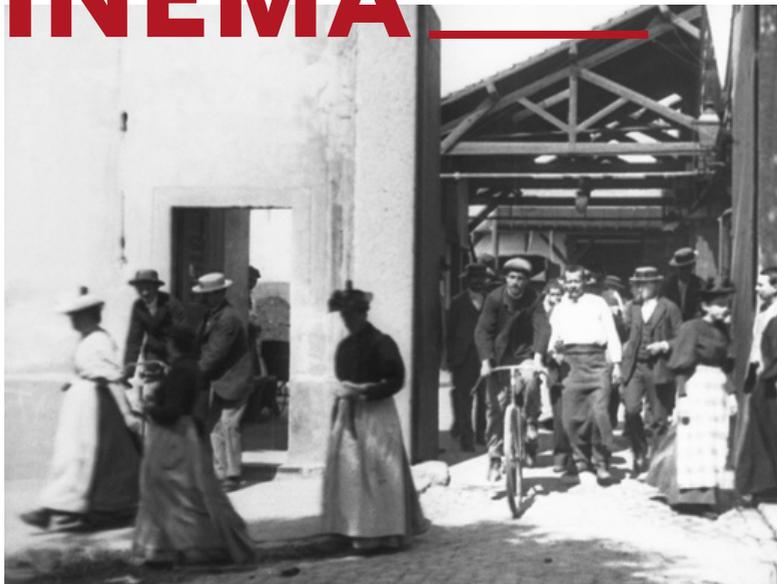


# QUAND LE CINÉMA

---

**3<sup>e</sup> RENCONTRE  
de la plateforme  
Culture ; Arts/Travail**



---

# REPREND LE TRAVAIL

En partenariat avec  
le festival Écran total  
et Les CE Tissent la Toile - Isère

**Mer. 17 Nov.**  
9h30-12h30 — 15h-18h

**CINÉMA MON CINÉ**

10 avenue Ambroise Croizat  
SAINT-MARTIN-D'HÈRES (38)

# PRÉSENTATION

**La Plateforme Culture ; Arts /Travail** est née en 2017 de la volonté d'un réseau de protagonistes ou de complices du monde du travail pour qui «la culture» et «le travail» ont encore quelques connivences.

Soutenue par le Ministère de la Culture, la plateforme est animée par l'association TEC-CRIAC (Travail et Culture). Son objectif est de valoriser les partenariats et les échanges entre les différents acteurs du monde du travail dans toutes leurs composantes, notamment celles des activités de recherches et d'actions artistiques. Elle impulse une nouvelle façon d'apprendre à confronter nos regards pour ouvrir des perspectives communes.

La Plateforme Culture ; Arts / Travail organise périodiquement des rencontres thématiques. Comme cela s'est fait pour le théâtre au festival d'Avignon en 2019, elle tient à Grenoble cette troisième rencontre intitulée : ***Quand le cinéma reprend le travail !***

Pourquoi Grenoble ? Tout simplement parce qu'ici depuis de nombreuses années, **Les CE tissent la toile**, l'association qui regroupe une vingtaine de CSE de l'Isère autour du cinéma, ont trouvé la force d'organiser ensemble le festival **Écran Total** pour la promotion d'un cinéma indépendant, populaire et d'exigence. Quel meilleur endroit pour une rencontre qui se propose de développer une réflexion sur les évolutions du cinéma et du travail et sur les rapports qu'ils entretiennent ensemble.

## LA RENCONTRE

Les liens entre cinéma et travail sont nombreux et complexes à la fois dans leurs processus, mais aussi par leur histoire.

Le cinéma naît avec le monde industriel dont il a comme en écho les formes séquencées, saccadées et le processus mécanique de rationalisation du travail. La création d'un film est elle-même le résultat d'un travail collectif et pluriprofessionnel.

En fonction des époques, le thème du travail est filmé de façon récurrente et inégale et cela depuis le tout premier film ***La Sortie de l'usine Lumière à Lyon*** en 1895. À la fin du XX<sup>ème</sup> siècle et après une relative éclipse entre la fin des années 70 et la fin des années 90, le travail semble être à nouveau un sujet pour le cinéma.

On constate, effectivement, depuis la fin des années 1990 et sous différents aspects que le champ du travail a réémergé dans la production cinématographique tant documentaire que de fiction.

Ces représentations filmiques explorent dans leur diversité, d'approches de formes et de contenus, les manières dont notre société pense le travail. Ces films qui mettent en scène des représentations sociales véhiculent des idées, des normes, des valeurs, des façons de voir et de penser le travail et le monde du travail qui nourrissent, mettent en débat, voire infléchissent potentiellement à leur tour nos manières de penser et d'imaginer le monde et le travail.

Dans ce contexte, comment les différentes formes de cinéma participent-t-elles à réinterroger nos rapports au travail dans toutes leurs complexités ?

Comment le cinéma peut-il contribuer à esquisser de nouveaux possibles du travail entre critique sociale et exploration de l'activité ?

# LE PROGRAMME

9h30

— ACCUEIL CAFÉ

10h

— PRÉSENTATION DE LA  
RENCONTRE

Travail et Culture (TEC/CRIAC)  
et les CE tissent la toile

10h15

— INTRODUCTION

*Travail et cinéma : une histoire  
déjà ancienne et fournie*

Jean-Paul Géhin, co-fondateur du festival  
Filmer le Travail (Poitiers), sociologue,  
co-directeur de la revue scientifique  
« Images du Travail, Travail des Images »,  
membre du GRESCO.

