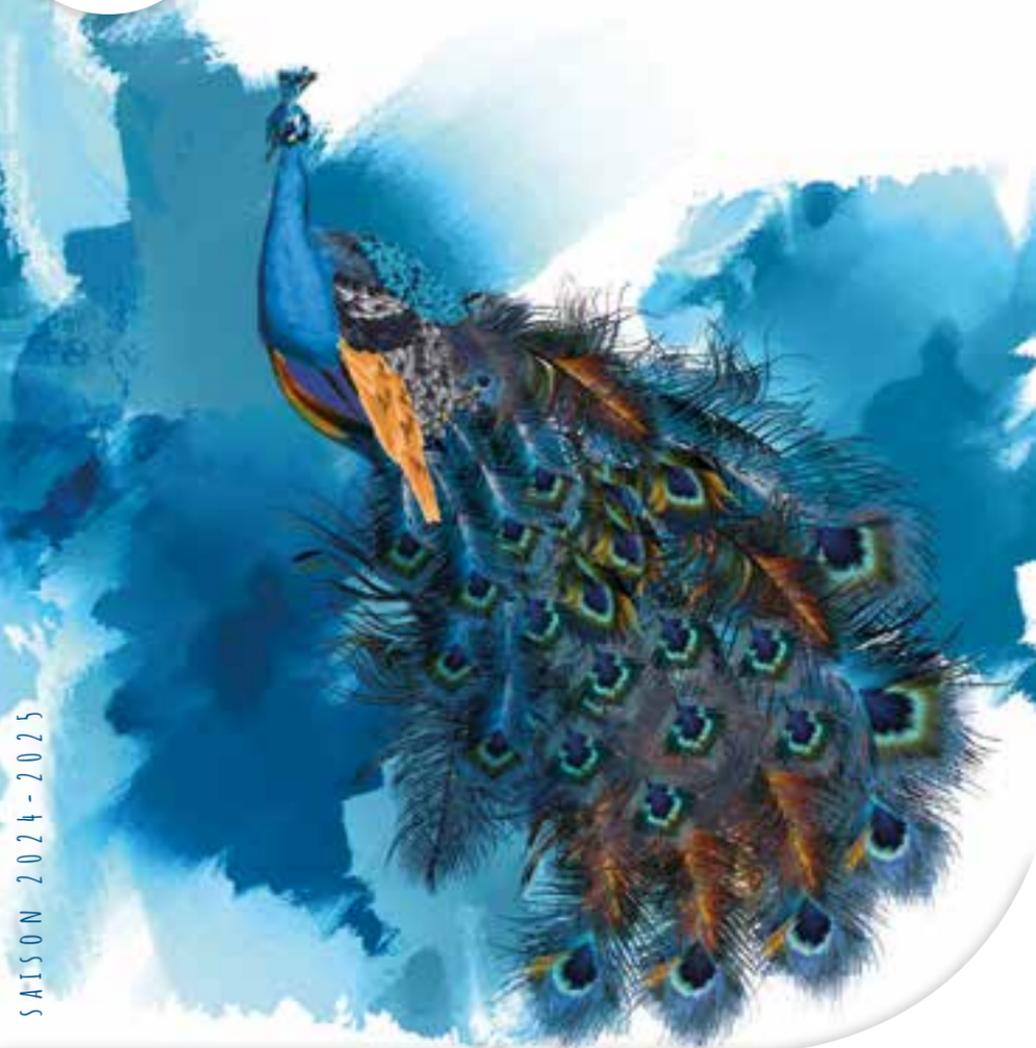


SAISON 2024 - 2025





Licences: N°1: L-R-20-8586/L-R-20-8628/N°2: L-D-20-5232/
N°3 : L-R-20-8650 | Direction de publication : David Queiros
| Réalisation : Saint-Martin-d'Hères en scène et direction
de la communication de la Ville de Saint-Martin-d'Hères |
Illustration et mise en page : Clotilde Nerrière | Impression :
à 7 000 exemplaires par l'imprimerie Courand & Associés

Éditos

En Auvergne-Rhône-Alpes, nous sommes les héritiers d'un legs artistique et culturel d'exception. Cet héritage nous confère une grande responsabilité : celle de le préserver et de le transmettre. C'est le sens de notre soutien aux lieux culturels de notre région qui réalisent un travail essentiel en faveur du dynamisme et de la vitalité de nos territoires. La conviction qui anime notre action régionale est que la culture est belle quand elle est partagée par le plus grand nombre. C'est pour cela que nous avons créé le label Scènes régionales nous permettant d'accompagner les structures qui s'engagent à soutenir la création artistique et la diffusion des arts auprès de tous les publics partout dans nos territoires.

En proposant une programmation pluridisciplinaire riche et accessible à tous, enfants comme adultes, Saint-Martin-d'Hères en scène s'inscrit pleinement dans l'ambition culturelle que nous portons à la Région. C'est une fierté d'être à ses côtés.

Excellente saison à tous !

Laurent Wauquiez
Président de la Région
Auvergne-Rhône-Alpes

Pour cette nouvelle saison, nous avons sélectionné des spectacles qui bousculent les codes, élargissent nos horizons et nous incitent à remettre en question nos certitudes. Des comédies enlevées aux drames poignants, des pièces classiques intemporelles aux créations contemporaines audacieuses, notre programmation vous invite à explorer les multiples facettes de la condition humaine à travers des récits qui résonnent tantôt avec l'intime, tantôt avec l'universel. À travers ses histoires, ses personnages et ses univers, L'heure bleue et l'Espace culturel René Proby offrent un miroir dans lequel nous pouvons contempler la complexité du monde, les joies et les peines qui le traversent, ainsi que les questionnements qui le nourrissent.

En rassemblant des spectateurs de tous horizons dans une même salle, en partageant ensemble ces instants de vie, de rire, de larmes et d'émotion, chaque spectacle est une occasion de nous interroger sur les enjeux qui nous concernent et sur les valeurs qui nous animent.

Alors, que cette saison soit pour vous une source d'inspiration, de divertissement et de réflexion. Que chaque représentation soit une invitation au voyage, à la découverte et à la contemplation. Et, surtout, que le spectacle vivant continue de jouer son rôle essentiel dans nos vies, en nous rappelant la beauté et la fragilité du monde, et en nous invitant à agir ensemble pour un avenir meilleur. Au plaisir de vous retrouver dans nos salles et de partager avec vous ces moments uniques.

David Queiros
Maire de Saint-Martin-d'Hères
Conseiller départemental de l'Isère

2024-2025



8

14 sept.
Dynamita's Roller party
Ouverture de saison



10

18-19 sept.
La Cuisinière



12

26 sept.
Mentir lo Mínimo



14

2 oct.
PUNK.E.S ou comment...



16

5 oct.
La fabuleuse histoire
de BasarKus



18

9 oct.
Juste la fin du monde



20

18 oct.
IKŌ



22

6 nov.
Ravie



24

15 nov.
Spin-Off



26

20-21 nov.
De la sexualité des orchidées



28

27-28 nov.
Maintenant qu'il dort,
qui me berce moi ?



30

5 déc.
Vue



32

7 déc.
Suite Habana



34

11 déc.
Évidences Inconnues



36

14 déc.
Aliocha Schneider



38

17 déc.
Mahaut | Tahnee



40

16 jan.
Si vous voulez bien
passer à table ?



42

22 jan.
Stabat ma Terre
Terminator 2 Unplugged



44

29 jan.
Walking the cow + Cavale



46

7 fév - 1 mars



60

13 mars
Iphigénie à Splott



62

18 mars
Bérengère Krief



64

22 mars
Panier - Piano



66

27 mars
Même pas mâle



68

4 avr.
LEMMA



70

12 avr.
Yann Marguet



72

16 avr.
Doggo



74

6 mai
Le Chat



76

20 mai
Leçons impertinentes #1
L'amour en mots



78

23 mai
L'Afrocarnaval des animaux
Clôture de saison

Les avantages



CHOISISSEZ
3 SPECTACLES
DANS
LE FESTIVAL
POUR CRÉER
VOTRE
ABONNEMENT

Flexible

● Parce qu'il n'est pas facile de tout prévoir, vous pouvez vous abonner à **n'importe quel moment** de la saison, ou ajouter des places à votre abonnement en fonction de vos envies.

Le saviez-vous ?

● Partagez votre goût du spectacle avec un proche et faites-lui **bénéficier du même tarif** que vous sur un des spectacles de votre abonnement.

● Avec votre carte d'abonné, vous bénéficiez du **tarif réduit à Mon Ciné**.

Détail des tarifs p. 96

Laissez-vous guider

Abordez la saison sous l'angle thématique : des sélections concoctées pour vous donner des idées et vous faire profiter des avantages d'un abonnement.

LOVE ETC.

De la sexualité
des orchidées p. 26
Mahaut | Tahnee p. 38
Béregère Krief p. 62
Leçons impertinentes #1 :
L'amour en mots
p. 76

À VOIR ET À MANGER

La Cuisinière p. 10
Vue p. 30
Si vous voulez bien passer
à table ? p. 40

NOS AMIES LES BÊTES

Ravie p. 22
Walking the cow
+ Cavale p. 44
Doggo p. 72
Le Chat p. 74
L'Afrocarnaval
des animaux p. 78

LA VIE N'EST PAS UN LONG FLEUVE TRANQUILLE

PUNK.E.S... p. 14
Juste la fin du monde p. 18
Iphigénie à Splott p. 60

ON MONTE LE SON !

Suite Habana p. 32
Aliocha Schneider p. 36
L'Afrocarnaval
des animaux p. 78

ÊTRE OU NE PAS ÊTRE

Mentir lo Mínimo p. 12
Spin-Off p. 24
Exister, définition.
Yann Marguet p. 70

MINI POUSSÉS DÈS 4 ANS

La fabuleuse histoire
de BasarKus p. 16
Wodod p. 57
Panier-Piano p. 64
Doggo p. 72

REMAKE

Terminator 2 Unplugged
p. 43
'Asmanti [Midi-Minuit] +
Bach nord [Sortez les gui-
tares] p. 52
Iphigénie à Splott p. 60



OUVERTURE DE SAISON



Dynamita's Roller party

COLLECTIF SOUL GANG

Pour célébrer l'ouverture de la saison, L'heure bleue sort les boules à facettes et se transforme le temps d'un après-midi en piste de roller géante. En famille ou entre amis, venez tester la fête à roulettes et à paillettes !

Vous avez toujours rêvé de danser sur de la musique funk en rollers ? Enfilez vos patins à roulettes et votre plus belle tenue et embarquez dans la folie du roller disco ! Dans un décor 70's, vous serez accueillis et guidés par Tine, la queen du roller dance et les sélections musicales affûtées des DJs T-Groove et Galactico.

Entre initiation au roller, concours de *line dance*, du meilleur look et autres surprises déjantées, la *Dynamita's Roller party* c'est le rendez-vous des amoureux du groove à roulettes. En quad ou roller en ligne, petits et grands, experts ou débutants, rejoignez-nous pour vous amuser, danser et patiner au gré de morceaux funky disco !

Sam.
14 sept.

De 16 h
à 21 h
L'heure bleue

DÈS 6 ANS
GRATUIT
SUR RÉSERVATION

Dj T-Groove
Dj Galactico
Roller dance teacher :
Tine | Dona C (MC)



LE PLUS

Prêt gratuit de rollers sur place
(quantité limitée)

Arts de rue

Mer.
18 sept.

18 h
Parc Pré Ruffier
Saint-Martin-d'Hères

Jeu.
19 sept.

18 h
Tour Verlaine
Henri Wallon
Saint-Martin-d'Hères

DÈS 6 ANS

35 MIN

GRATUIT SUR RÉSERVATION

Interprétation : Noémie Ladouce
Écriture : Antoine Quirion
Écriture et Mise en scène :
Charlotte Meurisse

La Cuisinière

COMPAGNIE TOUT EN VRAC

La descente aux enfers déjantée d'une cuisinière dépassée par la confection de son plat.

Une demoiselle semblant tout droit sortie des années 50 s'affaire aux fourneaux. Elle n'a qu'une chose en tête, devenir la parfaite ménagère en concoctant la recette ultime : la tarte choco-caramel meringuée sur son lit de compote de pommes. En un tour de main, la farine se tamise, le caramel flambe... et la recette tourne au vinaigre ! Désarmée face à l'alliance démoniaque d'un fouet électrique, d'un robot ménager et d'un four, la jeune femme devra se battre féroce pour s'imposer dans sa propre cuisine et ne pas finir en rôti. À la manière d'un cartoon théâtral, *La Cuisinière* utilise l'humour et le burlesque pour véhiculer un message d'émancipation universel.

“ Cette jouissante entreprise d'autodestruction de la machine, au crescendo ravageur, ménage de multiples surprises. Les enfants sont ravis : c'est sale, débraillé, rythmé. Les plus grands savourent un humour à la Tex Avery ”
Théâtre du Blog

A woman with a surprised expression stands in a kitchen. A large fire is burning on the stove to her left. She is wearing a patterned apron and a green headband. The background shows a lighthouse and trees under a blue sky.

**La compagnie
Tout en Vrac fête ses 20 ans
avec un nouveau spectacle
*Le concert enflammé***

Rendez-vous
sam. 21 sept. lors du Festival
Merci, Bonsoir ! pour célébrer
cet anniversaire.



Mentir lo Mínimo

COMPAGNIE ALTA GAMA

À la frontière entre cirque contemporain, théâtre et musique, *Mentir lo Mínimo* est une création intime, explorant avec grâce, émotion et humour notre rapport au corps.

Un spectacle qui, sous son apparente simplicité, nous rapproche de la complexité de l'acceptation de soi.

Le thème est votre présence, notre présence. Le sujet est le corps. Le voyage de trois corps (la femme, l'homme et le vélo) et leur dépouillement pour arriver à l'essentiel : le corps lui-même. Ce corps dans lequel on vit et avec lequel nous entretenons une relation.

Cette relation est-elle confortable pour vous ? La changeriez-vous ?

Mentir lo Mínimo offre une réflexion subtile et sensible sur la complexité d'accepter son corps, avec ses limites et ses faiblesses. Un hymne poétique et tendre à l'amour de soi et des autres. Minimal, drôle et touchant à la fois.

Cirque minimaliste

Jeu.
26 sept.

20h
L'heure bleue

DÈS 8 ANS
50 MIN
TARIF C

Création et interprétation :
Amanda Delgado et Alejo Gamboa
Mise en scène : Alejo Gamboa

“ Un spectacle grandiose et sentimental. Où les larmes coulent sans que l'on puisse comprendre ce qui se passe. ”

blog. festivalcultu.com

Théâtre musical

Mer.
2 oct.
20h
L'heure bleue

DÈS 10 ANS
1H35
TARIF C

Mise en scène :
Justine Heynemann
Texte : Justine Heynemann
et Rachel Ardit
Assistanat à la mise en scène :
Stéphanie Froeliger et Marine Torre
Interprétation : Rachel Ardit,
Charlotte Avias, James Borniche,
Kim Verschueren, Salomé Diéni
Meulien et Camille Timmerman

PUNK.E.S

**ou Comment nous ne sommes
pas devenues célèbres**

COMPAGNIE SOY CRÉATION

***Punk.e.s are not dead !* Plongez dans l'histoire des Slits,
le premier groupe de punk féminin.**

Londres, 1976. Le pays est proche de l'implosion. Les Clash et les Sex Pistols s'imposent sur le devant de la scène. Dans ce tourbillon électrique, quatre jeunes femmes revendiquent haut et fort leur droit de faire de la musique comme elles le veulent, sans concession ni compromis. Elles ont entre quatorze et vingt ans et deux d'entre elles n'ont jamais touché d'instrument de musique de leur vie. Grâce à leur audace, leur rage de vivre et leur envie brûlante de liberté, elles créeront le premier groupe de punk féminin.

De leur histoire, Rachel Ardit et Justine Heynemann se sont librement inspirées pour concevoir un récit féministe. Sur scène, dans un décor évoquant une salle de concert abandonnée, cinq comédiennes et un comédien interprètent avec brio les dix-sept personnages de cette fresque punk. Une épopée musicale fouguese et joyeuse !

