : rencontre, flânerie, promenade, excursion, travail, livraison. Une fois à l'atelier, ce contenu iconographique est une base sur laquelle l'artiste s'appuie pour construire ses tableaux : poser les fondements et les mouvements de la composition puis expérimenter la matière picturale.

leslieamine.com

> Conférence de Fabrice Nesta, jeudi 25 mars à 19 h
"La peinture comme territoire de l'expérience : entre image,
matière et mémoire"



Inside of me 2, 146 x 114 cm, encre et acrylique sur toile, 2026



Ésad Grenoble, ©Ésad Grenoble

22 mai > 26 juin

/ École Supérieure d'Art et Design Grenoble-Valence

L'Espace Vallès, galerie municipale d'art contemporain de Saint-Martin-d'Hères, s'associe une nouvelle fois à l'**École Supérieure d'Art et Design Grenoble-Valence** afin d'accueillir un jeune artiste récemment diplômé en lui consacrant une exposition personnelle.

Cette initiative commune témoigne d'un engagement fort en faveur de la jeune création contemporaine et entend répondre aux enjeux actuels de la scène artistique de l'agglomération grenobloise.

À travers ce partenariat, l'Espace Vallès et l'École Supérieure d'Art et Design Grenoble-Valence poursuivent un objectif partagé : favoriser l'émergence de jeunes artistes en leur offrant une visibilité accrue, un accompagnement professionnel adapté et les conditions nécessaires à la réalisation de leurs premiers projets d'envergure.

En mettant à leur disposition des outils de production, de diffusion et de médiation, les deux institutions contribuent à la réussite de leurs premières expériences professionnelles et participent activement au dynamisme de la création contemporaine sur le territoire.

esad-gv.fr

> Conférence de Fabrice Nesta, jeudi 3 juin à 19 h
"Des beaux-arts de Grenoble à la scène contemporaine :
parcours d'artistes"

École Supérieure d'Art et Design • Grenoble • Valence

/ Les rendez-vous

Soucieux de rendre l'art contemporain accessible au plus grand nombre, l'Espace Vallès accompagne sa programmation d'expositions par une politique active de médiation culturelle. Tout au long de la saison, des actions variées sont proposées afin de favoriser les liens entre les publics, les œuvres et les artistes : visites guidées, ateliers, ren-

contres, conférences, projets participatifs ou encore interventions hors les murs. Ces dispositifs ont pour ambition de susciter la curiosité, d'encourager l'échange et d'offrir des clés de lecture adaptées à la diversité des publics, tout en valorisant la richesse et la pluralité des pratiques artistiques.

➤ Mercredi 23 septembre à 12 h

Présentation de la saison 2026-2027 aux enseignants (renseignement au 04 76 54 41 40).

À l'occasion de cette rencontre dédiée aux enseignants, l'Espace Vallès présentera les temps forts de sa programmation 2026-2027 ainsi que les différentes actions de médiation et ressources pédagogiques proposées aux établissements scolaires. Cette présentation permettra de découvrir les expositions à venir, les artistes invités et les thématiques abordées au cours de la saison, tout en mettant en lumière les possibilités de projets construits en lien avec les programmes scolaires et les parcours d'éducation artistique et culturelle.

La rencontre se poursuivra par une visite accompagnée de l'exposition *Terminus* en gare de Sète, offrant un temps d'échange autour des œuvres, des démarches artistiques et des enjeux de l'exposition. Les enseignants pourront ainsi se familiariser avec les contenus présentés et envisager différentes pistes de découverte et d'exploitation avec leurs élèves. Ce rendez-vous a pour objectif de favoriser les collaborations entre l'Espace Vallès et les équipes éducatives, et d'encourager la fréquentation de l'art contemporain par les jeunes publics dans le cadre scolaire.

/ Suivez le guide

Des visites commentées



Visite de l'exposition avec l'artiste Florence Dussuyer, 2025

L'Espace Vallès propose des visites accompagnées à destination des scolaires, structures socio-éducatives, associations, adultes ou publics spécifiques. Ces visites permettent une découverte sensible et interactive, adaptée à aux attentes et aux connaissances de chacun.

Animées par un médiateur culturel ou en présence de l'artiste, elles abordent les œuvres de manière accessible à travers l'observation et le dialogue. Les publics sont invités à développer leur regard, à explorer les questions soulevées par les artistes. Ces temps de rencontre constituent une occasion privilégiée de découvrir leurs œuvres et leurs démarches, tout en encourageant la curiosité, l'esprit critique et l'ouverture à toutes les formes d'expression artistique.