11h

— TABLE RONDE

*Qu'est-ce que filmer  
le travail aujourd'hui ?*

Que montre le cinéma du travail  
aujourd'hui. Documentaires/fictions.  
Luttes sociales, conflits du travail,  
activité de travail, comment et sous  
quels angles le cinéma évoque, montre  
ou aborde les différents visages du  
travail d'aujourd'hui ?

**Avec :**

**Chloé Aïcha Boro**, réalisatrice

**Sébastien Jousse**, réalisateur

**Antoine Russbach**, réalisateur

**Animation :**

**Pascale Puig**, directrice de Mon Ciné

12h30

— PAUSE DÉJEUNER LIBRE

15h

— TABLE RONDE

*Les évolutions culturelles  
et économiques du cinéma  
Expériences et usages des acteurs  
du monde du travail*

Dans une perspective historique nous  
souhaitons d'abord échanger pour mieux  
voir et réfléchir ce qui change. Diffusions  
en salles, mais aussi films et séries  
télévisuelles, plateformes de diffusion,  
usages des smartphones, applications  
de nouvelles techniques pour faire  
des films et les partager. Le monde  
de la production et de la diffusion des  
images animées change. De nouveaux  
usages se font jour auxquels les acteurs  
culturels du monde du travail doivent se  
confronter.

**Avec :**

**Sylvie Dreyfus-Alphandéry**,

Présidente de l'Association « Autour du  
1<sup>er</sup> mai »

**Henri Errico**, élu CSE de S.T Micro-  
electronics Crolles, président de « Les CE  
tissent la toile »

**Benoit Labourdette**, vidéaste

**Eddy Combret**, CCAS, festival Visions  
sociales

**Animation :**

**Jean-Pierre Burdin**, Artravail-s

**16h30**

— PROJECTION

***Le déjeuner sur le stade - avec notre usine en arrière-plan***  
un film de Jean-Charles Massera

| FRANCE, 27'

D'un lieu à l'autre (un champ, une bibliothèque, un gymnase, un entrepôt, un quai, etc.), des salariés, seuls ou à plusieurs, en prise avec une activité, s'interpellent et s'interrogent sur le sens de ce qu'ils vivent : leurs doutes sont nombreux ; leurs espérances, ébranlées. Si lever le poing est un geste hérité d'une longue histoire des luttes et de l'émancipation ouvrières, aujourd'hui, l'émancipation et la lutte pour construire des conditions d'existence et de construction de soi ne nécessitent-elles pas de nouvelles formes, de nouvelles pratiques ?

*Ce film est né d'échanges avec un groupe de salariés et de militants syndicaux CGT de l'entreprise Dresser-Rand qui se sont tenus à l'occasion d'une recherche réalisée par Thibaud Blaschka à l'université Paris 8 Vincennes Saint-Denis.*

— ÉCHANGES

avec Jean-Charles Massera  
et Thibaud Blaschka

Que se joue-t-il dans cette démarche, perturbée par les hésitations, réticences et résistances initiales du groupe de salariés et militants et percutée par un plan social inattendu ? Et comment s'invente ou non là une forme d'action

originale qui exprime une demande de liberté et d'autonomie dans la vie et le travail ?

**Animation :**

**Nicolas Naudé**, directeur de TEC/CRIAC

**18h**

— CONCLUSION

**20h30**

— CINÉ CONCERT

***La Mécanique des roches***

EN PARTENARIAT AVEC SAINT-MARTIN-D'HÈRES EN SCÈNE

Réalisation : Jérémie Lamouroux

Musique : Martin Debisschop

| PRODUCTION : REGARDS DES LIEUX – LAURE NICOLADZÉ  
| DANS LE CADRE DU PROJET "ONDES DE L'EAU, MÉMOIRES DU XX<sup>E</sup> ET XXI<sup>E</sup> SIÈCLES" | EN PARTENARIAT AVEC LE LABORATOIRE AAU – CRESSON (ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE GRENOBLE)

Une vallée encaissée au cœur de montagnes escarpées. Trois villages et cinq hameaux où peu de personnes vont, où peu de personnes s'arrêtent. Un destin maudit lié à un passé glorieux mais révolu. La vallée de la Romanche, c'est tout ça à la fois.

À mi-chemin entre le cinéma documentaire et le spectacle vivant, *La Mécanique des roches* porte un regard sensible sur cette vallée alpine. Les images de Jérémie Lamouroux, mises en son, en paroles et en musique en direct par Martin Debisschop, nous donnent à voir et à ressentir la part de poésie et de mystère de ce monde.



## INFORMATIONS PRATIQUES

### Réservation indispensable

03 20 89 40 60

info@travailetculture.org

### Adresse

Cinéma Mon Ciné

10 avenue Ambroise Croizat,

38400 Saint-Martin-d'Hères



[www.travailetculture.org](http://www.travailetculture.org)

<https://travailetculture.org/-Plateforme-Ressources-.html>

Cette rencontre  
est organisée par

**TRAVAIL**  
culture

Centre de Recherche et d'Essais de Travail et de Culture



Avec le soutien de



Travail et Culture  
est soutenue par

