

Mon Ciné

N° 381 • du 31 mai au 20 juin 2017

10 avenue Ambroise Croizat

38400 Saint-Martin-d'Hères • Info : 04 76 44 60 11

LES
FANTÔMES
D'ISMAËL

Accès : Tram C, arrêt Flandrin-Valmy • Tram D, arrêt
Maison communale • Bus 14, arrêt Croix-Rouge

I'M NOT YOUR NEGRO

USA / Haïti / CH - 2017 - 1h34 - VOST - doc.

de Raoul Peck

avec Joey Starr, Samuel L. Jackson

À travers les propos et les écrits de l'écrivain noir américain James Baldwin, Raoul Peck propose un film qui revisite les luttes sociales et politiques des Afro-Américains au cours de ces dernières décennies.

Ce militantisme cinématographique assumé tranche avec le syndrome de la « bonne distance » qui touche une vaste frange de la création documentaire. L'actualité frappante du texte de Baldwin est désespérante (on en est encore là), autant que son intelligence est profondément vivifiante :



nous avons des armes pour lutter.
Camille Bui, Cahiers du Cinéma

PROBLEMOS

France - 2017 - 1h27

de Eric Jodor

avec Eric Jodor, Blanche Gardin, Youssef Hajdi

Sur la route du retour de vacances, Jeanne et Victor font une halte pour saluer leur ami Jean-Paul, qui vit au sein d'une communauté qui lutte contre la construction d'un parc aquatique sur la dernière zone humide de la région, et plus généralement contre la société moderne. Séduits, Jeanne et Victor restent quelques jours. Lorsqu'un beau matin la barrière de CRS qui leur fait face a disparu...



l'anomalie posée par sa présence d'enfant angoissé et lunaire dans un monde d'adultes auquel il reste étranger.
Vincent Malausa, Les Cahiers du Cinéma

Rien n'est jamais scandé dans le comique volontiers informel d'Éric Jodor, qui repose cependant sur une mécanique très fine : un burlesque de pure réactivité, qui ne se formule que dans le hiatus, le malaise,

+ LES PIEDS SOUS LA TABLE

de François Morel, fiction, 1993, 8 min.

TUNNEL

Sud-Coréen - 2017 - 2h06 - VOST

de Kim Seong-hun

avec Ha Jung-Woo, Doona Bae, Dal-Su Oh

* Prix du jury et du public Festival de Valenciennes 2017

Alors qu'il rentre retrouver sa famille, un homme est accidentellement enseveli sous un tunnel, au volant de sa voiture. Pendant qu'une opération de sauvetage d'envergure nationale se met en place pour l'en sortir, scrutée et commentée par les médias, les politiques et les citoyens, l'homme joue sa survie avec les maigres moyens à sa disposition. Combien de temps tiendra-t-il ?



À partir d'une idée stimulante, Kim Seong-hun trouve un équilibre parfait entre le divertissement spectaculaire et la dénonciation sociétale, avec une bonne dose

d'humour dont manquent souvent les films catastrophe américains.

Stéphanie Belpêche, Le JDD

LES FANTÔMES D'ISMAËL

France - 2017 - 1h54 - Version longue

de Arnaud Desplechin

avec Mathieu Amalric, Marion Cotillard, Charlotte Gainsbourg

* Présenté en ouverture hors compétition au Festival de Cannes 2017

À la veille du tournage de son nouveau film, la vie d'un cinéaste est chamboulée par la réapparition d'un amour disparu...

L'art morcelé et virtuose du montage, le formidable travail sur la lumière, les varia-



tions de rythme et d'humeur, donnent à ce film l'allure d'un train fantôme qui avance dans la nuit.

Thomas Baure, Studio Ciné Live

CINÉ-RENCONTRE

en partenariat avec l'ACRIRA

MARDI 13 JUIN À 20H

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

RETOUR À FORBACH

France - 2017 - 1h18 - doc.

de Régis Sauder

Régis Sauder revient dans le pavillon de son enfance à Forbach. Il y a 30 ans, il a fui cette ville pour se construire contre la violence et dans la honte de son milieu. Entre démons de l'extrémisme et déterminisme social, comment vivent ceux qui sont restés ? Ensemble, ils tissent mémoires individuelles et collectives pour interroger

l'avenir à l'heure où la peur semble plus forte que jamais.