“ *Un show électrisant et jubilatoire [...] Coup de cœur garanti !* ”
Le Dauphiné Libéré, Avignon 2023





**Atelier jonglage
et acrobatie
parent + enfant**

Sam. 5 oct.
11h
Voir p. 84

La fabuleuse histoire de BasarKus

COMPAGNIE LAMENTO | L'ACADÉMIE FRATELLINI

Un duo virtuose et malicieux entre cirque et danse.

BasarKus n'est pas un être comme les autres ! Créature à deux têtes, quatre bras et quatre jambes, il est heureux comme ça, en parfaite harmonie avec lui-même. Mais en découvrant qu'il a deux cœurs, BasarKus s'interroge. Et s'ils étaient deux en réalité ? Jongleur et acrobate sont alors gagnés par une furieuse curiosité et ne résistent pas à l'envie de se dissocier. Leurs jeux consistent désormais à surmonter leurs peurs et à expérimenter coûte que coûte la séparation.

Où commence et où finit mon corps ? Qui est cet autre que moi ? Comment l'accepter ? Autant de questions qui jalonnent cette quête d'identité et construisent cette ode à la découverte de soi.

Danse - Jonglage

**Sam.
5 oct.**

**10h
L'heure bleue**

DÈS 3 ANS

30 MIN

TARIF D

Chorégraphie :
Sylvère Lamotte
Créé avec :
Basil Le Roux
et Markus Vikse
Interprétation :
Sian Foster
et Pablo Garretón
Cortés



À VOIR AUSSI

Retrouvez le spectacle

Sam. 12 oct. 16h

Lun. 14 oct. 10h et 14h30

au TMG - Théâtre de Poche - Grenoble

Théâtre

**Mer.
9 oct.**

20h

Espace culturel
René Proby

DÈS 14 ANS

2H

TARIF C

Texte : Jean-Luc Lagarce, édition
Les solitaires Intempestifs

Mise en Scène :

Anthony Gambin

Interprétation :

Marguerite Courcier,

Hubert Girard, Marie Neichel,

Valentine Regnaud et Axel Rizat

Musique live : Erwan Flageul



Juste la fin du monde

COMPAGNIE L'EMBRASEMENT

« *Il y a les vivants, les morts et ceux qui sont entre les deux.* » Jean-Luc Lagarce

Après des années d'absence, Louis retourne dans son village natal pour annoncer à sa famille sa mort prochaine. C'est l'histoire de ce voyage et de leurs retrouvailles. L'histoire aussi de leurs rancœurs et des non-dits familiaux. Cinq comédiens et un musicien électro-rock nous jouent une partition brutale et sensible et s'accordent pour raconter leurs versions d'un passé commun. Oscillant entre fantasmes et réalités, le passé et le présent s'entremêlent dans une symphonie des corps.

Pour sa première création, L'Embracement s'empare d'un classique du théâtre contemporain. Jean-Luc Lagarce est mort du Sida à l'âge de 38 ans, sa pièce *Juste la fin du monde* aborde la maladie sans jamais la nommer.

“ *Il y a des pièces qui, je crois, nous suivent toute notre vie, sans savoir réellement pourquoi. Où on se surprend à penser, qu'un jour, oui, nous aurons le courage de monter ces mots.* ”

Anthony Gambin, metteur en scène



À VOIR AUSSI

Retrouvez le spectacle

Ven. 13 sept. 20h30 au Pot au noir à Saint-Paul-lès-Monestier

Sam. 5 oct. 20h au Déclat à Claix

Mar. 14 et mer. 15 janv. 20h au TMG - Théâtre 145 - Grenoble



Projection du film
Juste la fin du monde
de Xavier Dolan

Mar. 15 oct.
20h30
Mon Ciné



Avec
les Escapades dansées,
découvrez la nouvelle
création chorégraphique
dans la métropole.

Voir p. 86

**ESCA-
-PADES
DANSEES**

IKŌ

COLLECTIF LIGNES URBAINES

En associant le parkour à la danse, le collectif Lignes Urbaines invente un nouveau langage et compose une chorégraphie vertigineuse et audacieuse.

IKŌ est un spectacle à la croisée de deux mondes. À travers un univers très influencé par les cultures urbaines, Marion Blanchot cherche à trouver le juste chemin entre les deux disciplines, mettant en lumière la pratique du parkour, encore peu représentée sur scène. Dans une chorégraphie aux inspirations contemporaines et hip-hop, les techniques s'entremêlent et offrent la possibilité d'une nouvelle façon de bouger et d'occuper l'espace.

En japonais, *ikō* signifie simplement "aller !" Ce spectacle est un appel à se lancer, à prendre son élan et à envisager la prise de risque sous un autre angle : surmonter la peur, laisser place à la curiosité et à la liberté d'oser. *Let's go !*

Danse - Parkour

Ven.
18 oct.

20h
L'heure bleue

DÈS 8 ANS
50 MIN
TARIF C

Chorégraphie :
Marion Blanchot
Interprétation :
Eva Yamani,
Théophile Orvelin,
Lukas Milesi, (parkour)
et Laurène D'Orazio,
Younes El Hajjami (danse)



LE PLUS

Dans le cadre des Semaines d'information sur la santé mentale, du 7 au 20 octobre sur le thème :

En mouvement pour notre santé mentale

Semaines d'information
sur la santé mentale
2024

Théâtre

**Mer.
6 nov.**

**19h
Espace culturel
René Proby**

**DÈS 8 ANS
1h
TARIF D**

Texte :
Sandrine Roche d'après
La Chèvre de Monsieur Seguin
Mise en scène : Lola Lelièvre
Interprétation : Sarah Charlier,
Marie De Pauw et Emilie
Geymond



SCOLAIRE



Ravie

COMPAGNIE AJT

Une adaptation de *La Chèvre de Monsieur Seguin* version 21^e siècle, dans laquelle les chèvres sont moins dociles, plus féministes et ont soif de liberté.

Blanquette mène auprès de Monsieur Seguin une existence ordonnée, propre et rassurante. Les six autres chèvres du troupeau se sont échappées, ont exploré la montagne et rencontré... le loup ! Comme un chœur de sœurs, elles lui racontent leur expérience et réveillent en elle un élan d'émancipation. Blanquette saura-t-elle dépasser ses peurs et partir à l'aventure ?

À travers une galerie de personnages hauts en couleurs - un Seguin comme une "mamma" italienne, des chèvres révoltées et féministes - le texte de Sandrine Roche nous encourage à bousculer notre quotidien pour oser franchir les petites et les grandes étapes de la vie. Un appel joyeux et rythmé à la liberté d'oser.

“ Nous voulons proposer un spectacle qui donne envie à nos jeunes spectateurs et spectatrices d'affronter les étapes de la vie avec courage, rébellion et joie plutôt qu'avec la peur du monde extérieur. ”



**Lecture théâtralisée
de la pièce *Être le loup*
de Bettina Wegenast
par la Compagnie AJT**

Sam. 23 nov.
11h médiathèque A. Malraux
16h médiathèque P. Langevin



Spin-Off

COMPAGNIE HAFID SOUR | RUÉE DES ARTS

Après *Costard*, le chorégraphe Hafid Sour continue d'explorer les relations humaines et revient avec une pièce pour six danseurs défiant les lois de l'apesanteur par leurs corps suspendus à des élastiques.

Dans *Spin-Off*, Hafid Sour pose une question universelle : « *Suis-je la personne que j'espérais vraiment pouvoir devenir ?* » À travers ce récit mêlant arts martiaux et danse, les danseurs nous révèlent que les obstacles de la vie sont peut-être là pour nous rediriger vers ce qui correspond le plus à notre destinée. Entre suspension et tension, ce spectacle raconte la difficulté d'aller vers l'autre, de le comprendre, de l'accepter. Rendez-vous manqués, quiproquos et quête d'harmonie sont au programme de ce nouvel opus. Une œuvre puissante, tout aussi esthétique que poétique qui impressionne par les performances physiques de ses interprètes.

Danse

Ven.

15 nov.

20h

L'heure bleue

DÈS 8 ANS

1H

TARIF C

Chorégraphie :

Hafid Sour

Interprétation :

Alice Bessou, Alizée Brule,

Julie Jurado, Brian Kpadja,

Quentin Picot et Hugo Schouler

“ Une leçon de vie pour six danseurs qui luttent autant qu'ils rebondissent pour se relever de tout. Stand-up ! ”

Exitmag

Théâtre

Mer. 20
Jeu. 21
Nov.

20h
Espace culturel
René Proby

DÈS 12 ANS
1H15
TARIF C

Conception, écriture,
interprétation : Sofia Teillet

De la sexualité des orchidées

SOFIA TEILLET

Une conférence spectacle drôle et facétieuse pour en savoir plus sur le pouvoir hautement reproducteur des plantes.

Les plantes ont-elles quelque chose à nous enseigner sur notre rapport à l'amour ? À mi-chemin entre le cours de biologie et le stand-up, Sofia Teillet partage son immense curiosité en prenant comme point de départ sa relation houleuse, et pleine d'*a priori*, avec une orchidée offerte par son ex.

Avec beaucoup de malice et de poésie, autour d'un exposé brillant et comique sur la sexualité complexe du règne végétal et de sa richesse folle, la comédienne nous ouvre tout un monde. Sofia Teillet entremêle discours scientifique et digressions philosophiques, le tout teinté d'un humour léger empreint de double sens. Car vous l'aurez compris, derrière la sexualité de l'orchidée, c'est aussi un peu de la nôtre dont il est question.

En co-accueil avec le Centre des Arts du Récit

“ La conférence de Sofia Teillet est une leçon de choses, drôlissime et passionnante, une méditation sur l'évolution, sur la sexualité, sur les plantes et, bien sûr, sur l'humain. ”

France Inter





Maintenant qu'il dort, qui me berce moi ?

Maternité : contre-récits

LA COMPAGNIE DU DERNIER ÉTAGE

« Face à ce moment de grande fragilité et d'immense vulnérabilité, la société continue de vouloir produire des mères parfaites (...) Un des Grands Projets Inutiles à dénoncer absolument »

La femme brouillon, Amandine Dhée

Nourrie de nombreux témoignages récoltés auprès de personnes d'âges et d'horizons variés, cette pièce tente de déconstruire les imaginaires autour de la maternité. On suit l'histoire de Margaux, qui tombe enceinte alors qu'elle ne veut pas d'enfant, d'Anouk et Chloé en plein parcours PMA, de Nora, une femme transgenre qui fait appel à une mère porteuse, et de Samira, déjà mère et qui pourtant perd tous ses repères à l'arrivée du deuxième. Une écriture polyphonique, portée par trois comédiennes et une musicienne, pour traduire toute la complexité d'être mère et pour questionner ce mythe dominant de la maternité heureuse et naturelle.

En co-accueil avec le TMG - Grenoble

Théâtre

Mer. 27
Jeu. 28
nov.

20h
TMG

Théâtre de Poche
Grenoble

DÈS 14 ANS

1H35

TARIFS

PLEIN : 16 €

RÉDUIT : 10 €

MOINS DE 18 ANS : 8 €

SOLIDAIRE : 5 €

DERNIÈRE MINUTE : 12 €

Texte :

Louise Bataillon
et Ariane Salignat

Mise en scène :

Louise Bataillon

Interprétation :

Sarah Roux Barrau,

Yasmine Boujjat,

Ariane Salignat,

Noëlie Thibault



LE PLUS

Rencontrez l'équipe du spectacle à l'issue de la représentation du mer. 27 nov.

Cirque - Clown

Jeu.
5 déc.

20h
Espace culturel
René Proby

DÈS 7 ANS
55 MIN
TARIF C

Création :
Étienne Manceau
et Sylvain Cousin
Interprétation :
Amélie Venisse

Vue

COMPAGNIE SACÉKRIPA

Une cérémonie du thé farouchement givrée.

À la croisée du théâtre d'objets, du cirque miniature et du clown involontaire, ce solo pour manipulatrice d'objets usuels met en scène une protagoniste méticuleuse, délicate, un brin acariâtre et ordonnée à outrance. Avec un calme déroutant, elle prépare un thé et s'occupe à des choses parfois dérisoires et anodines, mais toujours de façon consciencieuse et sincère. La tension monte... nous voici à l'affût de ses moindres gestes... et, inévitablement, l'histoire dérape.

Dans ce spectacle sans parole, on rit autant que l'on s'émerveille des micro-bricolages réalisés sous nos yeux. On s'attendrit autant que l'on s'inquiète pour ce personnage miroir de nos petites manies quotidiennes. Jubilatoire !

“ ... Subtile maîtrise de la lenteur, du ratage, dosage de l'attention et de l'humour, virtuosité de l'infime geste, autant de paramètres qui font de Vue une ode à la poésie du quotidien. ”

La Terrasse



À VOIR AUSSI

Retrouvez la version initiale au masculin, créée et interprétée par Étienne Manceau

Mer. 4 déc. 20h au TMG - Théâtre de Poche - Grenoble

Profitez du 2^e spectacle à tarif réduit, sur présentation de votre 1^{er} billet.





Suite Habana

HAROLD LÓPEZ-NUSSA | FERNANDO PÉREZ

Pianiste virtuose, le cubain Harold López-Nussa revisite cette œuvre majeure du cinéma de son pays. Une commande de création originale pour clôturer en beauté le festival Le Tympan dans l'œil.

Réalisé en 2003, *Suite Habana* nous embarque dans le quotidien de dix habitants de La Havane, de 7 à 77 ans, de l'école au travail, du matin jusqu'au soir où certains se révèlent sous un autre jour. À partir de gestes, de sons, de musiques, de visages, de regards et de rythmes, Fernando Pérez compose une œuvre cinématographique d'une qualité rare.

C'est avec émotion qu'Harold López-Nussa nous invite à découvrir ce film-poème fascinant, hommage à sa ville et à son pays qu'il a dû quitter. Sa musique reflète toute la gamme et la richesse de la tradition musicale cubaine, avec sa combinaison distinctive d'éléments classiques, folkloriques et populaires, ainsi que son ouverture à l'improvisation.

Dans le cadre du festival Le Tympan dans l'œil

Ciné-concert

Sam.
7 déc.

20h
L'heure bleue

DÈS 9 ANS

1H30

TARIF C



Magie nouvelle

Mer.
11 déc.

20h
L'heure bleue

DÈS 12 ANS

1H20

TARIF C

Écriture, conception,
interprétation, mentalisme
et scénographie :

Kurt Demey

Conception, musique
et interprétation :

Joris Vanvinckenroye

Interprétation (en alternance) :

Benjamin Mouchette,

Frederika Del Nero,

Cédric Coomans,

Peter Michel

Évidences Inconnues

COMPAGNIE RODE BOOM

Le hasard existe-t-il ? Peut-on créer des coïncidences ? Un spectacle bluffant où le public vit une série d'expériences invraisemblables autant que ludiques.

Mêlant théâtre participatif, musique live et mentalisme, *Évidences Inconnues* met à nu notre désir de connaître le sens caché des choses, titille notre goût pour le rationnel et instille le doute par ce que l'on ne comprend pas.

En malicieux maître de cérémonie, Kurt Demey arrive à faire coïncider entre eux des éléments du réel qui semblent purement impossibles. Accompagné par Joris Vanvinckenroye, contrebassiste impassible et désopilant, il guide les spectateurs vers un monde inconnu, entre réalité et fantasme, où même les esprits les plus rationnels sont bousculés dans leurs certitudes. Un moment de magie empreint de poésie. Stupéfiant !

“*Surprenant, interloquant, édifiant, Évidences Inconnues offre une expérience pas banale aux spectateurs.*”

La Terrasse





Aliocha Schneider

Comédien, auteur, compositeur, interprète, l'ultra-talentueux Aliocha Schneider présente sur scène son troisième album.

