

Vendredi 3 février

RENDEZ-VOUS DES CINÉMAS D'AFRIQUE DU 3 AU 8 FÉVRIER 2017

Mon ciné vous propose une série de nouveaux rendez-vous avec une cinématographie diverse et méconnue, celle du continent Africain.

Pour cette première édition, nous vous invitons à découvrir une sélection de films du Bénin, du Niger, de la Côte d'Ivoire, du Congo, de la Tunisie, d'Algérie, et enfin du Burkina Faso et du Sénégal, qui seront à l'honneur de ce premier long week-end de cinéma consacré à l'Afrique, avec la complicité de plusieurs associations culturelles locales.

Au programme de ces rendez-vous ; avant-première, hommage, films inédits, expositions, ciné-matinée pour les enfants, rencontres et échanges en présence de réalisatrices et d'un réalisateur.

Nous vous espérons nombreux à ce rendez-vous cinématographique et convivial !

En partenariat avec L'ACRIRA, Raccords, Ansera, Amal38, AlterEgaux-Isère, Coup de Soleil, Survie Isère.

« LE MONDE EST VIEUX, MAIS L'AVENIR SORT DU PASSÉ »

Proverbe africain

OUVERTURE DU FESTIVAL VENDREDI 3 FÉVRIER À 19H30

en présence du réalisateur Jean Odoutan en partenariat avec l'ACRIRA



PIM-PIM TCHÉ (TOAST DE VIE)

Bénin - 2016 - 1h30 - VF de Jean Odoutan avec Aïcha Ouattara, Jean Odoutan, Stéphane Soo-Mongo

Chimène, ravissante petite créature a tout pour retourner la tête à plus d'un. Virtuose de l'arnaque sentimentale, à 17 ans, elle a son bonheur en ligne de mire: passer coûte que coûte en classe de 4º pour bénéficier de la bourse scolaire. Mais avant d'atteindre ce paradis, il lui faudra jongler avec des jobs nullement reluisants, dépanner ses parents, ruser avec son prof de maths...

Pim-Pim Tché (Toast de vie) porte bien la marque du réalisateur béninois. Les titres

de ses films précédents - La Valse des gros derrières, Barbecue-Pejo ou Mama Aloko, par exemple - témoignent de sa volonté d'inscrire ses comédies dans la culture africaine en traitant, à travers des dialogues savoureux et des scénarios qui traitent de la vie quotidienne de personnages toujours très attachants, qu'il met en scène sans se soucier des convenances. Il est par ailleurs musicien, créateur et animateur depuis quinze ans du festival de cinéma Quintessence, à Quidah

Le Sens du toucher, de Jean-Charles Mbotti Malolo - animation - 14 min.

À L'ISSUE DE LA SÉANCE : <u>rencontre avec le réalisateur suivie</u> d'un pot convivial

CINÉ BURKINA FASO Samedi 4 Février à 16H30

en partenariat avec Ansera, association franco-burkinabé



LA SIRÈNE DE FASO FANI

Burkina Faso / France - 2014 - 1h29

- VOST

de Michel Zongo

- Compétition internationale Festival Filmer le travail - Poitiers 2016
- Prix Anthropologie et Développement Durable - Festival International Jean Rouch - Voir autrement le monde - Paris 2015
- Prix Hors-frontières Festival Traces de Vies - Clermont-Ferrand 2015

La Sirène de Faso Fani part à la rencontre des ex-employés de la célèbre manufacture de cotonnade burkinabé, fermée en 2001, pour révéler les conséquences désastreuses de la politique économique mondiale aveugle des réalités locales, celle de Koudougou, la ville dans laquelle je suis né, il y a 40 ans. Plusieurs années après cette catastrophe économique et sociale, je repars à la rencontre de cette ville qui n'est plus que l'ombre d'ellemême, de cette usine qui a marqué mon enfance, mais aussi, et surtout, de ces employés qui, bien que dépossédés de cet outil de travail qui faisait leur fierté, restent convaincus que la remise en route de la filière du coton est un avenir possible pour toute la communauté.