Au prix d'un témoignage cachant un réseau narratif complexe derrière son apparente spontanéité, Retour à Forbach nous poursuit et nous hante comme une mémoire dévastée, un ami disparu, une histoire dont la fin serait à jamais oubliée.

Danielle Lambert, cultureopioing.com



Dans le cadre de la Semaine du Canada organisée
par le Centre d'études canadiennes de Grenoble

CINÉ-RENCONTRE

JEUDI 15 JUIN À 20H

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE
et Animée par Sandrine Tolazzi,
Maître de conférences à l'Université
Grenoble Alpes, spécialiste du Canada.



IDENTITÉ(S) PREMIERS PEUPLES DU QUÉBEC

France - 2016 - 47 min. - doc.

de Julia Blagny

Qu'est-ce qu'être membre des "Premiers Peuples du Québec" en 2015 ? Quel est l'héritage laissé par ces peuples au Québec d'aujourd'hui ? Les québécois sont-ils conscients de ces apports et quels

rapports ces communautés entretiennent-elles ? Quelle est la place de la femme ? De la nature ? Autant d'aspects qui abordent, loin des clichés, les réalités des premiers peuples d'Amérique du Nord.

DIMANCHE 18 JUIN À 18H15

JUSTE LA FIN DU MONDE

Canada / France - 2017 - 1h39 - VOST

de Xavier Dolan

avec Gaspard Ulliel, Nathalie Baye,
Léa Seydoux

Après douze ans d'absence, un écrivain retourne dans son village natal pour annoncer à sa famille sa mort prochaine. Ce sont les retrouvailles avec le cercle familial où l'on se dit l'amour que l'on se porte à travers les éternelles querelles, et



où l'on dit malgré nous, les rancœurs qui parlent au nom du doute et de la solitude.

+ T'ÉTAIS OÙ QUAND MICHAËL
JACKSON EST MORT ?

de Jean-baptiste Pouilloux - 12 min.

Stand de la revue Bacchanales n° 42 de la Maison de la poésie Rhône-Alpes :
anthologie de la poésie amérindienne

RODIN

France - 2017 - 1h59

de Jacques Doillon

avec Vincent Lindon, Izïa Higelin,
Séverine Caneele

* Présenté en compétition au Festival
de Cannes 2017

À Paris, en 1880, Auguste Rodin reçoit enfin à 40 ans sa première commande de l'État. Il partage sa vie avec Rose, sa compagne de toujours, lorsqu'il rencontre la jeune Camille Claudel, son élève la plus douée qui devient vite son assistante, puis sa maîtresse. Dix ans de passion, mais également dix ans d'admiration commune et de complicité. Après leur rupture, Rodin poursuit son travail avec acharnement.

Rodin creuse avec patience une vision juste, adulte (et en définitive non dénuée d'émotion) du sculpteur. Avec cette com-



mande, Doillon se renouvelle et revient au plus haut niveau. (...) D'un côté il accepte une partie des contraintes du biopic. (...) Mais de l'autre, il ne transige pas sur la manière. Tournant le dos au romanesque et à la reconstitution, il opte pour le portrait plutôt que pour la biographie.

Les Fiches du Cinéma

L'AMANT DOUBLE

France - 2017 - 1h47

de François Ozon

avec Marine Vacth, Jérémie Renier,
Jacqueline Bisset

* Présenté en compétition au Festival
de Cannes 2017

Interdit aux moins de 12 ans
avec avertissement

Chloé, une jeune femme fragile et dépressive, entreprend une psychothérapie et tombe amoureuse de son psy, Paul. Quelques mois plus tard, ils s'installent ensemble, mais elle découvre que son amant lui a caché une partie de son identité.