Quand on lui demande une image pour décrire son dernier album, Aliocha Schneider répond spontanément :

« *La mer. La Méditerranée, en Grèce, où j'ai composé et écrit la plupart des chansons de cet album...* »

Exilé à Athènes pour six mois de tournage, il compose pour la première fois en français. De la Grèce, il a gardé la chaleur et la lumière, des instantanés de voyage, mais aussi un sentiment de manque amoureux. Comme s'il s'ouvrait davantage en français, il raconte ce qui lui traverse le cœur, avec cette voix si singulière où la fragilité se mêle à l'élégance, et tente de nouvelles sonorités pop et folk. Un album qui oscille entre désirs et rêves, entre sensibilité joyeuse et mélancolie sexy.

Musique

Sam.

14 déc.

20h

L'heure bleue

1H15

TARIF A

Chant Lead,
guitare acoustique,
guitare électrique :
Aliocha Schneider
Batterie : Vincent Polycarpe
Basse : David Sultan
Claviers : Marion Praa

“ Aliocha Schneider nous offre aujourd’hui de nouvelles sonorités, des harmonies insulaires proches de la bossa nova avec des chœurs utilisés presque comme des violons pour des chansons solaires qui ont la peau douce. ”

France Inter

Humour

Mar.
17 déc.

20h
L'heure bleue

DÈS 16 ANS

1h30

TARIF A

Drama Queen

Création et interprétation :

Mahaut

Mise en scène :

Martin Darondeau

L'autre

Création et interprétation :

Tahnee

Mise en scène :

Sibylle de Montigny

Si les plateaux de stand-up se suivent et se ressemblent, en voici un qui se démarque. Engagée, queer et féministe, une double soirée pour découvrir cette nouvelle génération d'humoristes sans faux semblants.

MAHAUT Drama Queen

On n'a pas voulu d'elle en tant que journaliste parce qu'elle « *prenait trop de place* ». Qu'à cela ne tienne, Mahaut est devenue chroniqueuse, d'abord sur Radio Nova et aujourd'hui sur France Inter, Téva et Quotidien. Sur scène, elle livre un véritable show et passe en revue l'actualité avec un humour résolument féministe, politique et festif. Avec son cynisme pailleté, elle vous apprendra à mener une vie de château low cost (car les APL ont baissé pour tout le monde) et vous aidera à découvrir la *bad bitch* qui sommeille en vous.

TAHNEE L'autre

Dans ce premier spectacle, Tahnee pose un regard décalé sur le monde d'aujourd'hui, un monde riche de diversité culturelle, de genre, de sexualité. Et parce que le monde a besoin de joie, elle vient partager la sienne. De son rapport à ses cheveux afro, à ses premières soirées à draguer des filles, en passant par ses tentatives de coming-out, ses réflexions sur le genre, le féminisme, l'importance des représentations et des modèles, Tahnee offre un stand-up profondément drôle et libérateur.

En co-accueil avec Mix'Arts, dans le cadre du festival d'humour Tchao Bravo





Atelier montage
d'un ballet culinaire

Mar. 14 janv.
18h
Voir p. 84

Si vous voulez bien passer à table ?

COMPAGNIE LE CHAT DU DÉSERT

Et si les mondes du théâtre et de la cuisine étaient plus proches qu'on ne le pensait ? Prenez place à notre table, venez vous délecter de cette exquise comédie culinaire !

Bruit de couteaux, tintement de clochette et sonnerie du téléphone : une brigade de restaurant s'affaire avec effervescence en salle et en cuisine. L'excitation est palpable, un peu comme au théâtre quand une troupe s'apprête à monter sur scène et qu'on salive d'avance à l'idée que la salle déguste le moment.

En convoquant souvenirs et recettes, le metteur en scène Grégory Faive met nos papilles en éveil et nous propose de goûter ce qui fait la saveur d'un repas. La préparation prend la forme d'un ballet, la batterie d'ustensiles se transforme en instruments de percussion et nous sommes invités à savourer !

Théâtre

Jeu.

16 jan.

20h

L'heure bleue

DÈS 10 ANS

1H40

TARIF C

Mise en scène :

Grégory Faive

Interprétation :

Agathe Barat,

Léandre Benoit,

Anne Castillo,

Emmanuel Daumas,

Florent Diara,

Bénédicte Lesenne

et Kevin Sines



À VOIR AUSSI

Voyagez dans le répertoire de la C^{ie} Le Chat du désert

Le discours mer. 16 oct. 19h EST - Campus universitaire

Pourvu qu'il nous arrive quelque chose mer. 18 déc. 20h

au TMG - Théâtre 145 - Grenoble

Tarif réduit sur présentation de votre 1^{er} billet

La 30^e édition du Festival le Maillon en Scène se déroulera les 22 et 23 janvier dans plusieurs salles de la région grenobloise. Pluridisciplinaire et itinérant, ce festival propose au public et aux professionnels de découvrir des compagnies et des artistes issus des repérages en Auvergne-Rhône-Alpes et en Suisse romande.

Musique

**Mer.
22 jan.**

**9h15
et 10h30**
Espace culturel
René Proby

3 MOIS - 5 ANS

30 MIN

5 €/PERSONNE

Violon, chant, conception :
Virginie Basset
Clarinete basse, percussions :
Richard Héry
d'après l'œuvre de Vivaldi

Stabat ma Terre

COMPAGNIE AXOTOLT

Mater, ma Terre : une homophonie pour chanter le monde, la puissance et la douceur du vivant aux oreilles des tout-petits. L'empreinte d'une œuvre qui traverse le temps, un concert en proximité ; les vibrations entre-tissées de la voix, du violon, de la clarinette basse, des percussions de terre, de pierre et de métal... *Stabat ma Terre* revisite la musique de Vivaldi et la met symboliquement en résonance avec des questions de notre époque : comment venir au monde et l'habiter ? Une aria poétique et délicate qui sème les graines d'un ré-accordage à la terre.





Théâtre

**Mer.
22 jan.**

20h30
Espace culturel
René Proby

DÈS 12 ANS
1H35
TARIF C

Terminator 2 Unplugged

AURÉLIEN ARNAUD

Comment créer une expérience cinématographique sans musique enregistrée ni effets spéciaux, sans décor ni costume ? Dans ce seul en scène, Aurélien Arnaud relève le défi radical de raconter *Terminator 2 : Le Jugement dernier* sans aucune aide technique. En s'appuyant sur la puissance de l'imagination, le comédien et metteur en scène redonne à ce blockbuster des années 1990 toutes ses lettres de noblesse. Sous des allures de simple divertissement, il fait saillir une fable résolument engagée, assortie d'une saga familiale explosive.

Création et interprétation :
Aurélien Arnaud
D'après le film *Terminator 2 :
Le Jugement dernier*
réalisé par James Cameron



EN PLUS

Projection du film *Terminator 2 :
Le Jugement dernier*
de James Cameron
Sam. 25 jan. 17h30
Mon Ciné
voir p. 85



Walking the cow + Cavale

COMPAGNIE DES MANGEURS D'ÉTOILES

Dans l'effolement de notre époque, la compagnie des Mangeurs d'Étoiles sonde les pulsations du monde et scrute notre rapport à la vitesse et au temps.

Sur une route en périphérie urbaine, une vache s'est approprié la chaussée. Elle avance au pas sur la ligne pointillée centrale. Les voitures s'accumulent derrière elle. C'est le grand ralentissement ! Les protestations et les concerts de klaxons laissent place à des moments suspendus. De ce cortège à l'arrêt ou presque, s'échappe Prunelle, un enfant tenté d'appivoiser l'inconnu.

Sur scène, une comédienne et un guitariste donnent vie aux textes de Stéphane Servant et nous embarquent d'abord dans un tour du monde à répétition avec *Cavale*, puis dans un road-trip au pas de la vache avec *Walking the cow*. Un double ciné-concert qui emmène petits et grands, l'air de rien, sur les chemins de la philosophie.

“ Ils sont toujours pressés.
Vite, toujours plus vite. [...] Comme si la vie, toujours, n'était rien d'autre qu'une grande course où il fallait toujours arriver le premier...”

Stéphane Servant - Walking the cow

Théâtre - Ciné-concert

Mer.
29 jan.

19h
L'heure bleue

50 MIN
DÈS 8 ANS
TARIF D

Conception, réalisation
et scénographie :

Tristan Dubois

Mise en scène plateau,
costumes :

Fanny Duchet

Textes :

Stéphane Servant

Collaboration à la dramaturgie,
textes chansons, interprétation :

Marie Bonnet

Musique :

Romain Preuss





DU 7 FÉV.
AU 1^{ER} MARS

Temps fort de la programmation de Saint-Martin-d'Hères en scène, le Hip-Hop Never Stop festival revient chaque année pendant trois semaines. Véritable catalyseur de

la danse hip-hop dans la Métropole grenobloise, la programmation élaborée avec la compagnie Citadanse et les partenaires culturels toujours aussi nombreux, permet de découvrir les multiples facettes de la danse hip-hop.

Que vous soyez un passionné de danse, un amateur de culture urbaine ou simplement curieux de découvrir de nouveaux talents, vous êtes au bon endroit !

NOUVEAUTÉ 9^E ÉDITION

Bénéficiez d'un tarif réduit dès le 2^e spectacle quel que soit le lieu, sur présentation du 1^{er} billet.

En partenariat avec Citadanse

Suivez le festival :

  @SMHenscene

#hiphopneverstopfestival

#HHNS9



PRÉLUDE

COMPAGNIE ACCRORAP | KADER ATTOU

Un spectacle intense où la musique et la danse ne font qu'un, dans une sorte d'urgence de vivre, comme un prélude à la joie de danser.

Avec *Prélude*, le chorégraphe Kader Attou brise les frontières et aborde le hip-hop comme un dialogue avec les autres danses, nourri de toutes les influences. *Prélude* est aussi l'histoire de la rencontre entre la musique électro-acoustique de Romain Dubois et la physicalité des neuf danseurs et danseuses.

Dans un crescendo aussi énergique que haletant, la musique bat à l'unisson avec la virtuosité des danseurs qui font corps. Des mouvements fluides et contractés révèlent alors toute la poésie et la beauté du collectif. Happés par leur énergie brute, presque en apnée, nous voilà embarqués dans un voyage émouvant et hypnotisant jusqu'à la libération finale... et l'émerveillement !

« Les respirations dessinent les mouvements, se plient aux rythmes, apportant une intensité ébouriffante au propos. »

Zébuline

VEN. 7 FÉV. 2011

L'HEURE BLEUE

DÈS 8 ANS

1 H

TARIF C

Chorégraphie :

Kader Attou

Interprétation :

Antuf « Jkay » Hassani,

Azidine Bouncer, Alexis de Saint Jean,

Damien Bourletsis,

Simon H2022 ernandez, Aline Lopes,

Yann Miettiaux, Nabjibe Said

et Margaux Senechault

MERÍDIO

COMPAGNIE MEHDIA

Un hip-hop sans frontières

Reflet de migrations et de croisements, *MeríDio* met à l'honneur les différentes influences du hip-hop. Venues de Chypre, d'Italie, de Grèce, de France et de Bolivie, six femmes ont inspiré *MeríDio*. Chacune danse avec sa culture, ses codes et son langage.

Un hip-hop féministe et internationaliste qui rappelle que toute culture est affaire de partage et que les femmes font partie intégrante du hip-hop qu'elles ont façonné et modelé. En partageant leurs différences, elles inventent une nouvelle façon de danser le monde d'aujourd'hui.

SAM. 8 FÉV.

19H30

L'ILYADE
SEYSSINET-PARISSET
DÈS 8 ANS

1 H

TARIFS

PLEIN : 18 €

RÉDUIT : 13 €

-18 ANS : 12 €

En partenariat avec
Les Vagabondes
Seyssins
Seyssinet-Pariset

Direction artistique : Mehdi Diouri

Interprétation : Hilana Amachi Guaman,

Elisavet Kanellaki, Juliette Lefauconnier,

Eva Loizou et Martina Mattioli



CONFLITURE

COMPAGNIE TERRE DE BREAK

Ce seul en scène alternant danse hip-hop, acrobaties, slam, prise de parole humoristique et poétique, vous invitera à faire des choix.

Dans l'abondance de nos vies contemporaines, où nous possédons parfois trop sans avoir l'essentiel, nous devons sans cesse choisir. Tout quitter ou partir ? Acheter un pot de confiture ou une tablette de chocolat ? Fabriquer sa propre confiture est facile, mais pour le chocolat ce n'est pas si simple... Nous l'aurons compris, un conflit concernant un choix à faire en termes de confiture, se termine en Confliture et c'est très drôle ! Avec l'envie de toujours faire le lien entre la danse et la vie en général, cette pièce invite à ne pas trop se prendre la tête.

« J'sais pas. Je ne sais pas. De toute façon je ne sais jamais... »
Gaétan Gali Schneider

MAR. 11 FÉV. 2011

L'AUTRE RIVE

EYBENS

DÈS 8 ANS

50 MIN.

TARIFS

PLEIN : 14 €

CARTES : 12 €

RÉDUIT : 11 €

SOLIDAIRE

ET ENFANT : 5 €

En partenariat
avec L'Odysée
L'autre rive
Ville d'Eybens

Texte et interprétation :
Gaétan Gali Schneider



MEMENTO

COMPAGNIE MAZELFRETEN

Après le succès du tourbillonnant Rave Lucid, le duo de chorégraphes MazelFreten revient électriser la scène.

Alors que leur précédente pièce réunissait exclusivement des danseurs électro, les MazelFreten ont souhaité revenir aux sources de leur duo : la rencontre entre l'électro et le hip-hop.

Dans cette nouvelle création, trois danseurs électro et trois danseuses hip-hop (dont les chorégraphes Laura Defretin et Brandon Masele) venus de Chine, de Russie, du Portugal, du Japon et de France servent une danse énergique et spontanée mais finement composée, engagée et viscérale.

MER. 12 FÉV.

20H

L'HEURE BLEUE

DÈS 8 ANS

50 MIN.

TARIF C

Chorégraphie :

Laura « Nala » Defretin
et Brandon « Miel » Masele

Interprétation :

Laura Nala, Miel, Filipe,
Myax, Motoko
et Joyce

« MazelFreten s'attache à ce qui nous fait du bien : la rencontre des genres et l'énergie explosive du mouvement collectif ! »

Sceneweb



PORTRAIT

CCN DE CRÉTEIL ET DU VAL-DE-MARNE | EMKA

JEU. 13 ET VEN. 14 FÉV.

20H

Sous la houlette de Mehdi Kerkouche, jeune prodige de la danse française, neuf danseurs aux corps électrisés donnent vie à un portrait de famille vivifiant.

Danseur, acteur, chanteur, metteur en scène, Mehdi Kerkouche est un artiste protéiforme. Chorégraphe pour la chanteuse Angèle ou Christine and the Queens aussi bien que pour l'Opéra de Paris, il mêle sans hiérarchie le street jazz, la danse contemporaine ou le breakdance pour composer son propre univers. Passionné par ce qui se joue dans le collectif, il explore avec *Portrait* les rapports intrafamiliaux à travers des tableaux très expressifs, teintés de burlesque. Puissante, fluide et vibratoire, sa danse rassemble de jeunes artistes d'horizons différents et fusionne les styles, galvanisée par une musique électro-pop envoûtante. Un portrait bourré d'énergie et de joie d'être ensemble.

**MC2 : MAISON
DE LA CULTURE
DE GRENOBLE**
DÈS 8 ANS
1 H

TARIFS
PLEIN : 29 €
PARTENAIRES
ET ADHÉRENTS : 25 €
- DE 30 ANS,
DEMANDEURS
D'EMPLOI, AAH : 10 €
SOLIDAIRE : 5 €

En partenariat avec
la MC2: Grenoble

Chorégraphie :

Mehdi Kerkouche

Interprétation :

Micheline Desguin, Matteo Gheza,

Jaouen Gouevic, Lisa Ingrand Loustau,

Shirwann Joammes, Sacha Neel,

Amy Swanson, Kilian Vernin, Titouan

Wiener Durrupt



'ASMANTI [MIDI-MINUIT]

+

BACH NORD [SORTEZ LES GUITARES]

COMPAGNIE HYLEL

Portée par la volonté de poser un autre regard sur les quartiers dits « populaires », la chorégraphe Marina Gomes livre deux pièces puissamment vivantes, qui célèbrent la vitalité des cultures urbaines.