Pour les scolaires et les groupes

Du lundi au vendredi de 9 h à 12 h et de 13 h 30 à 16 h 30.

Sur simple réservation au 04 76 54 41 40

/ Des conférences

Histoire de l'art

Afin d'enrichir la découverte des expositions, chaque projet est accompagné d'une conférence d'histoire de l'art. Ces rendez-vous proposent un éclairage complémentaire sur les œuvres présentées, en explorant les contextes historiques, culturels et artistiques dans lesquels elles s'inscrivent. Ils permettent également d'aborder les pratiques, les influences et les démarches des artistes exposés, tout en ouvrant des perspectives plus larges sur les grands enjeux de la création contemporaine et de l'histoire de l'art.

Conçues comme des moments d'échange et de partage, ces conférences s'adressent aussi bien aux amateurs qu'aux passionnés, aux étudiants comme aux curieux. Gratuites et ouvertes à tous, elles favorisent l'accès à la culture et encouragent la rencontre entre les publics et les différentes formes de création artistique.

En complément de cette programmation, des conférences peuvent être organisées en partenariat avec Mon Ciné autour de thématiques croisant l'art et le cinéma. Ces rencontres offrent l'occasion d'explorer les liens qui unissent les images, les récits, les représentations et les processus de création à travers ces deux disciplines, tout en mettant en lumière leurs influences réciproques.



Conférence à la galerie autour de l'exposition de l'artiste Gaël Davrinche, 2026



Atelier à la galerie avec l'artiste Vincent Gontier, 2026

/ Des ateliers

Interventions artistiques et pédagogiques à l'école autour des expositions ou avec des œuvres de l'artothèque Vallès.

En lien avec les artistes et les enseignants, l'Espace Vallès propose des interventions artistiques dans les écoles autour des expositions mais également à partir des œuvres du fond d'acquisition de l'artothèque.

/ En résidence

Pendant la durée de l'exposition, un artiste mène un atelier de longue durée dans un établissement ou une collectivité en relation avec sa pratique artistique. Destinés aux scolaires et aux structures éducatives, ces ateliers permettent une approche plus sensible et favorisent un temps de rencontre privilégié avec les artistes.

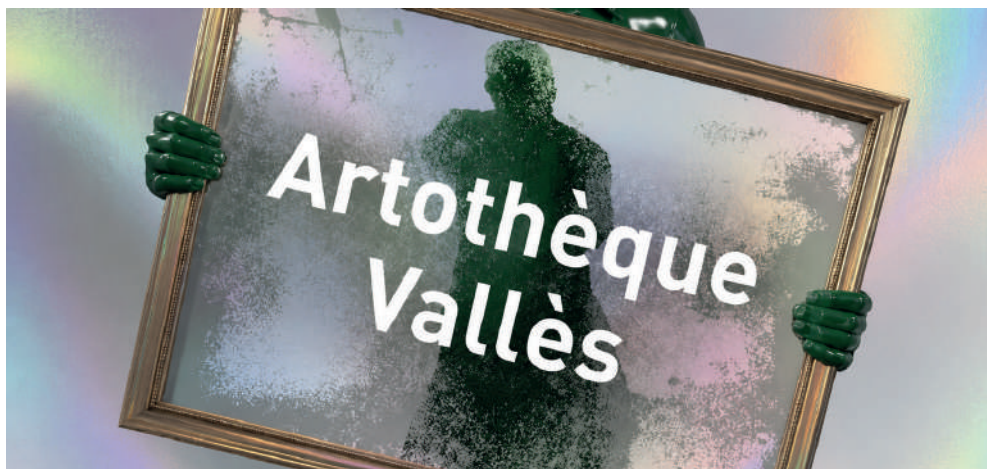


Intervention de l'artiste Petite Poissone avec le collège Henry Wallon finalisée avec une représentation à L'heure bleue



Intervention de l'artiste Stéphane Billot en milieu urbain à la maison de quartier Fernand Texier, avec la participation des habitants

/ Artothèque Vallès



L'Espace Vallès vous propose d'emprunter gratuitement des œuvres d'art contemporain. Cette initiative vise à valoriser le travail des artistes tout en permettant à chacun de participer à la vie culturelle de la ville.

Particuliers, établissements scolaires, entreprises ou associations peuvent ainsi emprunter des œuvres pour les exposer dans leur intérieur, une salle de classe, un espace collectif ou un bureau. Cette expérience offre l'occasion de vivre au quotidien avec une œuvre d'art, de renouveler régulièrement son regard et de se familiariser avec la création contemporaine.