→ TWAAGA

Burkina-Faso - 2015 - 30 min.

de Cédric Ido avec Harouna Ouedraogo

- Grand Prix du Jury Seattle International Film Festival - 2014
- Bayard d'or du meilleur court-métrage - Festival international du film francophone de Namur - 2014

Burkina Faso, 1985. Manu, un garçon de huit ans, n'a pas d'amis. Il colle sans arrêt aux basques de son grand frère Albert et de ses deux copains, Kaboré et Ibou. Quand Albert se fait marabouter pour devenir invincible, Manu réalise qu'il existe dans la vraie vie des pouvoirs qui peuvent rivaliser avec ceux des supers héros dont il lit les aventures en bandes dessinées chaque semaine.



SÉANCE SUIVIE D'UN APÉRITIF CONVIVIAL

Samedi 4 février

AYA DE YOPOUGON

Côte d'Ivoire / France - 2013 - 1h24 - VF de Marguerite Abouet, Clément Oubrerie

avec Aïssa Maïga, Tatiana Rojo, Tella Kpomahou

Adapté de la célèbre bande dessinée éponyme

Fin des années 1970, en Côte d'Ivoire à Yopougon, quartier populaire d'Abidjan. C'est là que vit Aya, 19 ans. Aya partage ses journées entre l'école, la famille et ses deux meilleures amies : Adjoua et Bintou, qui ne pensent qu'à aller gazer en douce à la nuit tombée dans les maquis. Les choses

se gâtent lorsque qu'Adjoua se retrouve enceinte par mégarde. Que faire ?

Le charme du film est (...) dans sa tendresse réaliste et sans complaisance, dans son humour ponctué d'argot abidjanais et dans sa manière d'aborder les sujets les plus graves dans de très sonores éclats de rire.

Pamela Pianezza, Première.

SAM. 4 FÉV. À 14H30



DEMAIN DÈS L'AUBE

Tunisie / France - 2016 - 1 h 23 - VOST de Lotfi Achour avec Anissa Daoud, Doria Achour, Achref Ben Youssef

Demain dès l'aube est tout à la fois l'histoire de la naissance d'une amitié et le portrait fébrile d'un pays hanté par bien des fantômes.

Entre enquête policière et récit intime, Demain dès l'aube raconte les destins croisés de trois jeunes dans une Tunisie post-révolution qui oscille entre espoirs et désillusions.

Chaque plan traduit une urgence de vivre, mêlée de désespoir et d'oubli, après la nuit traumatique du 14 janvier 2011. Lotfi Achour filme avec grâce ceux qu'il appelle "les enfants", véritables héros d'une cause perdue. Dans une Tunisie complexe et plurielle, rien n'est plus vrai que leurs souvenirs. L'intérêt de Demain dès l'aube repose dans leur restitution subjective et terriblement poétique.

Géraldine Pigault, Mag/Maa.

SAM. 4 FÉV. À 20H30

Lofti Achour: metteur en scène de théâtre et de cinéma, vivant à Paris et Tunis, Lotfi Achour est l'auteur de plus de vingt-cinq créations sur différentes scènes: Carthage, Paris, Avignon, Liban, Jordanie, Égypte... Il a réalisé quatre courts métrages sélectionnés dans de nombreux festivals. Il a dirigé 4 ans le théâtre du Rio à Grenoble.



HOMMAGE À DJIBRIL DIOP MAMBETY

LA PETITE VENDEUSE DE SOLEIL

<mark>Sénégal</mark> - 1999 - 45 min. - VOST De Djibril Diop Mambety

Depuis longtemps, la vente des journaux à la criée dans les rues de Dakar était l'apanage des garçons. Mais ce matin, cette mainmise est contestée.

L'ultime film du Sénégalais Djibril Diop Mambéty, mort en 1998, constitue une petite mythologie de la volonté, évacuant la question de la vraisemblance pour mieux faire partager une utopie, un voeu. Le réalisateur mobilise à cet effet tous les moyens du cinéma, brouille la frontière entre documentaire et fiction, entre réalisme et poésie. La Petite Vendeuse... est aussi bien un reportage saisissant sur les enfants de la rue qu'un thriller ou un



conte de fées, voire une comédie musicale. Effroi et ravissement assurés. Louis Guichard, Télérama.