Bach Nord [Sortez les guitares] et 'Asmanti [Midi-Minuit] sont des récits de vie, inspirés par l'expérience personnelle de Marina Gomes et celle des habitants des « quartiers ».

'Asmanti [Midi-Minuit] est une fresque imaginée comme un long plan-séquence, de midi à minuit, au cœur d'une cité. On devine les barres d'immeubles, le bitume, la violence qui y règne, mais aussi la force du collectif, la naissance d'amitiés à la vie, à la mort.

Bach Nord [Sortez les Guitares] a été créé en réaction au film polémique de Cédric Jimenez, Bac Nord. Ici, la chorégraphe poursuit son engagement citoyen d'ouverture et de dialogue pour désenclaver les cités et décoller les étiquettes qui leur collent à la peau.

« S'appuyant sur le talent d'une jeunesse exaltée ayant la rage au cœur, la fièvre dans le sang, la solidarité à bout de bras, elle nous entraîne au cœur des cités, non celles fantasmées par notre inconscient collectif, mais bien celles magnifiées par ses habitants. » L'œil d'Olivier

VEN. 14 FÉV.

19h

L'HEURE BLEUE

DÈS 8 ANS

1H

TARIF C

Asmanti [Midi-Minuit] |

Chorégraphie et direction artistique :

Marina Gomes

Interprétation :

Ayaba Ardoïn, Maelo Hernandez,

Marina Gomes, Tanice Djae,

Andreas Maanti

Bach Nord [Sortez les guitares]

Chorégraphie et direction artistique :

Marina Gomes

Interprétation :

Marina Gomes, Matthieu Corsine,

Hacine Chernaï, Andreas Maanti,

Mamadou Ndoye, Pierre Zeltner-Reig,

Sonia Chetoui, Ayaba Ardoïn,

Maelo Hernandez, Cédric Panzo,

Arsène Magnard et Morad Stmani



ROYAUME

COMPAGNIE HORS SÉRIE

LUN. 17 FÉV. 2011

Quand la danse hip-hop interroge la brutalité de la domination patriarcale.

Elles sont six sur scène : Céline, Elsa, Sandrine, Sara, Viola et Yvonne. Six femmes d'âges variés et de cultures différentes (italienne, kabyle, réunionnaise, française) réunies par une histoire commune, celle d'avoir croisé dans leurs parcours des hommes ne témoignant aucun respect pour leur personne, parfois jusqu'à faire effraction dans leur chair.

Par leurs performances à l'énergie vibrante et leurs témoignages intimes confiés au micro, ces danseuses lumineuses racontent en toute sincérité le corps assujéti des femmes, lieu du pouvoir patriarcal. Dans une scénographie colorée du rouge de la terre fertile dont elles recouvrent la scène, ce royaume des femmes, mis en lumière par un homme, dessine les contours d'une sororité puissante.

« Les moments de grâce sont nombreux. (...) Ébloui par l'aisance des danseuses, on s'applique à recevoir leurs paroles. Et il reste en nous ce moment d'une belle et sincère humanité. »

toutelaculture.com

TMG - GRAND
THÉÂTRE
GRENOBLE
DÈS 11 ANS

1 H

TARIFS

PLEIN : 16 €

RÉDUIT : 10 €

- 18 ANS : 8 €

TARIF SOLIDAIRE : 5 €

En partenariat avec
le TMG - Grenoble

Chorégraphie et mise en scène :

Hamid Ben Mahi

Interprétation :

Céline Lefevre, Elsa Morineaux,

Sandrine Monar, Sara Ben Herri,

Viola Chiarini et Yvonne Vela Lopez



NARCISSE

COLLECTIF LES AUTRES | MARION MOTIN

Dans cette nouvelle création engagée et puissante, la chorégraphe Marion Motin bouscule la société du paraître et l'égoïsme 2.0.

Marion Motin revisite le mythe de Narcisse en convoquant les codes du cabaret. Dans une chorégraphie effrénée, mécanique et démonstrative, au côté de ses quatre interprètes, elle embarque le public dans un univers à la beauté sans fard, au-delà des apparences. Que deviendront ces objets stars, pantins désincarnés ? Seront-ils happés par leur propre reflet ?

Dans cette dualité entre culte de l'apparence et affirmation de soi au-delà des préjugés, cette création explosive met en scène la bataille perpétuelle des femmes et des hommes en quête de reconnaissance et d'identité. La vie n'est-elle pas cette lutte éternelle entre la vérité de l'être profond et ses multiples mises en scène au quotidien ?

MAR. 18 FÉV.

20H

**LA RAMPE
ÉCHIROLLES
DÈS 12 ANS
1 H ENV.**

**TARIFS
PLEIN : 31 €
RÉDUIT : 27 €
JED : 10 €
SOLID'R : 7 €**

En partenariat avec
La Rampe-La Ponatière
Échirolles

Chorégraphie :

Marion Motin

Interprétation :

Maud Amour, Chris Fargeot,

Jocelyn Laurent, Marion Motin,

Sulian Rios



ICE MEMORY

COMPAGNIE ANOTHAI

Dans un subtil et hypnotisant duo de danse hip-hop, Thô Anothai nous invite à redécouvrir la glace, matière vitale et essentielle à l'équilibre planétaire.

Force énigmatique de la nature, la glace, somptueuse et mystérieuse, conserve en son sein les mémoires de la vie. Dans son silence et sa beauté, elle se métamorphose en cristaux de formes diverses et variées, invitant à la poésie et à la créativité.

L'écriture chorégraphique de Thô Anothai est empreinte de ses origines laotiennes et de la philosophie zen. Par les mouvements de popping et de waving, tantôt fluides ou saccadés, ses interprètes livrent une exploration de l'humain et de sa relation à la nature. Par la lenteur, ils nous donnent aussi le temps de rêver et nous rappellent l'importance de préserver ce diamant blanc. Un hommage poignant aux glaciers menacés.

« Un spectacle incandescent, entre danse et science. »
Lyon capital

MER. 19 FÉV. 2018

L'HEURE BLEUE

DÈS 8 ANS

1 H

TARIF C

L'Hexagone Scène nationale dans le cadre d'EXPERIMENTA la Biennale 2025

Chorégraphie :

Thô Anothai

Interprétation :

Julie Anothai et Ludovic Piscioneri

Musique au plateau :

Adrien Kanter et Christian Kleiner



SOUS LE POIDS DES PLUMES

COMPAGNIE PYRAMID

Cette fable moderne interroge le temps qui passe et transforme le quotidien et les obstacles insignifiants en moments de grâce.

À travers la poésie de leur corps, quatre danseurs nous plongent dans un monde onirique où viennent s'entrechoquer différents souvenirs de leur vie. Une succession de saynètes comme autant d'images de la vie quotidienne, douces, drôles, impertinentes, qui mêlent danse, jeu burlesque, théâtre corporel et manipulation d'objets. Les souvenirs font ce que nous sommes, reflètent notre vie, notre identité. Ils nous rattachent au temps qui passe. Et s'ils s'abîment, se morcellent, comme des plumes qui nous échappent, sommes-nous alors vraiment certains de nous souvenir ?

« Audacieux, malicieux, ces brillants danseurs [...] nous offrent un spectacle empli de poésie et d'humanité. »

theatreactu.com

JEU. 20 FÉV.

20H

L'AMPHI
PONT-DE-CLAIX
DÈS 6 ANS

1H

TARIFS

PLEIN : 15,90 €

CARTE PARTENAIRE :

12,70 €

- DE 18 ANS,

ÉTUDIANTS, MINIMA

SOCIAUX : 6,40 €

Direction artistique collective :

Compagnie Pyramid

Chorégraphie :

Fouad Kouchy

Interprétation (en alternance) :

Chain Anouamri, Marwan Bakrou,

Yann Crayssac, Mounir Kerfah,

Fouad KOUCHY, Benjamin Midonet,

Mounir Touaa



SCOLAIRE

WODOD

COMPAGNIE TENSÉI

SAM. 22 FÉV. 10H - LUN. 24 FÉV. 15H

Conte dansé, Wodod pose un regard décalé et poétique sur la seconde vie des objets..

C'est l'histoire de Job, petit extraterrestre introverti et bizarre, venu de la planète Wodod, perdu sur la Terre et cherchant à rentrer chez lui. Personne ne sait depuis combien de temps il est là, mais c'est un accident de vaisseau qui l'a fait s'échouer chez nous. En se réappropriant les déchets des humains, entassés par centaines, il répare son appareil : le B612, unique moyen de rentrer.

Entre pas de danse, manipulations d'objets et poésie clownesque, Rafael Smadja crée un personnage attachant qu'on a peine à voir partir. Un conte moderne, en forme de pied de nez à ceux qui pensent encore que les extraterrestres n'existent pas.

L'HEURE BLEUE

DÈS 4 ANS

45 MIN.

TARIF D

Chorégraphie, mise en scène et
interprétation : Rafael Smadja



LES INCONTORNABLES

HIP-HOP BOOM BOOM

COMPAGNIE CITADANSE

En famille ou entre amis, une heure d'atelier pour s'initier au hip-hop suivie d'une heure de DJ set pour le plaisir de danser ensemble.

SAM. 8 FÉV.

16H

L'HEURE BLEUE
DÈS 6 ANS
5 € PAR PERSONNE

LA RENCONTRE DE TOUTES LES DANSES

FOOTPRINTS

Dédiée aux talents amateurs, cette soirée ouverte à tous mêle performances de groupe, battle et improvisation sur des thèmes tirés au sort.

MER. 26 FÉV.

20H

L'HEURE BLEUE
DÈS 6 ANS
2 H
5 € PAR PERSONNE

En partenariat avec
Footprint

BATTLE SOIRÉE DE CLÔTURE

COMPAGNIE CITADANSE

Une soirée de clôture en forme d'apothéose finale où le talent, l'énergie et la créativité des danseurs vont vous éblouir. Des danseuses et danseurs de renom, titrés et venus des quatre coins de l'Hexagone, s'affronteront sur la scène de L'heure bleue dans une ambiance festive.

SAM. 1^{ER} MARS

20H

L'HEURE BLEUE
DÈS 6 ANS
2 H
TARIF C



Théâtre

Jeu.
13 mars
20h
L'heure bleue

DÈS 16 ANS
1H30
TARIF C

Mise en scène :
Georges Lini
Interprétation :
Gwendoline Gauthier
Collaboration artistique :
Sébastien Fernandez
Direction musicale :
François Sauveur
Musiciens :
Pierre Constant,
Julien Lemonnier
et François Sauveur

Iphigénie à Splott

GEORGES LINI | GARY OWEN

S'inspirant du mythe grec, Gary Owen invente une Iphigénie d'aujourd'hui, combative, drôle et furieuse, portée par l'interprétation décapante de Gwendoline Gauthier.

Effie habite à Splott, un quartier de Cardiff au Pays de Galles miné par la précarité. Tous les lundis, elle picole comme une sauvage et émerge au bout de trois jours... pour mieux recommencer. Une jeune femme tout en démesure, jusqu'au-boutiste et gouailleuse, qu'on croirait sortie d'une tragédie grecque. Et puis, un soir, l'occasion lui est offerte d'être autre chose que ça...

Georges Lini signe la mise en scène de ce texte organique dans lequel le désespoir se mue en infinie beauté. La comédienne est accompagnée par trois musiciens qui déploient une bande-son post-rock bien balancée, changeante et évolutive, au gré de ses états d'âme. Un monologue coup de poing, pour parler des classes sociales les plus meurtries par les crises économiques.

“*Un cri de colère, une déflagration.*”
L'Humanité



À VOIR AUSSI

Retrouvez le spectacle
Ven. 14 mars 20h à l'Odyssee d'Eybens





Bérangère Krief

Sexe

Avec sa sensibilité pétillante, Bérangère Krief livre une réflexion joyeuse sur le désir.

Humoriste, actrice et auteure, connue pour ses sketches tout en fraîcheur, la comédienne, révélée par la série *Bref* de Kyan Khojandi, revient avec un troisième spectacle en solo.

Après *Amour*, nommé au Molière de l'humour, dans lequel elle évoquait son mariage raté, *Sexe* ausculte la place du plaisir dans une société qui prône plus souvent la prévention que l'extase. Maternité, couple, devoir conjugal, infidélité et liberté, certes, mais aussi hypnose et chamanisme... Bérangère Krief nous invite à redéfinir collectivement une sexualité dont les contours ont été délimités par l'éducation et les croyances. Un stand-up plus intime que jamais.

Humour

Mar.

18 mars

20h

L'heure bleue

DÈS 16 ANS

1H20

TARIF A

“ Je vous propose qu'on partage une heure de sexe. Une heure de sexe, parfois c'est court, parfois c'est long. Ce qui est sûr, c'est qu'une heure ensemble, ce sera forcément bon. ”

Bérangère Krief

Danse

Sam.
22 mars

10h
Espace culturel
René Proby

DÈS 3 ANS
35 MIN
TARIF D

Chorégraphie et interprétation :
Manon Froger et Temmah Lindo
Lumière et scénographie :
Maya Hamburger



Panier-Piano

COMPAGNIE SUR LE TAS

Panier piano, panier piano, pianier pianio, paner panio, panipanio, piapanier, poniapano... Et si on s'amusait à déformer les corps et les objets comme on peut déformer les sons ?

Après *Sous le manteau*, la compagnie Sur le Tas nous convie de nouveau à jouer avec le réel et l'imaginaire par le détournement d'objet. Sur scène, des paniers de toutes tailles, un piano-cabane et trois interprètes. L'une d'elles, en architecte-technicienne, met en lumière des espaces, modèle les décors et donne vie à un monde onirique.

À l'image du virelangué « panier piano », qu'il s'agit de prononcer de plus en plus vite, les corps des deux danseuses et leurs mouvements vont peu à peu se transformer. Tour à tour cabane, masque, bottes de sept lieues ou carapace, les paniers prennent vie. La créativité et l'enthousiasme de l'enfance se réveillent, les portes de l'imaginaire s'ouvrent : le jeu peut commencer...

“*Nous aimerions revenir à l'essence même du jeu : comment l'ordinaire peut-il devenir extraordinaire ?*”

Temmah Lindo et Manon Froger, Compagnie sur le Tas



**Atelier danse
parents + enfants**

Sam. 22 mars
11h
Voir p. 84





Avec
les Escapades dansées,
découvrez la nouvelle
création chorégraphique
dans la métropole.

Voir p. 86

**ESCA-
PADES
DANSEES**

Même pas mâle

COMPAGNIE LA GUETTEUSE

La chorégraphe grenobloise Émeline Nguyen achève son triptyque sur la construction de l'identité et de l'intimité par une réflexion sur le masculin et la place de la virilité dans notre société.

Quelques éclats de lumière, des reflets clinquants, criards ou incandescents... Sur un parterre d'or, trois danseurs se défient, narguent les modèles et tentent de redéfinir une virilité qui ne les enfermerait pas. Que perd-on en s'affranchissant des normes ? Peut-on briller en se montrant vulnérable ?

Après les créations de *Louve*, sur la puissance des femmes et *Rouge carmin*, sur le tabou des règles, *Même pas mâle* explore les normes sociales masculines et invite à passer d'une masculinité singulière et prescriptrice à des masculinités polymorphes, évolutives et plurielles. Une danse sensorielle et lumineuse qui nous engage sur le chemin des mutations où esquisser de nouvelles façons d'être homme devient une nécessité.

Danse

Jeu.