Mise en place en septembre 2021 en partenariat avec le réseau des médiathèques de Saint-Martin-d'Hères, la première collection s'enrichit chaque année d'une dizaine de nouvelles œuvres.

Pour emprunter : il vous suffit d'être membre du réseau des médiathèques de Saint-Martin-d'Hères, Échirolles, Pont-de-Claix ou Fontaine. L'inscription est possible en médiathèque ou directement à l'Espace Vallès. Les œuvres sont prêtées pour une durée maximum de 3 mois.

Horaires

Mardi, jeudi et vendredi de 14 h à 19 h,
mercredi de 10 h à 19 h
04 76 54 41 40

/ Les + de la galerie

Du 3 au 17 octobre

Semaines d'information sur la santé mentale

/ Devenez le guide d'un jour à la galerie

Vous serez accompagné par le responsable de l'Espace Vallès : invitation au vernissage le 19 septembre puis découverte de l'exposition, explications, ficelles du métier de guide et remise d'un livret sur les œuvres lors d'un temps organisé fin septembre. À votre tour de présenter l'exposition aux visiteurs et d'échanger autour des œuvres lors de visites programmées entre le 3 et le 17 octobre.



© Ville de Saint-Martin-d'Hères

Renseignements

Direction santé publique et environnementale
04 76 60 74 62

/ Les Rendez-vous des cinémas d'Afrique avec Mon Ciné - du 11 au 17 mars 2027



Cette 10^e édition des Rendez-vous des cinémas d'Afrique sera en résonance avec l'exposition de l'artiste Leslie Amine présentée à l'Espace Vallès. L'artiste explore les questions de mémoire, de transmission et d'identité, offrant un prolongement sensible aux réflexions portées par les œuvres cinématographiques programmées durant le festival. Cette convergence entre arts visuels et cinéma contribue à faire de cette semaine un temps fort de découverte, d'échange et de dialogue interculturel. Organisé en partenariat avec un collectif d'associations locales engagées et passionnées, cet événement invite le public à un voyage cinématographique au cœur des réalités, des imaginaires et des combats qui traversent le continent africain.

Retrouvez les autres équipements culturels de Saint-Martin-d'Hères

/ Mon Ciné

10 avenue Ambroise Croizat
Tél. 04 76 54 64 55
moncine@saintmartindheres.fr

/ Les médiathèques

Romain Rolland
5 avenue Romain Rolland
Tél. 04 76 24 84 07
mediatheque-rolland@
saintmartindheres.fr

Gabriel Péri
16 avenue Pierre Brossolette
Tél. 04 76 42 13 83
mediatheque-peri@saintmartindheres.fr

André Malraux
75 avenue Marcel Cachin
Tél. 04 76 62 88 01
mediatheque-malraux@
saintmartindheres.fr

Paul Langevin
29 place Karl Marx
Tél. 04 76 42 76 88
mediatheque-langevin@
saintmartindheres.fr

/ Conservatoire Erik Satie

1 place du 8 Février 1962
Tél. 04 76 44 14 34
centre.esatie@saintmartindheres.fr

/ Saint-Martin- d'Hères en scène

L'heure bleue
2 avenue Jean Vilar
Tél. 04 76 14 08 08
contact-smhenscene@
saintmartindheres.fr

Espace culturel René Proby
2 place Édith Piaf / Rue George Sand
Tél. 04 76 60 73 63
equipement.scene@
saintmartindheres.fr



/ L'Espace Vallès

Galerie municipale d'art contemporain

14 Place de la République
38400 Saint-Martin-d'Hères

Accès bus : ligne 24, arrêt Croix-Rouge

Email : espace.valles@saintmartindheres.fr

Téléphone : 04 76 54 41 40

Horaires des expositions

Mardi, jeudi, vendredi : de 10 h à 12 h et de 14 h à 19 h

Mercredi : de 10 h à 19 h

Samedi : de 14 h à 18 h

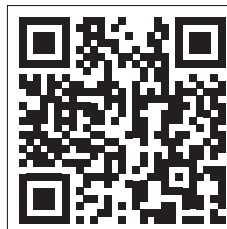
Horaires d'ouverture de l'artothèque

Mardi, jeudi, vendredi : de 10 h à 12 h et de 14 h à 19 h

Mercredi : de 10 h à 19 h

Inscrivez-vous à la newsletter Vallès

[culture.saintmartindheres.fr/equipements/
espace-valles](http://culture.saintmartindheres.fr/equipements/espace-valles)



culture.saintmartindheres.fr