Tarif unique : 3€50

DIM. 5 FÉV. À 14H30

MILLE SOLEILS

Sénégal / France - 2013 - 45 min. doc. - VOST de Mati Diop

avec Magaye Niang, Mareme Niang Grand Prix compétition internationale - FID 2013

En 1972, Djibril Diop Mambety tourne *Touki Bouki*. Mory et Anta s'aiment. Les deux jeunes amants partagent le même rêve, quitter Dakar pour Paris. Au moment fatidique, Anta embarque. Mory, lui, reste seul sur les quais, incapable de s'arracher à sa terre. Quarante ans plus tard, *Mille Soleils* enquête sur l'héritage personnel et universel que représente Touki Bouki. Que s'est-il passé depuis ? Magaye Niang, le héros du film, n'a jamais quitté Dakar. Et aujourd'hui, le vieux cowboy se demande où est passée Anta, son amour de jeunesse.



Mille soleils mérite son nom. Il resplendit dans la nuit de Dakar, darde une sensibilité à fleur de peau, réchauffe le cœur des cinéphiles, des amoureux de l'Afrique, de tous ceux enfin qui veulent bien se laisser gagner par ses quarante-cinq minutes de grâce.[...]

Jacques Mandelbaum, Le Monde

Tarif unique : 3€50

DIM. 5 FÉV. À 16H

TOUKI BOUKI, LE Voyage de la hyène

Sénégal - 1973 - 1h35 - VOST de Djibril Diop Mambéty avec Magaye Niang, Mareme Nian, Aminata Fall

Musique : Joséphine Baker, Mado Robin, Aminata Fall

À Dakar, où il est venu vendre son troupeau, un berger rencontre une étudiante. Tous deux rêvent de se rendre à Paris et tous les moyens leur sont bons pour se procurer l'argent du voyage. Après de nombreuses péripéties, ils se retrouvent sur le pont d'un bateau en partance.

Touki Bouki est une œuvre à part. Un chef-d'œuvre pour être plus juste, libre et insolent, éclatant de joie et empreint



d'une sourde mélancolie, à cheval entre un Bonnie and Clyde teinté d'humour potache et un documentaire de Jean Rouch qu'on aurait trempé dans le bain des couleurs primaires des Godard des années 1960...

Isabelle Regnier, Le Monde.

DIM. 5 FÉV. À 20H

CINÉ RENCONTRE DIMANCHE 5 FÉVRIER À 17<u>H30</u>

en présence de la réalisatrice Amina Weira en partenariat avec Survie-Isère

LA COLÈRE DANS LE VENT



Niger / Bénin / France - 2016 - 54 min.

- VOST - doc.

de Amina Weira

- Prix du Premier Film Professionnel - Festival Traces de vie - Clermont-Ferrand 2016
- Meilleur Film Documentaire Moyen
 Métrage Toukountchi Festival de Cinéma du Niger 2016
- Mention Spéciale du Jury Festival International du Documentaire -Saint-Louis du Sénégal 2016

« Dans ma ville d'origine Arlit, au Nord du Niger, Areva exploite l'uranium depuis 1976. Aujourd'hui, une bonne partie de cette région, balayée par les vents de sable, est contaminée. La radioactivité ne se voit pas et la population n'est pas informée des risques qu'elle encourt. Mon père, travailleur de la mine d'uranium en retraite, est au cœur de ce film. Il va dépoussiérer ses souvenirs, les 35 années de son passage à la mine... » Amina Weira

CINÉ MATINÉE Dimanche 5 février à 10H30

suivie d'une animation

BON VOYAGE DIMITRI!

France - 2014 - 44 min.

De Olesya Shchukina, Natalia Chernysheva

Programme de 4 courts métrages d'animation :

- Le Vélo de l'éléphant
- Flocon de neige
- Tulkou
- Dimitri à Ubuyu

Ce programme évoque le continent africain au gré de délicates histoires où les animaux mènent la danse! Laissez-vous emporter par ces fables drôles et vives, aux univers attachants et fantasques...

De jolis messages parsèment ce non moins joli programme d'une grande cohérence qui fera découvrir l'Afrique à ses jeunes spectateurs de manière ludique.