27 mars

20h

L'heure bleue

DÈS 11 ANS

55 MIN

TARIF C

Conception :
Émeline Nguyen
Interprétation :
Clément Carre, Martin Mauriès
et Erwin Le Goallec
Chorégraphie :
Émeline Nguyen
en collaboration
avec les interprètes



“ C’est une recherche sur les identités, les stéréotypes de genre, les hiérarchies implicites des différentes masculinités, la perception des hommes par les femmes et par les hommes et les implications politiques de ces masculinités construites. ”

Émeline Nguyen

Musique

Ven.
4 avr.
20h
L'heure bleue

1h20
TARIF C

Direction artistique, guembri,
percussions, danse, chant :

Souad Asla

Voix, derbouka, t'bal, bendir,

karkabou : Aziza Tahri

Bendir, karkabou, chœur :

Khedidja Anebi

Voix, bendir, karkabou :

Mebrouka Brik

T'bal, bendir, karkabou, pilon,

Chœur : Rabia Boughazi

Bendir, karkabou, danse, chœur :

Sabrina Cheddad

Voix, t'bal, bendir, karkabou,

danse : Zohra Kherabi

LEMMA

fête ses 10 ans

+ invités

Au cœur de l'Algérie sub-saharienne, la Saoura dévoile ses trésors : des femmes venues chanter leurs joies et leurs combats, pour que ne disparaissent pas leur culture et leur musique métissée.

Héritière de la tradition Gnawa, Souad Asla est originaire de la région de la Saoura, aux portes du Sahara. En 2015, elle fonde LEMMA (rassemblement) et s'entoure de femmes issues de trois générations. Toutes chantent, dansent, jouent d'instruments traditionnels et font vivre ensemble ce patrimoine culturel.

De la douceur du chant spirituel aux mélodies instrumentales, en passant par la transe, LEMMA tient autant du spectacle que de l'aventure humaine. Une musique puissante qui parle à l'âme et revendique un combat social, culturel et politique.

LEMMA fête cette année ses 10 ans. L'occasion d'élargir le cercle avec plusieurs invités pour une soirée exceptionnelle.

Dans le cadre du festival Détours de Babel

“ Lemma offre une place au soleil à la voix et aux percussions, pour célébrer la dignité et la liberté [...] Leurs voix entrelacées semblent porter le ciel ”

L'Humanité





Yann Marguet

Exister, définition.

De l'infiniment grand à l'infiniment con

L'humoriste suisse, chroniqueur sur France Inter et Quotidien, s'attaque à la question sans laquelle toutes les autres ne se poseraient pas : la vie, c'est quoi ?

« Est-ce que j'ai une démarche cool ? »

« Pourquoi est-ce que j'aime les chats ? »

« Je le prends, ce job à San Diego ? »

Parce que du plus petit détail aux choix de vie les plus cruciaux, tout est lié à une seule et même problématique :

« Comment donner un sens à tout ça ? ».

Voici un seul en scène intelligent, à l'écriture ciselée et à la théâtralité assumée. Un spectacle d'humoriste, mais qui n'est pas du stand-up. Avec le ton qui est le sien, celui de l'absurde cachant la profondeur des choses, celui du pathétique émouvant, celui des petits défauts qu'on tait, Yann Marguet étudie la condition humaine et ses mystères. Désopilant.

Humour

Sam.

12 avr.

20h

L'heure bleue

DÈS 14 ANS

1H20

TARIF A

Texte : Yann Marguet,
Thomas Wiesel
et Frédéric Recrosio
Mise en scène :
Frédéric Recrosio
Voix off :
Benoît Allemane

“ Yann Marguet sur scène, ou le rire existentiel. ”

Le Temps

Ciné-concert indie pop

Mer.
16 avr.

15 h
Espace culturel
René Proby

DÈS 4 ANS
45 MIN
TARIF D

Musique et chant :
Ellie James
Illustration, animation
et scénographie :
Tiffany Pichon



Doggo

ELLIE JAMES

Ciné-concert pop malicieux, *Doggo* met à l'honneur nos compagnons les plus mignons : les chiens !

Doggo nous invite, au fil de quatre films d'animation, à un voyage autour du monde à la rencontre de chiens téméraires et attachants. Pour ce nouveau ciné-concert, la chanteuse Ellie James signe une bande-son joyeusement mélancolique, fidèle à son style musical électro-pop à l'esprit doux et plein de fantaisie. L'illustratrice Tiffany Pichon habille les intermèdes de son coup de crayon naïf pour un résultat poétique à l'esthétique DIY.

Spectacle gai et coloré célébrant les toutous de tous poils, *Doggo* est une caresse pour l'âme, une friandise pour petits et grands.

Au programme : *Moon Dog* de Mathieu Guimond (2017), *Oh ! My Dog* de Chloé Alliez (2014), *Archie* de Ainslie Henderson (2020), *My Happy End* de Milen Vitanov (2007).

LE PLUS

Ellie James vous invite à découvrir ses instruments de musique après le spectacle.





Le Chat

L'ASSOCIATION PRATIQUE

Une expérience de théâtre forte sur la vie au collège et ses violences, qui dessine un paysage complexe où personne n'est tout à fait innocent.

Un chat a été retrouvé blessé devant un collègue. Deux élèves s'opposent sur la façon de le secourir. Premier désaccord, premiers heurts. En parallèle, nous suivons l'histoire de Louna, collégienne harcelée que l'équipe pédagogique tente d'aider. Les deux récits vont se mêler, entraînant une cascade de réactions.

Les trois interprètes enchaînent avec vivacité les personnages et les situations, faisant des spectateurs les témoins de l'engrenage des malentendus et de l'impuissance des adultes face à la violence qui en découle. La pièce a été écrite et créée en collaboration avec des élèves de collège. Le résultat, hyperréaliste, met à nu les mécanismes de l'humiliation et de la stigmatisation en milieu scolaire. Captivant !

Théâtre

**Mar.
6 mai**

**19h
L'heure bleue**

DÈS 12 ANS

1h

TARIF C

Texte : François Hien,
en partenariat avec
les élèves du collège
Henri Barbusse
de Vaulx-en-Velin
Sur une proposition
de Yann Lheureux
Interprétation :
Yann Lheureux,
en alternance
avec Arthur Vandepoel,
Marin Moreau
et Florianne Vilpont



“ Un spectacle vif et très actuel, mené comme une enquête. ”
grainsdesel.com



LE PLUS

Rencontrez l'équipe du spectacle
à l'issue de la représentation.

Leçons impertinentes

ZOU | COMPAGNIE LE THYASE

Pédagogue nomade, Zou enseigne à loisir des sujets qu'on n'apprend pas à l'école et pourtant essentiels au vivre-ensemble. Elle explique, décortique, analyse et en profite pour taper des coups de gueule, prendre à partie, rebondir, faire des sondages, montrer et démontrer nos évidences conditionnées. À l'image d'une série télévisée, chaque leçon est un épisode abordant un thème particulier. Dans l'ordre ou dans le désordre, vous pouvez suivre la saga, venir rire ou cogiter sur des notions essentielles comme : l'amour, la drague, les baisers, le corps, le temps, l'humour...

Chaque leçon peut être vue indépendamment des autres, construisez votre parcours :

Leçon Impertinente #4

« *Jugez, ceci est mon corps* »

Mer 29 jan. - 19h

EST - Université Grenoble Alpes

Leçon Impertinente #Hors-Saison

« *Mieux vaut en rire* »

Jeu 30 jan. - 20h

L'Hexagone Scène nationale Meylan

Leçon Impertinente #Hors-Saison

« *Travailler plus pour gagner moins* »

Jeu 20 fév. - 20h

TMG - Théâtre de Poche Grenoble

Leçon Impertinente #2

« *Drague, consentement et M. Moustache* »

Jeu 27 mars - 20h

L'Autre rive - Eybens

Leçon Impertinente #Hors-Saison

« *Et c'est le temps qui...* »

Mar 8 avr. - 20h

L'ilyade - Seyssinet-Pariset

Leçon Impertinente #1

« *L'amour en mots* »

Mar 20 mai - 20h

Espace culturel René Proby



Théâtre

**Mar.
20 mai**

20h
Espace culturel
René Proby

DÈS 12 ANS

2H

12€ LA 1^{ÈRE} LEÇON

8€ LA SUIVANTE

Leçon Impertinente #1

L'amour en mots

Une séance de digressions intelligentes, poétiques et ravageuses sur l'amour qui mettra vos zygomatiques, vos neurones et vos petits coeurs à rude épreuve.

Bien que le français soit considéré comme la langue de l'amour par excellence, il n'existe qu'un seul terme pour parler du sentiment d'aimer, qu'il évoque sa famille ou son amoureux, son plat préféré ou un meuble. Cela crée beaucoup de confusion, voire des quiproquos. En grec ancien, il existe une dizaine de mots pour qualifier l'élan d'amour, selon la nature même de celui-ci. En voici le détail dans cette première leçon.

En partenariat avec le Centre des Arts du Récit, dans le cadre du Festival des Arts du Récit

CLÔTURE DE SAISON



L'Afrocarnaval des animaux

L'OREILLE EN FRICHE | FLORENT BRIQUÉ

Le célèbre conte musical de Camille Saint-Saëns dans une version moderne et africaine qui donne terriblement envie de danser.

« Je suis Ndjé Man, je suis le roi des rois... »

Voici comment se présente le jeune lion à son peuple au cours du traditionnel carnaval d'intronisation. Mais les animaux de la forêt-savane de Mintaba ont bien l'intention de remettre en question la dynastie des lions et réclament des élections démocratiques.

Entouré d'excellents musiciens, Florent Briqué revisite l'emblématique *Carnaval des animaux* en dévoilant l'extraordinaire diversité des musiques et des danses du continent africain. Des arrangements inédits sur des rythmes de rumba congolaise, d'afrobeat nigérian, de soukous et de salsa béninoise, nous font découvrir un carnaval haut en couleurs, dans une version renouvelée et chaleureuse, sur un texte de Blick Bassy.

En partenariat avec le Centre des Arts du Récit, dans le cadre du Festival des Arts du Récit

Conte musical

Ven.
23 mai

20h
L'heure bleue

DÈS 6 ANS

50 MIN

TARIF C

Création, composition,
direction et trompette :
Florent Briqué
Texte : Blick Bassy
Lecture : Ze jam Afane
Saxophone : Florence Kraus
Trombone : Marie Marais
Guitare : Lucas Territo
et Florian Dejunneemann
Basse : Sam Favreau
Piano : Patrick Bebey
Balafon : Vincent Devilliers
Batterie : Zabsonre Wendlavim
Percussions : William Ombe



Dynamita's Roller party**Collectif Soul Gang**
Crédit photo : Lumensart**La Cuisinière****C^o Tout En Vrac**
Décors et régie plateau : Nicolas Granet et Bénédicte Jacquier | Costume : Aurélie Alcouffe | Technique au plateau en alternance : Nicolas Bouchet, Damien Cros et Charlotte Meurisse | Diffusion : Camille Triadou | Soutien : Le Prunier Sauvage, La Dame d'Angleterre, La Bifurk, Le CREARC | Crédit photo : C^o Tout En Vrac**Mentir lo Minimo****C^o Alta gama**
Musique : Pere Vilaplana et Amanda Delgado | Regard technique : Frédéric Perrin | Costumière : Pilar Aguilar | Traduction française : Sophie Tuchscherer | Vidéo : Julia Rocha Pujol et Loïc Nys | Soutien : Malraux, Scène nationale de Chambéry et de la Savoie | Formalisation de projet : Esacto/Lido - Ecole supérieure des arts du cirque Toulouse-Occitanie, Département de la Savoie, Festival Trapezi - Reus, Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural - OSIC, Festival Mirabilia, International Circus & Performing Arts Festival - Fossano, La Central del Circ - Barcelona, Ondaduro Teatro - Roma | Accueils en résidence : Centre Régional des Arts du cirque "Arc en Cirque" - Chambéry, Halle Verrière - Meisenthal, Espace Culturel Jean Blanc - La Ravoire, Testimoni Escénic, Creació d'Arts Escèniques - Avinyó, L'Endroit - Chambéry, Salle de spectacle Saint-Jean - La Motte Servolex, L'Estruch, Fàbrica de Creació - Sabadell, Festival Mirabilia, International Circus & Performing Arts Festival - Fossano, Théâtre Gérard Philipe - Saint Jean de Maurienne, Ex convento Santa Croce di Tuscania - Borgo Velino, Performing Lands, Residenze multidisciplinaire de la Regione Lazio | Crédit photo : Matias Chiofalo**PUNK.E.S ou Comment nous ne sommes pas devenues célèbres****C^o Soy Création**
Assistance à la mise en scène : Stéphanie Froeliger et Marine Torre | Scénographie : Marie Hervé | Compositeur : Julien Carton | Lumières : Hélène Castelli | Chorégraphe : Alexandra Trovato | Régie son : Soizic Tietto | Costumes : Camille Ait-Allouache | Perruques et maquillage : Julie Poulain | Régie générale : Fouad Souaker | Diffusion : ZD Productions | Remerciements : Les punk.e.s de la Cuisine et ceux du Chemin Vert, Chantal de Charmoy et le collectif « à mots découverts » | Production : Soy Création et ZD Productions | Coproduction : Théâtre de Saint Maurice - Scène Europe - Saint Quentin, Espace des Arts - Scène nationale de Chalon-sur-Saône | Action financée par la Région Ile-de-France | Soutien : Fonds SACD Théâtre, Centre national de la musique, ADAMI, Espace Musical d'Achères - Le Sax, Théâtre Simone Signoret de Conflans-Sainte-Honorine, Ville de Meudon, Sel - Sèvres Espace Loisirs | Crédit photo : Arnaud Dufau**La fabuleuse histoire de BasarKus****C^o Lamento / L'Académie Fratellini**
Régie : Clément Janvier, Sébastien Gourdiou ou Lucas Veriepe | Création son : Louise Blancardi | Création lumière : Jean-Philippe Borgogno | Création costumes : Marion Vansnesch | Diffusion : Christelle Dubuc | Production : L'Académie Fratellini et la Compagnie Lamento | Accueils en résidence : Houdremont Centre Culturel La Courneuve, L'Espace Périphérique, Théâtre des Bergeries à Noisy-le-Sec | Soutien : Etat-Préfet d'Auvergne-Rhône-Alpes Direction Régionale des Affaires Culturelles au titre du conventionnement deux ans, le Département de l'Isère et la Ville de Grenoble. La compagnie Lamento est en « résidence artistique en Isère » dans le cadre du dispositif triennal du Département et de la Communauté de communes des Balcons du Dauphiné. Elle est également

associée à La Rampe-La Ponatière Echirolles, Scène conventionnée Art et Création danse et musiques | Crédit photo : Sylvère Lamotte

Juste la fin du monde**C^o L'Embracement**
Lumière : Margot Ardouin | Scénographie : Daniel Martin | Administration : Simon Gicqueau | Communication : Violaine Girard | Production : L'Embracement | Co-Production : TMG - Grenoble, Saint-Martin-d'Hères en scène - Scène Régionale Conventionnée, Le Pot au Noir - Scène Ressource Isère - Le Délic - Claix | Soutien : Les Tréteaux de France - CDN d'Aubervilliers, EMS Barouf, Festival Textes en l'Air | Partenaires Institutionnels : Ville de Grenoble, Département de l'Isère | Décors : Ateliers de construction de la Ville de Grenoble | Crédit photo : Stephane Czopek**IKO****Collectif Lignes Urbaines**
Scénographie : Romain Blanchot | Création lumière : En cours | Création musicale : Constant Baneau | Production et administration : Léa De Saint Jean | Coproduction : Les Studios Dypтик - Saint-Etienne, La Fraternelle - Maison du Peuple - Saint-Claude, La Traverse - Drac Auvergne Rhône Alpes, mécénat de la Caisse des Dépôts de la Région AURA | Accueils en résidence : Les Studios Dypтик - Saint-Etienne, Pôle en Scènes - Bron, BIZARRE ! La Machinerie - Vénissieux, Kiméo (école de Parkour) - Lyon | Crédit photo : Jim Lasouille**Ravie****C^o AIT**
Ravie : Sandrine Roche est publié aux éditions Théâtrales, éditeur et agent de l'auteur | Lumière et musique : Jérémie Chartier | Scénographie : C^o AIT, réalisée par les ateliers décors de la Ville de Grenoble | Création Costumes : Audrey Vermont réalisée par les ateliers de la Ville de Grenoble | Soutien : L'Amphi - Pont-de-Claix, Saint-Martin-d'Hères en scène, Espace 600 - scène d'intérêt national art, enfance, jeunesse, Le Cairn - Lans-en-Vercors, Le Totem - Chambéry, La Traverse - Bourget-du-Lac, Ville de Grenoble; ateliers de décors et costumes | Crédit photo : Valentine Chauvin**Spin-Off****C^o Hafid Sour | Ruée des Arts**
Regards complices : Chloé Souliman et Annabelle Faucon | Coach Bungee : Béatrice Daebale | Création lumière : Antoine Hansberger | Régie : Antoine Hansberger et Rémy Callaivet | Musique : David Guerra | Structure autoprotégée : Resotech | Chargée de production : Coline Prunaret | Administration : Léa De Saint Jean | Coproductions : L'Allegro - Miribel, Zeurespace, L'Aqueduc - Dardilly, Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines - Fondation de France - La Villette 2020 | Prix Fonds SACD Musique de Scène 2020 | Subventionné par la Drac Auvergne Rhône Alpes | Soutien : Ville de Caluire-et-Cuire, Maison de la Danse de Lyon | Crédit photo : Gules Aguilar**De la sexualité des orchidées****Sonia Leillet**
Production : Camille Bono - L'Amicale | Diffusion : Thomas Riou | L'Amicale Collaboration artistique : Charly Marty | Ingéniosités et entrades précieuses : Arnaud Boulogne et Sébastien Vial, Frédéric Ferrer | Remerciements chaleureux : Charlotte Ducousso, Antoine Quesnardel, Marion Le Guerroué, Marius Schaffter, Jérôme Stünzi, Marine Thévenet. Production : L'Amicale Coproduction, Scène Nationale Le Carré - Centre d'art contemporain Pays de Châteaueu - Gontier, l'Atelier 210 - Bruxelles, Agglo Pays d'Issoire | Soutien : Théâtre de Poche, scène de territoire pour le théâtre - Bretagne romantique et Val d'Ille - Aubigné, la Maison folie Wazemmes - Lille, Le Corridor - Liège,

Le Centquatre - Paris, Le Limonaire, Château de la Roche Guyon | Crédit photo : Marguerite Bornhauser

Maintenant qu'il dort, qui me berce moi ?