L'un des films français les plus attendus de l'année (et du festival de Cannes) est aussi l'un des secrets les mieux gardés. Retour au polar pour François Ozon, avec un film qui s'annonce à la fois haletant et troublant, alliant le sexe et le crime, dans un climat post Hitchcockien.

Cinéma Le Méliès, Montreuil

+ BRUME, CAILLOUX ET MÉTAPHYSIQUE

de Lisa Matuszak - 5 min. 46

CINÉ-RENCONTRE

En partenariat avec le NCALP'38

SAMEDI 17 JUIN À 18H

EN PRÉSENCE DE FRANCESCA FILATONDI (CHAMPIONNE D'EUROPE MASTER 2016)

film suivi d'un temps d'échange avec des sportifs



PARFAITES

Canada - 2017 - 1h16 - doc.

**de Jérémie Battaglia
avec Marie-Lou Morin**

Qui n'a jamais eu de préjugés méprisants sur la natation synchronisée ? Ridiculisée et ignorée, cette discipline sportive souffre de sa mauvaise réputation. Pourtant, derrière les paillettes et les sourires se cache un sport où se mélange le culte de

la beauté et de la performance ainsi que des exigences athlétiques qui dépassent les limites de l'imaginable. *Parfaites* retrace le parcours émouvant et inspirant de Claudia, Marie-Lou et toute l'équipe nationale canadienne qui les mènera jusqu'aux qualifications olympiques à Rio de Janeiro.

ALIEN : COVENANT

USA - 2017 - 2h02 - VOST / VF

de Ridley Scott

avec Michael Fassbender,
Katherine Waterston, Billy Crudup

Interdit aux moins de 12 ans

Les membres d'équipage du vaisseau Covenant, à destination d'une planète située au fin fond de notre galaxie, découvrent ce qu'ils pensent être un paradis encore intouché. Il s'agit en fait d'un monde sombre et dangereux, cachant une menace terrible. Ils vont tout tenter pour s'échapper.

Répondant à une scène d'ouverture sidérante, qui pose la question de la création



et des fins dernières, le film de Ridley Scott est une sombre et grandiose odyssée de l'espace, où l'effroi a quelque chose de métaphysique.

Jean Serroy, Le Dauphiné Libéré

PIRATES DES CARAÏBES, LA VENGEANCE DE SALAZAR

USA - 2017 - 2h08 - VF - 2D / 3D

de Joachim Rønning, Espen Sandberg
avec Johnny Depp, Javier Bardem,
Brenton Thwaites

Jack Sparrow et ses compagnons se lancent dans la quête du Trident de Poséidon, sur lequel le Capitaine Teague détient des informations précieuses. Cet artefact légendaire, qui donne tous les pouvoirs sur les océans, est leur seul moyen d'échapper aux fantômes du redoutable Capitaine Salazar, échappés du Triangle des Bermudes pour éliminer tous les pirates des océans.

2D
3D



À voir en famille

- Jeune public -

Au fil des saisons

2017 - 31 min. - Animation - Sans dialogue
Cinq films colorés d'une rare douceur pour les plus jeunes spectateurs pour plonger au fil du temps et des saisons...

- **Le Journal d'Ochibi (Ochibi-san)**
de Masashi Kawamura
- **Vol au vent**, de Isabel Bouttens
- **Hee Hee Hatty**, de Tomasz Glodek
- **Novembre**, de Marjolaine Perreten
- **Petit Frère hiver (Brüderchen Winter)**,
de Charlotte Waltert



TARIF UNIQUE : 3,5 €

Baby Boss

USA - 1917 - 1h38 - VF

de Tom McGrath

avec Timothé Vom Dorp, Stefan Godin

C'est toujours un choc de voir ses parents rentrer à la maison avec un bébé dans les bras - surtout quand il porte une cravate, qu'il se balade avec un attaché-case et qu'il a la voix d'un quinquagénaire !

Si Tim, 7 ans, ne voit pas d'un très bon œil ce "Baby Boss" débarquer chez lui, il découvre qu'il a en réalité affaire à un espion et que lui seul peut l'aider à accomplir sa mission ultra secrète...