0

Clapmag

Tarif unique : 3€50





Mardi 7 février



EXAMEN D'ÉTAT

France / République Démocratique du Congo / Sénégal - 2014 - 1h32 - doc - VOST

de Dieudo Hamadi

Festival Cinéma du Réel - Prix International de la SCAM

À Kisangani, un groupe de lycéens qui n'ont pas les moyens de s'acquitter de la "prime des professeurs" s'organise pour préparer ensemble l'examen d'État (le baccalauréat congolais).

Pour se préparer à ces examens, les étudiants de la République démocratique du Congo doivent surmonter d'innombrables difficultés et ont recours à plusieurs méthodes, des plus sérieuses aux plus fortuites.

Doublement primé au festival Cinéma du Réel de Paris, Examen d'État s'impose pour nous comme un des films incontournables de ces dernières années. Ici, le cinéaste s'arrête sur cette jeunesse qu'il connaît si bien, en proie aux contradictions folles d'un pays en pleine mutation. Tënk.

MAR. 7 FÉV. À 18H30

« LE LANGAGE DU (INÉMA AFRICAIN A UNE RÉVOLUTION À A((OMPLIR (...) ET NOUS Y ARRIVERONS SEULEMENT EN PROPOSANT DE NOUVELLES FORMES »

Djibril Diop Mambéty

DES ÉTOILES

France / Sénégal - 2014 - 1h28 - VOST de Dyana Gaye avec Ralph Amoussou, Marième Demba Ly, Souleymane Seye Ndiaye

Entre New York, Dakar et Turin, les destins de Sophie, Abdoulaye et Thierno se croisent et s'entremêlent. Des premières désillusions aux rencontres décisives, leur voyage les mènera à faire le choix de la liberté. Hymne à la circulation et à la rencontre, Des Étoiles est ainsi un vibrant plaidoyer contre les murs qui séparent et enferment.

Djia Mambu et Olivier Barlet, Africultures.

MAR. 7 FÉV. À 20H30



CINÉ RENCONTRE Mercredi 8 février à 20H

en présence de la réalisatrice Viviane Candas en partenariat avec l'ACRIRA

ALGÉRIE DU POSSIBLE

France - 2016 - 1h22 - doc. -VOST de Viviane Candas

En rencontrant ses anciens compagnons de combat, le film suit le parcours d'Yves Mathieu, anticolonialiste en Afrique Noire puis avocat du FLN. À l'indépendance de l'Algérie, il rédige les Décrets de Mars sur les biens vacants et l'autogestion, promulgués en 1963 par Ahmed Ben Bella. La vie d'Yves Mathieu est rythmée par ses engagements dans une Algérie qu'on appelait alors "Le Phare du Tiers Monde". La réalisatrice, qui est sa fille, revient sur les conditions de son décès en 1966.



La parole de Vivane Candas est d'autant plus poignante qu'elle reste dans la retenue. La mort de son père gardera son mystère mais l'hommage qu'elle lui rend remet en lumière ses rêves et son action. Philippe Rouyer, Positif

DANS MA TÊTE UN ROND POINT

Algérie - 2016 - 1h40 - VOST - doc.

de Hassen Ferhani

Dans le plus grand abattoir d'Alger, des hommes vivent et travaillent à huis-clos aux rythmes lancinants de leurs tâches et de leurs rêves. L'assoir l'amertume

aux rythmes lancinants de leurs tâches et de leurs rêves. L'espoir, l'amertume, l'amour, le paradis et l'enfer, le football se racontent comme des mélodies de Chaabi et de Raï qui cadencent leur vie et leur monde.

Hassen Ferhani filme avec grâce la colère moite des occupants d'un abattoir. **Mathieu Macheret, Le Monde.**



MER. 8 FÉV. À 18H



EXPOSITION JE FAIS MON CINÉMA de Sandrine Balade et Joël Cubas

SALLE ART ET ESSAI Europa Cinémas / média

programme de l'EU Labels Jeune Public Recherche et Découverte Affiliée à l'ACRIRA Adhérente à l'agence du court métrage

G

Son dolby - Écran panoramique Accès aux handicapés

INFOS ET RENSEIGNEMENTS

04 76 54 64 55

TARIFS

normal: 6,50 € - réduit: 5 € junior (- de 16 ans): 3,50 € abonnement adulte 6 entrées: 28 € abonnement junior 6 entrées: 20,20 €

Validité abonnement 2 ans Groupes : nous contacter