C^o du Dernier Etage

Assistantat à la mise en scène : Amel Koubaïti | Création lumière : Karim Houari | Scénographie Louisa Diebold | Regard extérieur | Andréanna Lukac (Flaca Boonse) | Coproduction : L'Odysée-l'Autre Rive - Eybens, l'Amphi - Pont-de-Claix et Saint-Martin-d'Hères en scène | Soutien : Ville de Grenoble, Ville d'Eybens, Métropole Grenoble-Alpes, Département de l'Isère, Conférence des financeurs de prévention de la perte d'autonomie en Isère, programme Culture et Santé Auvergne Rhône-Alpes, la Drac Auvergne-Rhône-Alpes dans le cadre du plan de relance 2022, SPEDIDAM | Remerciements aux structures partenaires pour la phase de recueil de paroles : le lycée André Argouges - Grenoble, la MDH et Centre social Chorier Berriat - Grenoble, la Maison des familles - Grenoble, le CPEF et l'ENILV - Pont-de-Claix, Maison de quartier Louis Aragon - Saint-Martin-d'Hères, Université Grenoble Alpes, Hôpital Couple-enfants - La Tronche, MDH des Coulemes et les structures petite enfance (P'tit chose, Tom Pouce et le Jardin des couleurs) - Eybens, Village de santé - Echirolles, Maison des écrits, pôle Lecture et écriture - Echirolles. Ainsi que toutes les personnes qui ont accepté de témoigner | Crédit photo : DR

Vue

C^o Sacékripa

Scénographie : Guillaume Roudot | Diffusion et Production : Manon Durieux | Administration : Lucile Hortalà | Production : Cie Sacékripa | Coproduction et accueil en résidence : Pronomade(s), Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public - Haute Garonne, Le Samovar - Bagnole, Quelques p'Arts... - Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public, Auvergne - Rhône-Alpes. Pour l'adaptation Vue : Le Théâtre de Poche - Hédé-Bazouges | Accueil en résidence et soutien : CIRCA, pôle national des Arts du cirque - Auch, La Petite Pierre - Jegun, l'Espace Catastrophe - Centre International de Création des Arts du Cirque - Bruxelles, La Grainerie, Balma. Pour l'adaptation Vue : Le Mas de Luzière - Saint-André-de-Buèges | Soutien : Le Lido - Centre Municipal des Arts du Cirque de Toulouse, l'Été de Vaour | Crédit photo : Alexis Doré

Suite Habana

Harold López-Nussa | Fernando Pérez

Production : festival Le Tyman dans l'œil, Saint-Martin-d'Hères en scène | Soutien : Molpé Music | Avec l'aimable participation de Wanda films | Crédit photo : Eduardo Radríguez

Évidences Inconnues

C^o Rode Boom

Dramaturgie : Frederika Del Nero Collaboration à la mise en scène : Cédric Orain | Création lumière : Janneke Donkersloot | Régie lumière : Fabien Gruau | Construction : Jeronimo Garcia | Diffusion : AY-ROOP | Un grand merci à Satya Roosens, Peter Michel, Jan Verschoren et Fabien Gruau | Production : Rode Boom | Subventions : Communauté Flamande | Coproductions : Theater op de Markt, La Villette, CNAR le Boulon, CC de Spil et MiramirO | Résidences : Theater op de Markt, Destelheide, Mediterranean Dance Centre - Svetvincenat & Mala performerska scena, Festival novog cirkuša - Zagreb, La Villette, MiramirO/De Expeditie, CC de Spil, Animakt, Kunstencentrum Diepenheim et CNAR Le Boulon | Crédit photo : Jana Arns

Alocha Schneider

Production : Zouave | Crédit photo : DR

Tahnee

L'autre

Production : Fourchette Suisse | Crédit photo : Fifou

Mahaut

Drama Queen

Production : Fourchette Suisse | Crédit photo : Fifou

Si vous voulez bien passer à table ?

C^o Le Chat du désert

Scénographie : Rachel Testard | Régie générale : Lellia Chimento | Lumière : Mathieu Tomasini | Son : Guillaume Novella | Percussions : Florent Diera | Conseil technique culinaire : Léandre Benoit | Assistantat mise en scène : Léo Ferber | Production : Le Chat du désert | Coproduction : MC2 - Grenoble, TMG-Grenoble, Grand Angle - Scène Régionale - Pays Voironnais, Malraux-Scène nationale Chambéry Savoie | Subventions projet : Drac Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Département de l'Isère et Ville de Grenoble | Partenariats : Théâtre Prémol-Grenoble, Maison Forte - Laurent Pelly | Construction du décor et confection des costumes par les ateliers du TMG | Musique : extrait en grande partie de la BO de L'Aïle ou la cuisse de Vladimir Cosma © Largetho music | Crédit photo : Pascale Cholette

Stabat ma Terre

Axotlotl

Mise en corps : Thierry Lafont | Mise en voix : Francis Got | Regard extérieur : Sarah Mattera | Latiniste : Pascale Basset | Soutien : Ville de Clermont-ferrand, SPEDIDAM, Lampisterie - Brassac-les-Mines | Partenariats : Musée Bargoin - Clermont Métropole, Mille formes - Ville de Clermont-Ferrand, Ville de Volvic, Ville de Romagnat, Ville d'Aurillac, Ville d'Issoire | Crédit photo : Tika-photographie

Terminator 2 Unplugged

Aurélien Arnaud

Conseil à l'écriture : Clément Thirion | Mise en espace : Céline Porteneuve | Direction d'acteur : Tom Linton | Technique vocale : Julien Martin | Création lumière : Nicolas Masset | Production déléguée : Boom'Structur - Pôle chorégraphique | Coproduction : La Comète - Ville de Saint-Etienne, Le Moulin de l'Étang - Ville de Billom | Crédit photo : Aurélien Arnaud

Cavale

C^o des Mangeurs d'Étoiles

Sonorisation : Louis-Antoine Fort | Production : Cie des Mangeurs d'Étoiles | Coproduction : Espace Paul Jargot, scène ressource en Isère | Soutien : Ville de Crolles, Communauté de communes Le Grésivaudan, Département de l'Isère, Région Auvergne-Rhône-Alpes. Partenariats : L'été Culture[s] - Ville de Grenoble, l'Amphi - Ville de Pont de Claix, L'Odysée L'autre rive - Ville d'Eybens | Crédit photo : Tristan Dubois

Walking the cow

C^o des Mangeurs d'Étoile

Collaborations artistiques : Adrien Chennebault, Kim Laurent, Chloé Schmutz | Opérateurs de prises de vues et régie vidéo : Tristan Dubois, Pierre Reynard | Création et régie son : Gilles Dumas, Louis-Antoine Fort | Création lumière : Éric Marynower | Régie générale : Mathieu Tomasini | Production : Cie des Mangeurs d'Étoiles. Coproduction et accueils en résidence : Espace Paul Jargot - scène ressource en Isère - Ville de Crolles, Espace Aragon - Le Grésivaudan, Le Coléo - Ville de Pontcharra, Saint-Martin-d'Hères en scène - L'heure bleue / ECRP - scène régionale Auvergne-Rhône-Alpes, SIVO - Syndicat Intercommunal de la Vallée de l'Ondaine | Partenariats : Espace 600 - scène conventionnée d'intérêt national « art, enfance, jeunesse », Espace cultu-

rel Albert Camus - Le Chambon-Feugerolles, ACCR - La 5ème Saison | Soutien : Drac Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Département de l'Isère, Communauté de communes Le Grésivaudan, SEM - Saint-Etienne Métropole, Ville de Grenoble | Crédit photo : Pierre Reynard

Prélude

CC Accorap | Kadar Attou

Musique : Romain Dubois | Lumière : Cécile Giouan-Vissière | Production : Compagnie Accorap | Coproduction : Scènes et Cinés, Scène conventionnée d'intérêt nationale - Art en Territoire | Crédit photo : Julie Cherki

MerjDio

CC MehDja

Musique : Patrice Privat, Stéphane Lavallée | Assistante artistique, scénographie : Anne Le Mottais | Costumes : Anais Caulat | Création lumière : Fabrice Sarcy | Accompagnateurs et Parrains : Réseau Affluence Bourgogne-Franche-Comté, Marc Toupence, Directeur du Théâtre du Pilier à Belfort-Giromagny, Mathilde Barraud-Touraine, Directrice du Pôle Action Culturel de Quétigny | Soutien : Drac Bourgogne-Franche-Comté, Région Bourgogne-Franche-Comté, Département de Saône-et-Loire, l'Espace Des Arts, Scène Nationale - Chalon-sur-Saône, L'Artadam - Région Bourgogne-Franche-Comté, Dijon, Pôle en Scènes - Pôle Pik à Bron - Lyon, TPE - Théâtre Paul Eluard de Bezons - Paris, Pôle de Développement Chorégraphique Mosson | Montpellier, l'Espace Philippe Noiret aux Claves-sous-Bois - Paris, Théâtre du Pilier à Giromagny - Belfort, Groupe Traverses France-Paris DANCIMAGE'S, Pôle Action Culturel de Quétigny - Dijon, Centre Ken-Sarowiwa - Paris, Centre Eugène Oudin - Paris, Maison des Arts et de la Culture - Créteil, Les Roches, Maison des Pratiques Amateurs - Montreuil, Centre Socio Culturel Madeleine Ribérioux - Créteil, Les Plateaux Sauvages - Paris | Crédit photo : Frédéricique C

Confliture

CC Terre de break

Confliture | Cie Terre de break | Création Musicale : Vermont music | Production : Terre de break | Soutien à la production : REV UP Production | Création lumière : Susy Maliar | Regard extérieur : Fafapunk (en cours) | Coproduction : Auditorium Seynod, Désoblique - Lyon, Le Pôle - Alby-sur-Chéron, Accueils en résidence : Auditorium Seynod, Désoblique - Lyon, Le Pôle - Alby-sur-Chéron, Le Dôme - Albertville, Bonlieu Scène nationale, La Factory - Avignon, La Soierie - Faverges, Coopérative artistique des Collines - Anney, CS Victor Hugo, Bizzare! - Vénissieux | Soutien : DRAC Auvergne Rhône Alpes, Département de la Haute-Savoie, Ville d'Anney | Crédit photo : Émile Zeig

Memento

Cie Mazel-Freten

Création lumière : Judith Leray | Création musicale : KCIV - NiKIT - NGLS | Création costumes : Mathilde Lhomme | Coproduction et mécénat : Maison du théâtre et de la danse - Epinay-Sur-Seine, Centre des Arts - Enghien les Bains, La Villette - Paris, Théâtre de Corbeil Essonne, Corbeil Essonne, Points Communs - Cergy Pontoise, CCNRB - Rennes, Espace 1789, scène conventionnée danse - Saint-Ouen, Escales Danse - Argenteuil, Caisse des dépôts, Département de la Seine-Saint-Denis, Drac Île de France | Crédit photo : Duyfau ou Richard Bord

Portrait

CCN de Créteil et du Val de Marne | EMKA

Assistante à la chorégraphie : Alexandra Trovato | Musique : Lucie Antunes | Lumières : Judith Leray | Scénographie : Mehdi Kerkouche et Judith Leray | Costumes : Guillaume Boulez assisté de Patrick

Cavalié et Céline Frécon | Maquillages : Sabine Leib | Coaching vocal : Nathalie Dupuy | Régie générale et son : Frédéric Valtre | Production : Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne | EMKA | Coproduction : Festival Suresnes Cités Danse 2023 avec le soutien de Cités Danse Connexions, Théâtre Sénart, scène nationale, Chaillot - Théâtre national de la Danse, Visages du monde - Cergy, L'Archipel - Scène nationale de Perpignan | Accueils en résidence : Théâtre de Suresnes Jean Vilar, Visages du Monde - Cergy, l'Avant Seine - Théâtre de Colombes, Chaillot - Théâtre national de la Danse | Portrait est subventionné par la Drac Île-de-France | Crédit photo : Julien Benhamou

Asmanti [Midi-Minuit]

CC HYLE

Assistanat chorégraphique : Elias Ardoin | Assistanat théâtre : Jordan Rezgui | Création musicale : Arsène Magnard | Régie lumière : Claude Casas | Administration et production : Elisa Le Corre | Diffusion : Victoire Costes | Création novembre 2021 à Klap, Maison pour la danse | Production : HYLEL | Co-production : Klap-Maison pour la danse, Pôle Arts de la Scène - Friche Belle de mai, CCN de Créteil - Compagnie Käfig / Mourad Merzouki | Avec le mécénat de La Caisse Des Dépôts, Drac PACA : Aide à la reprise 2022 - Aide à la diffusion Région Sud 2022 - Aide à la diffusion SPEDIDAM 2023 | Accueil en résidence : CCN Ballet National - Marseille, Les studios Dypetik, La Briqueterie - CDCN du Val de Marne, IADU de Villette - Paris

Ce spectacle a bénéficié de l'accueil en résidence du concours chorégraphique DIALOGUES - Prix CCN de Créteil du Val-de-Marne | Festivals Karavel Kalypso, en partenariat avec Pôle en Scènes et avec le mécénat de la Caisse des Dépôts | Crédit photo : Pierre Gondard

Bach Nord [Sortez les guitaristes]

CC HYLE

Création Musicale : Arsène Magnard | Lumières : Claude Casas | Administration et production : Elisa Le Corre | Diffusion : Victoire Costes | Création 18 juin 2023 au Festival de Marseille | Production : HYLEL | Co-production : Festival de Marseille | Soutien : Klap, Maison pour la danse, Ville de Marseille, Mécénat de la Caisse des Dépôts. Ce spectacle a bénéficié de l'accueil en résidence du concours chorégraphique DIALOGUES - Prix CCN de Créteil du Val-de-Marne, Festival Karavel Kalypso, en partenariat avec Pôle en Scène et avec le mécénat de la Caisse des Dépôts | Crédit photo : Pierre Gondard