> PROCHAINEMENT...

SONGS FOR MADAGASCAR, de Cesar Paes

L'AMANT D'UN JOUR, de Philippe Garrel

- Jeune public -

La Fontaine fait son cinéma

France / Belgique - 2017 - 40 min.
de Arnaud Demuyne, Pascal Adant,
Frits Standaert, Pascale Hecquet, Fabrice
Luang-Vija

La Fontaine fait son cinéma est un nouveau programme de La Chouette du cinéma. Cette fois, La Chouette du cinéma est partie récolter six courts métrages en forme de fables, de petites histoires, avec des animaux, qui contiennent une leçon de vie.

LA FONTAINE FAIT SON CINÉMA :

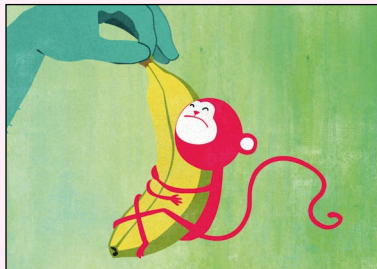
- *Le Corbeau et le Renard*

- *Rumeurs*
- *La loi du plus fort*

LA FONTAINE FAIT SON DOCUMENTAIRE :

- *La Grenouille qui veut se faire aussi grosse que le Boeuf*
- *Les Fables en délire : La Poule, l'Éléphant et le Serpent*
- *Le Pinguin*

TARIF UNIQUE : 3,5 €



4
dès
ans



SEMAINE DU 31 MAI AU 6 JUIN							
	Mer 31	Jeu 1	Ven 2	Sam 3	Dim 4	Lun 5	Mar 6
I'M NOT YOUR NEGRO	20h30	18h30	20h30	18h30	14h30	18h30	20h30
PROBLEMOS	16h		18h30	20h30	18h30	20h30	
TUNNEL	18h / VF	20h30		16h	20h30	14H	18h
BABY BOSS	14h			14h	16h30	16h30	
						Férié	

SEMAINE DU 7 AU 13 JUIN							
	Mer 7	Jeu 8	Ven 9	Sam 10	Dim 11	Lun 12	Mar 13
RETOUR À FORBACH	20h30		18h30	14h30	15h30		20h*
LES FANTÔMES D'ISMAEL	15h30	18h15	20h30	20h30	18h	20h30	17h30
ALIEN : COVENANT	18h VF	20h30 VOST		17h30 VF	20h30 VOST	18h VOST	
AU FIL DES SAISONS	14h30			16h30	17h		

SEMAINE DU 14 AU 20 JUIN							
	Mer 14	Jeu 15	Ven 16	Sam 17	Dim 18	Lun 19	Mar 20
RODIN	20h30	17h30	18h15	20h30			20h30
L'AMANT DOUBLE	18h30		20h30		20h30	18h15	18h15
IDENTITÉ(S) – PREMIERS PEUPLES DU QUEBEC		20h*					
JUSTE LA FIN DU MONDE					18h15		
PARFAITES				18h*			
PIRATES DES CARAIBES : LA VENGEANCE DE SALAZAR	16h / 2D			15h30 / 2D	15h45 ^{3D}	20h30 ^{3D}	
LA FONTAINE FAIT SON CINEMA	15h			14h30	14h45		

^{3D} + 1€

Films moins d'une heure : tarif unique 3,50 €

*Ciné-rencontre

Labels Certifiés
 Europa Cinemas / média
 Programme de l'EU Labels
 Jeune Public
 Recherche et Découverte.

Affiliée à l'ACRIFA
 Adhérente à l'agence
 de court-métrage
 Son Dolby - Écran panoramique
 Accès aux handicapés

Reservations
 04 76 94 64 55
 Validité abonnement
 2 ans

tarifs
 normal : 6,50 € - réduit : 5 €
 junior / - de 16 ans : 3,50 €
 abonnement adulte 6 entrées : 28 €
 abonnement junior 6 entrées : 20,20 €