Royaume

CC Hors Série

Regard extérieur : Hassan Razak | Scénographie : Camille Duchemin | Création musicale et arrangements : Manuel Wandji | Environnement sonore : Sébastien Lamy | Mise en lumière : Antoine Auger | Création éléments de décor : Jean-Luc Petit | Production : Compagnie Hors Série | Coproduction : L'OARA, Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, La Manufacture Centre de Développement Chorégraphique National Nouvelle-Aquitaine - Bordeaux - La Rochelle, le Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne, Compagnie Käfig direction Mourad Merzouki dans le cadre de l'Accueil Studio, Ministère de la Culture, et l'Idaac, Agence culturelle du Département de la Gironde | Accueil studio : Théâtre Jean Vilar | Eysines | Théâtre Le Parnasse | Mimizan | Crédit photo : Pierre Planchenault

Narcisse

Collectif Les Autres | Marion Motin

Lumières : Marion Motin et Judith Leray | Bande son : création originale de Micka Luna | Coproduction La Villette, Paris, dans le cadre d'Initiatives d'artistes

et Avec le soutien d'Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines - Fondation de France - La Villette 2023, Points Communs - Nouvelle Scène nationale de Cergy Pontoise/ Val d'Oise, Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne | EMKA - Direction Mehdi Kerkouche dans le cadre de l'Accueil Studio - Ministère de la Culture, Le Phare - Centre chorégraphique national du Havre direction Fouad Boussof, dans le cadre de l'Accueil Studio - Ministère de la Culture, La Rampe-La Ponatière Echirolles, Scène conventionnée Art et Création danse et musiques | Accueils en résidence : Théâtre du Châtelet | Soutien : Département de la Manche | Crédit photo : Jasmine Banister

Sous le poids des plumes

C^e Pyramid

Lumières : Mathieu Pelletier | Scénographie : Olivier Borne | Production et diffusion : Laurène Ronce | Communication et diffusion : Sophie Bellouard | Soutien : Drac Nouvelle-Aquitaine, Région Nouvelle-Aquitaine, Département de la Charente-Maritime, La Ville de Rochefort, La Communauté d'Agglomération Rochefort-Océan | Crédit photo : Nicolas Soira

Ice Memory

C^e Anothai

Hugo Mansoux, Glaciologue | Régie lumière : Catherine Chavériat | Régie plateau : Emma Guérard | Costumes : Aurélie Poletti - Loon Couture | Coproduction : Bonlieu Scène Nationale - Anney, Auditorium - Seynod, La Soirie - Faverges | Soutien : Ministère de la Culture Drac Auvergne Rhône Alpes, Le Grand Anney, Département Haute-Savoie, Ville de Faverges-Seythenex, Fabric'Art - Faverges-Seythenex, Cabinet des Roses J.M Madignier, S.Curioz | Accueil studio : C^e La Baraka - La Chappelle, Abou Lagraa et Nawal Ait Benalla, Auditorium - Seynod, Bonlieu Scène Nationale - Anney, Espace des Forges - Anney, Espace Daléas Danse - Anney | Crédit photo : REV UP Production

Wodod

C^e tensei

Création musicale : Julie Semoroz | Création lumière : Cristobal Rossier | Création costumes : Mélie Gauthier | Scénographie : Mélie Gauthier | Construction et machinerie : Alizé Barnoud, Mélie Gauthier, Cristobal Rossier | Dramaturgie : Clémence Richier, Rafael Smadja | Administration et diffusion : Clémence Richier | Coproduction : La Machinerie-Théâtre - Vénissieux, Le Vellein scènes de la CAPI - Isère, Théâtre Le Bordeau, Théâtre Am stram gram | Soutien en accueil : La Factory, Auditorium - Seynod, Centre chorégraphique Pole Pik, Nebia Théâtre, Théâtre La Bordeau, Théâtre Am Stram Gram, La Machinerie-Théâtre - Vénissieux | Soutien : Drac Auvergne Rhône Alpes, Région Auvergne Rhône Alpes, Département de l'Ain | Crédit photo : Paul Bourdrel

Hip-Hop Boom Boom

La Rencontre de Toutes les Danses Battle

Crédits photos : Stéphanie Nelson

Iphigénie à Splot

Georges Lini | Gary Owen

Traduction Blandine Pellissier et Kelly Rivière | Création lumière : Jérôme Dejean | Costumes : Charly Kleinermann et Thibaut De Coster | Coproduction : Théâtre de Poche, C^e Belle de Nuit | Texte traduit avec le soutien de la Maison Antoine Vitez, Centre international de la traduction théâtrale. L'auteur est représenté par MCR Agence Littéraire | Crédit photo : Debby Termonia

Sexe

Bérengrè Krief

BK Production et M&G | Crédit photo : DR

Panier-Piano

C^e Sur le tas

Regards complices : Elodie Morard et Andréa Bozza | Musique : Stéphane Bordenet et José Ramanoel | Costumes : Audrey Vermont et les ateliers du TMG | Décors : Maya Hamburger, Andréa Bozza et les ateliers du TMG | Coproduction et accueils en résidence : Espace 600 - Grenoble : La Rampe - La Ponatière - Echirolles, Saint-Martin-d'Hères en scène | Accueils en résidence : Le Coléo - Pontcharra, Espace Victor Schoelcher - Seyssin | Crédit photo : Émile Zeig

Même pas mâle

C^e La Guetteuse

Création musicale : Florent Cartalade | Scénographie : Maud Destanne | Création lumière : Véronique Gougat | Costumes : ateliers costumes du TMG - Grenoble | Coproduction : TMG - Grenoble, Saint-Martin-d'Hères en scène - L'heure bleue - ECRP Scène régionale, Grand Angle, scène régionale du Pays Voironnais, TEC - Travail et Culture | Résidences : Le Pacifique CDCN - Grenoble, Le Diapason - St Marcellin, Ville de St Marcellin, l'Odysée- L'autre rive et la Ville d'Eybens | Soutien : Département de l'Isère, Ville de Grenoble, SPEDIDAM | Crédit photo : Pascale Cholette

LEMMA fêtes ses 10 ans

Soud Asia et les Musiciens de la Saoura

Production : Tour'n'sol prod. | Crédit photo : Eric Legret

Yann Marquet

Exister, définition.

Production : POW POW POW | Coproduction Yes, OPUS ONE | Crédit photo : Damian Malloth

Doggo

Ellie James

Production : L'Armada Production | Coproduction : La Soufflerie - Rezé, 6PAR4 - Laval, Asca - Beauvais, Clair Obscur - Festival Travelling - Rennes | Soutien : Région Bretagne, Ministère de la Culture - Drac Bretagne, Centre national de la musique, Rennes Métropole | Crédit photo : Yoann Buffeteau

Le Chat

L'association pratique

Régies : Louise Rustan | Scénographie : Benjamin Lebreton | Lumières : Romain de Lagarde | Son : Baptiste Tanné | Costumes : Paul Andriamanana Rasoamiamanana | Assistantat à la mise en scène : Julie Grange | Spectacle élaboré avec l'aide des élèves du collège Evariste Galois de Meyzieu | Administration : Aurélie Maurier | Diffusion : Bureau Rustine | Un grand merci à Léa Barbier, Flore Charbouillot et Mathilde Régnier | Production : L'association pratique et l'harmonie communale | Coproduction : les Célestins - Théâtre de Lyon, Centre Culturel Communal Charlie Chaplin - Vaulx-en-Velin, la Machinerie - Théâtre de Vénissieux | Accueils en résidence : Théâtre d'Aurillac | Soutien : Drac AuRA, Métropole de Lyon, Rectorat de Lyon, Fondation Banque Populaire Auvergne - Rhône-Alpes | L'association pratique est soutenue par la Ville de Lyon | Crédit photo : DR

L'Afrocarnaval des animaux

Lorelle en friche, Florent Arque

Coproduction : Jazz à Vienne et l'Oreille en friche | Crédit photo : Olivier Galéa

Tout au long de la saison, Saint-Martin-d'Hères en scène vous propose des rendez-vous pour prolonger votre expérience de spectateur.

Pratiquer

Sur réservation

Atelier jonglage et acrobatie parent + enfant

avec Sian Foster et Pablo Garretón Cortés, en lien avec *La fabuleuse histoire de Basarkus* (p. 16)

Sam. 5 oct. 11h

L'heure bleue

DÈS 4 ANS - 1 H

5 € POUR UN ADULTE + UN ENFANT

Atelier montage d'un ballet culinaire

avec Grégory Faive, en lien avec *Si vous voulez bien passer à table ?* (p. 40). Armés de fouets, fourchettes, couteaux, assiettes ou autres ustensiles, composez votre propre chorégraphie musicale et théâtrale.

Mar. 14 jan. 18h

Espace culturel René Proby

DÈS 12 ANS - 1H30

5 € PAR PERSONNE

Atelier danse parent + enfant

avec Manon Froger et Temmah Lindo, en lien avec *Panier-Piano* (p. 64)

Sam. 22 mars 11h

Espace culturel René Proby

DÈS 3 ANS - 1 H

5 € POUR UN ADULTE + UN ENFANT

Explorer

Être le loup, de Bettina Wegenast

Lecture théâtrale de la Compagnie AJT.

Le loup est mort, on lui cherche un successeur. Jouer au loup, c'est facile, mais être le loup, est-ce si simple ?

Dans le cadre de l'événement Au Bonheur des petits loups et des grands loups, en lien avec le spectacle *Ravie* (p.22) avec Lola Lelièvre et Sarah Charlier.

Sam. 23 nov.

11h médiathèque A. Malraux

16h médiathèque P. Langevin

DÈS 8 ANS

45 MIN.

GRATUIT SUR RÉSERVATION
AUPRÈS DES MÉDIATHÈQUES

Mon Ciné projette des films qui font écho aux spectacles de la saison

● *Juste la fin du monde*

de Xavier Dolan, avec Gaspard Ulliel, Vincent Cassel, Marion Cotillard, Léa Seydoux, Nathalie Baye.

Mar. 15 oct. 20h30

En lien avec le spectacle
L'Embrassement (p. 18)

● *Terminator 2 : Le Jugement dernier* de James Cameron

Avec Arnold Schwarzenegger, Linda Hamilton, Edward Furlong

Sam. 25 jan. 17h30

En lien avec le spectacle d'Aurélien Arnaud (p. 43)

L'Espace Vallès propose l'installation *Submersion*

par l'artiste Alizée De Pin sur le thème de l'eau, en lien avec le spectacle *Ice Memory* (p. 55)

En février dans le cadre d'EXPERIMENTA la Biennale 2025.

Partager

Pour que la sortie au spectacle soit un moment convivial, un bar à sirops, des colorriages, une sélection de livres prêtés par la Médiathèque et des animations sont proposées avant et après les spectacles jeune public.

Rencontrer

● La musicienne et chanteuse Ellie James à l'issue de son ciné-concert, *Doggo* (p. 72)

● L'équipe artistique du spectacle après la représentation
Le Chat (p. 74)

Visiter

Associations, groupes, maisons de quartier, MJC, CSE... Vous souhaitez découvrir les coulisses de L'heure bleue et les métiers du spectacle vivant ? L'équipe des relations publiques se tient disponible pour vous accueillir pour une visite du théâtre.

Infos : relationspubliques-hb
@saintmartindheres.fr



Escapades dansées

Du jeu. 17 oct. au mer. 09 avr.
Neuf spectacles de danse
dans sept lieux

Empruntez les chemins de traverse de la nouvelle création chorégraphique régionale ! Avec neuf propositions dansées tout au long de l'année, six salles aiguisent votre curiosité. Cette saison, les Escapades dansées proposent un focus sur la création. En route pour des découvertes chorégraphiques à l'échelle de la métropole ! Une carte Escapades dansées à 2 €, vendue dans chaque salle partenaire, vous permet de profiter des spectacles à tarif réduit.

Öte

Cie Melta

Jeu. 17 oct. 20h

TMG - Théâtre 145 - Grenoble

IKŌ

Collectif Lignes Urbaines

Ven. 18 oct. 20h

L'heure bleue

Gagnés par la nuit

Sylvère Lamotte | Cie Lamento

mar. 5 nov. 20h

La Rampe Échirolles

Les Désaxés

Cie Sylvie Guillerminac

Jeu. 7 nov. 20h

L'Odysée Eybens

Mother (sortie de résidence)

Jeanne Brouaye

Mer. 4 déc. 20h30

Le Pacifique CDCN - Grenoble

Oui, je le veux

Cie Frøntières

Mer. 8 et jeu. 9 janv. 20h

TMG - Théâtre de Poche
Grenoble

Croquette

Hélène Iratchet

Mer. 15 janv. 18h

Le Pacifique CDCN - Grenoble

DÈS 6 ANS

Même pas mâle

Cie La Guetteuse

Jeu. 27 mars 20h

L'heure bleue

Wodod

Cie Tenseï

Mer. 9 avr. 15h30

Jeu. 10 avr. 10h30

L'Amphi - Pont de Claix

DÈS 4 ANS



Chaque saison, Saint-Martin-d'Hères en scène accompagne des équipes artistiques professionnelles, en développement ou confirmées, dans leur parcours de création. Ce soutien peut prendre différentes formes : accueils en résidence à L'heure bleue, à l'Espace culturel René Proby ou hors les murs, coproductions, préachats de spectacles, accompagnement technique ou administratif.

L'oreille en friche | Florent Briqué

Travail en cours

Cher cinéma

Danse

C^{ie} La Guetteuse

À découvrir cette saison

Même pas mâle

Danse p. 66

C^{ie} SZ

Travail en cours

Nuage

Ciné-concert

C^{ie} Sur le Tas

À découvrir cette saison

Panier-Piano

Danse p. 64

C^{ie} du Dernier Étage

À découvrir cette saison

**Maintenant qu'il dort,
qui me berce moi ?**

Théâtre p. 28

C^{ie} AJT

À découvrir cette saison

Ravie

Théâtre p. 22

C^{ie} Duo Kilombo

Travail en cours

En panne

Cirque

Collectif Regards des lieux

Travail en cours

Ce pays lointain qui est le nôtre

Ciné-concert



Saint-Martin-d'Hères en scène s'engage aux côtés des équipes pédagogiques pour favoriser le partage, les rencontres et les pratiques artistiques, lors de moments privilégiés avec les artistes. De la crèche à l'enseignement supérieur, les spectacles et les projets d'éducation artistique et culturelle sont adaptés à chaque âge pour favoriser la rencontre entre les œuvres et les élèves.



Forum Cultures partagées

Ouvert à tous les professionnels de l'éducation, petite-enfance, enfance, éducation spécialisée, animation, ce forum favorise la rencontre des structures éducatives et culturelles du territoire.

Tarifs

- Crèches et écoles primaires : 4 €
- Collèges et lycées : 8 €
- Groupes solidaires et étudiants : 6 €
- Gratuité pour les accompagnateurs dans la limite des recommandations d'encadrement du Ministère de l'Éducation nationale.



Il met en lumière les actions des associations culturelles locales et du monde éducatif, les partenariats avec la Drac et le Département et le label 100 % EAC obtenu par la Ville en 2022.

Mar. 25 mars, de 16h à 19h
Espace culturel René Proby

Séances scolaires, de la crèche à l'université

La fabuleuse histoire de BasarKus

C^{ie} Lamento | L'Académie
Fratellini - Danse - Jonglage

Ven. 4 oct.

10h et 14h30

L'heure bleue

PS - CM1 - p. 16

IKŌ

Collectif Lignes Urbaines
Danse - Parkour

Ven. 18 oct.

14h30

L'heure bleue

DÈS LA 6^e - p. 20

Ravie

C^{ie} AJT
Théâtre

Mer. 6 et jeu. 7 nov.

10h

Espace culturel René Proby

CE2 - 5^e - p. 22

Walking the cow + Cavale

C^{ie} des Mangeurs d'Étoiles
Théâtre - Ciné-concert

Mer. 29 jan.

10h

L'heure bleue

DÈS LE CE2 - p. 21

'Asmanti [Midi-Minuit] + Bach Nord [Sortez les guitares]

C^{ie} Hylel

Danse

Ven. 14 fév.

14h30

L'heure bleue

DÈS LA 6^e - p. 52

Sous le poids des plumes

C^{ie} Pyramid

Jeu. 20 fév.

14h30

L'Amphi

Pont-de-Claix

CP - 6^e - p. 56

Wodod

C^{ie} Tensei

Danse

Ven. 21 fév.

14h30

L'heure bleue

GS - CM2 - p. 57

Panier-Piano

C^{ie} Sur le Tas

Danse

Ven. 21 mars

10h et 14h30

Espace culturel René Proby

PS - CE2 - p. 64

Même pas mâle

C^{ie} La Guetteuse

Danse

Jeu. 27 mars

14h30

L'heure bleue

DÈS LA 6^e - p. 66

Doggo

Ellie James

Ciné-concert

Mer. 16 avr.

10h

Espace culturel René Proby

MS - CE2 - p. 72

Le Chat

L'association pratique

Théâtre

Mar. 6 mai

14h30

L'heure bleue

DE LA 5^e À LA 2^{NDÉ} - p. 74

L'Afrocarnaval des animaux

L'oreille en friche |

Florent Brique

Conte musical

Ven. 23 mai

14h30

L'heure bleue

CP - 6^e - p. 78

Equipements municipaux

MON CINÉ

Cinéma Art et Essai, Mon Ciné s'attache à faire connaître auprès d'un large public toute la diversité du cinéma : fictions, documentaires, films d'animation, courts-métrages... Mon Ciné organise chaque année les Rendez-vous des cinémas d'Afrique et le festival Trois petits pas au cinéma, mais aussi des rencontres, des débats citoyens ou des partenariats avec des manifestations locales et nationales.

10 avenue Ambroise Croizat
04 76 54 64 55
moncine@saintmartindheres.fr

CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT COMMUNAL ERIK SATIE

Au cœur du CRC Erik Satie, musique, danse contemporaine, classique, ateliers de théâtre s'adressent à tous les publics sur tous les temps de vie et s'y déclinent, de l'éveil jusqu'aux formations adultes. Les partenariats du CRC Erik Satie favorisent la mise en œuvre de nombreux projets notamment en lien avec les écoles, collèges, maisons de retraites de la Ville. Il offre tout au long de l'année une programmation de diffusion pédagogique et plus particulièrement à l'occasion de sa Quinzaine artistique (2 semaines précédant les congés de printemps).

1 place du 8 Février
04 76 44 14 34
centre.esatie@saintmartindheres.fr

Toute l'actualité culturelle culture.saintmartindheres.fr

ESPACE VALLÈS

Galerie d'art contemporain, l'Espace Vallès propose cinq expositions par an. De la peinture à la sculpture, en passant par la performance, la photographie et l'usage des nouvelles technologies et de la vidéo, sa programmation recouvre toutes les pratiques artistiques actuelles. L'équipe assure également un travail de sensibilisation et vous propose d'emprunter des œuvres grâce à l'arthothèque.

14 place de la république
04 76 54 41 40
espace.valles
@saintmartindheres.fr



LA MÉDIATHÈQUE

Ouverte à tous, la Médiathèque se déploie en quatre espaces, implantés dans les différents quartiers de la Ville. Les équipes sont là pour vous accueillir et proposer des collections de documents, des services numériques gratuits, un secteur Histoire locale et patrimoine, des actions culturelles pour tous les âges, accessibles librement et gratuitement.

● Médiathèque Paul Langevin
29 place Karl Marx
04 76 42 76 88
mediatheque-langevin
@saintmartindheres.fr

● Médiathèque André Malraux
75 avenue Marcel Cachin
04 76 62 88 01
mediatheque-malraux
@saintmartindheres.fr

● Médiathèque Gabriel Péri
16 avenue Pierre Brossolette
04 76 42 13 83
mediatheque-peri
@saintmartindheres.fr

● Médiathèque Romain Rolland
5 avenue Romain Rolland
04 76 24 84 07
mediatheque-rolland
@saintmartindheres.fr

Partenaires institutionnels et financiers

La saison culturelle est financée par la Ville de Saint-Martin-d'Hères avec le soutien du Ministère de la Culture, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes et du Conseil Départemental de l'Isère.



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

Isère
Département
www.isere.fr

SCÈNES RÉGIONALES AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

Saint-Martin-d'Hères en scène bénéficie du label Scènes régionales Auvergne Rhône- Alpes pour garantir la diversité des formes artistiques dans le spectacle vivant. L'objectif est de mailler le territoire pour apporter une offre de proximité, de qualité et accessible à tous les publics sur tous les territoires. Aux côtés des 21 autres structures, Saint-Martin-d'Hères en scène joue un rôle essentiel pour le soutien à la création, à la diffusion et la médiation avec les publics.

Partenaires culturels

Centre des Arts du Récit | Citadanse | Festival Détours De Babel - Centre International des Musiques Nomades | Les Vagabondes - Seyssins/Seyssinet-Pariset |

L'Odyssée - L'autre rive - Eybens | La Rampe - La Ponatière - Échirolles | Mix'Arts | TMG - Grenoble | Université Grenoble Alpes | MC2 : Grenoble | Hexagone Scène Nationale - Meylan | L'Amphi - Pont-de-Claix | Le Tympan dans l'œil.

Réseaux professionnels

LE MAILLON *le maillon*

L'association Le Maillon est la fédération régionale Auvergne-Rhône-Alpes et Suisse romande du réseau Le Chainon. Elle participe à l'aménagement culturel du territoire par la mise en place d'un réseau de diffusion des petites et moyennes formes de spectacle vivant, le repérage artistique de compagnies émergentes locales et l'éco-responsabilité de tournées mutualisées en région. Elle regroupe 36 structures adhérentes. L'association organise également chaque année le Maillon en Scène, un festival pluridisciplinaire itinérant à destination du public et des professionnels. En 2025, la 30^e édition aura lieu les 21 et 22 janvier en Isère et en Savoie. maillonaura.wixsite.com/le-maillon

Découvrez *Stabat ma Terre et Terminator 2 Unplugged* p. 42

VIVE LES VACANCES



Né en 2013, Vive les vacances regroupe 14 structures cultu-

relles de la métropole grenobloise autour d'une programmation de spectacles jeune public à voir en famille ou avec les accueils de loisirs durant les petites vacances scolaires. Le réseau propose également des temps de formation et des outils d'accompagnement au spectacle vivant pour les professionnels de l'enfance. Il porte chaque année une résidence expérimentale de création jeune public avec des communes de la métropole.

Les partenaires :

L'Amphi - Pont de Claix | La Belle électrique - Grenoble | La Bobine - Grenoble | Centre des Arts du Récit - Saint-Martin-d'Hères | Théâtre Sainte Marie d'en Bas - CIMN - Grenoble | Espace 600 - Grenoble | La Faïencerie - La Tronche | Hexagone Scène Nationale Arts Sciences - Meylan | Les Vagabondes - Seyssins/Seyssinet Pariset | MC2 : Grenoble | L'Odyssée L'autre rive - Eybens | La Rampe-La Ponatière - Échirolles | Saint-Martin-d'Hères en Scène | TMG - Grenoble

vivelesvacances.net

Découvrez *Wodod* de la C^{ie} Tensei p. 57

COLLECTIF LES VERDOYANTES

Le collectif Les VerdoYantes fédère plusieurs acteurs et actrices du spectacle vivant de l'aire grenobloise (l'Hexagone Scène nationale, le CCN Grenoble, La Belle électrique, l'Espace 600,

Le Pacifique, Le TMG, Le CIMN, Mixarts, l'Espace Paul Jargot, Le Centre des Arts du Récit, L'Ilyade, Saint-Martin-d'Hères en scène, La Bobine, La Faïencerie, la direction de la culture de l'UGA) et a rédigé une charte qui constitue un socle de valeurs et d'engagements communs.

- Minimiser l'impact environnemental des transports : du personnel, des artistes et des publics
- Améliorer la performance énergétique de nos équipements
- Adopter un usage raisonné des outils numériques
- Favoriser le recours aux circuits courts de proximité, l'alimentation végétarienne et biologique
- Abaisser significativement notre consommation de ressources matérielles et énergétiques. Favoriser le ré-emploi, la mutualisation, la circularité
- Privilégier des prestataires et fournisseurs qui s'engagent sur des actions éco-responsables

ASSOCIATION

HF AUVERGNE RHÔNE-ALPES



La Ville de Saint-Martin-d'Hères est adhérente à l'association HF Auvergne Rhône-Alpes qui milite depuis 2008 pour l'égal accès des femmes et des hommes aux postes à responsabilités, aux financements et aux outils de travail dans le secteur culturel.

hfauvergnerhonealpes.org
mouvement-hf.org

Équipe

Direction : Cécile Rodriguez | Relations publiques, direction adjointe : Julie Blanc | Accueil et Billetterie : Lolita Delgado et Wendy Lopez | Technique : Pablo Arias, Alain Donin de Rosière, Dominique Lastella, Pascal Pellissier | Administration : Halim Khelifi et Maïlys Ginier | Communication et médiation : Juliette Hamel | Entretien : Nadia Balla | Et tous les professionnels qui par leur travail contribuent à l'existence des spectacles.

ÉQUIPE



Infos générales

MODES DE RÈGLEMENT

Espèces, carte bancaire, chèque bancaire (à l'ordre de Régie spectacle), Chèque culture, Chèque vacances ANCV, Pass'Région, Pass Culture, carte Tattoo Isère

RÉSERVATION

Une réservation est valable 7 jours, dans l'attente du règlement.

ACCESSIBILITÉ | HANDICAP

À L'heure bleue comme à l'Espace culturel René Proby, des places sont réservées aux personnes à mobilité réduite. Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, merci de prévenir la billetterie avant votre venue. Le jour du spectacle, un agent vous guidera jusqu'à votre place. Une ligne de vie guide également les spectateurs malvoyants de la route à l'entrée du théâtre.

CHANGEMENT DE DATE | REMBOURSEMENT | ÉCHANGE

Vous pouvez échanger vos billets pour un autre spectacle de la saison, jusqu'à 2 jours avant le spectacle, pour un montant égal ou supérieur. Les billets ne sont pas remboursés, sauf en cas d'annulation ou de report. Si le programme d'un spectacle est modifié (lieu, horaire...), vous serez informé par mail.

RETARD

Les retardataires ne sont pas acceptés en salle et aucun remboursement ne sera effectué.

OBJETS ENCOMBRANTS

Pour des raisons de sécurité, les petits et gros bagages, batteries et paniers de vélos, trottinettes, etc., sont interdits en salle.

PARKING

Les parkings à proximité de nos salles sont petits, pensez au covoiturage.

TARIF RÉDUIT

Retraités, familles nombreuses à destination des parents, carte Cezam, carte Savatou Loisirs, comités sociaux et comités d'entreprises, associations, groupes constitués de 10 personnes minimum (avec un référent et/ou un règlement unique), carte Mon ciné, adultes inscrits au Conservatoire - Centre Erik Satie, membres des CE partenaires, détenteur d'un billet du Hip-Hop Never Stop festival.

TARIF SOLIDAIRE

Demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux (RSA, AAH, Minimum vieillesse), intermittents du spectacle, détaxes professionnelles.

TARIF JEUNE

Lycéens, étudiants et apprentis, personnes en service civique.

TARIF JUNIOR

Moins de 16 ans.

TARIF GROUPES SCOLAIRES ET SOLIDAIRES

Groupes scolaires : primaires, secondaires, étudiants à partir de 10 personnes | Groupes solidaires avec accompagnateurs : EHPAD, instituts spécialisés, conservatoires de musique, de danse et de théâtre, maisons des jeunes et de la culture et accueils de loisirs,...

TARIFS PRÉFÉRENTIELS

Enfants inscrits au Conservatoire - Centre Erik Satie : 5 €
Dispositif 1,2,3 ! Culture :
gratuité pour l'enfant, 8 € pour l'accompagnant

CARTE ESCAPADES DANSÉES

Cette carte à 2 € permet de bénéficier de tarifs réduits sur les spectacles présentés par les salles partenaires dans le cadre des Escapades dansées. Cette saison les détenteurs de la carte bénéficient du tarif Abonné réduit

p. 86

| | Plein tarif | | Tarif réduit | | Tarif solidaire & jeune | | Tarif junior | | Groupes scolaires secondaire | Groupes solidaires et étudiants |
|---------------------------------|-------------|------|--------------|------|-------------------------|------|--------------|------|------------------------------|---------------------------------|
| | Abo | | Abo | | Abo | | Abo | | | |
| TARIF A | 32 € | 25 € | 27 € | 20 € | 25 € | 20 € | 25 € | 20 € | 8 € | 10 € |
| TARIF B | 27 € | 20 € | 23 € | 14 € | 10 € | 6 € | 6 € | 5 € | | 6 € |
| TARIF C | 17 € | 12 € | 14 € | 10 € | 8 € | 6 € | 6 € | 5 € | | |
| TARIF D | 12 € | 9 € | 10 € | 8 € | 8 € | 6 € | 6 € | 5 € | | |
| <i>Justificatif obligatoire</i> | | | | | | | | | | |

TARIF UNIQUE 5€

La Rencontre de toutes les danses
 Hip-Hop Boom Boom
 Ateliers parents + enfants
 (1 adulte + 1 enfant : 5 €)
 Autres ateliers

AUTRES TARIFS

Leçons impertinentes p. 76 : 12 €
 la 1^{re} Leçon, 8 € la suivante, sur
 présentation du billet de la 1^{ère}.
 Salles partenaires : voir les pages
 des spectacles.

SÉANCES ET TARIFS SCOLAIRES

p. 88-89

BILLETTERIE

En ligne

 culture.saintmartindheres.fr

Besoin d'un conseil ?

L'équipe de la billetterie est à
 votre écoute.

Billetterie

À L'HEURE BLEUE

mardi, jeudi, vendredi 13h >17h

À L'ESPACE CULTUREL RENÉ PROBY

mercredi 10h > 13h | 14h > 17h

LES JOURS DE SPECTACLES

- En matinée et après-midi : 1h avant la représentation
- En soirée : 2h avant le début de la représentation

FERMETURE

Du 9 juil. au 2 sept.

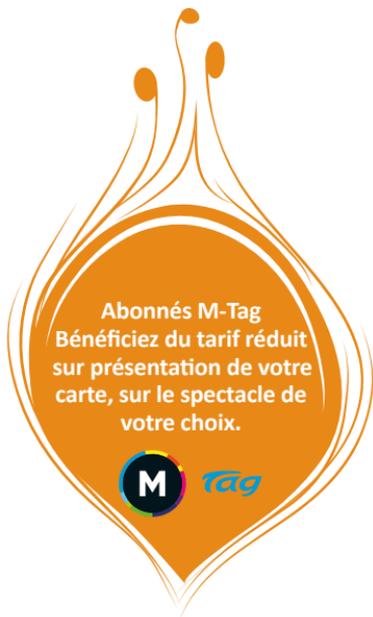
Du 24 déc. 2024 au 6 jan. 2025

Du 11 au 14 mars

Les horaires d'ouverture sont susceptibles de varier pendant les petites vacances scolaires.

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS

04 76 14 08 08 pendant les horaires d'ouverture
billetterie-smhenscene
@saintmartindheres.fr
culture.saintmartindheres.fr/
billetterie



Accès

L'HEURE BLEUE

- Tram
Ligne D : arrêt Étienne Grappe
+ 8 min. à pied
- Bus
Ligne C6 : arrêt Zella Melhis
+ 7 min. à pied

ESPACE CULTUREL RENÉ PROBY

- Bus
 - Ligne 13
arrêt P. Éluard + 5 min. à pied
 - Ligne C6
arrêt Chopin + 1 min. à pied





L'HEURE BLEUE

2 avenue Jean Vilar
38400 Saint-Martin-d'Hères

ESPACE CULTUREL RENÉ PROBY (ECRP)

2 place Édith Piaf/rue George Sand
38400 Saint-Martin-d'Hères

BILLETTERIE

04 76 14 08 08
billetterie-smhenscene@saintmartindheres.fr

ADMINISTRATION

contact-smhenscene@saintmartindheres.fr
04 76 62 07 86

NOUS SUIVRE

  @SMHenscene
 culture.saintmartindheres.fr