Ville de Culture SMH Saint-Martin-d'Hères

Mon Ciné

Rendez-vous des Cinémas d'Afrique du 3 au 8 février

DEMAIN DÈS L'AUBE

N° 375 • 25 janvier au 14 février 2017

10 avenue Ambroise Croizat
38400 SAINT-MARTIN-D'HÈRES • Info : 04 76 44 60 11

Accès : Tram C, arrêt Flandrin-Valmy • Tram D, arrêt Maison communale • Bus 14, arrêt Croix-Rouge

dynamique et solidaire
saintmartindheres.fr

RENDEZ-VOUS DES CINÉMAS D'AFRIQUE

DU 3 AU 8 FÉVRIER

Mon ciné vous propose une série de nouveaux rendez-vous avec une cinématographie diverse et méconnue, celle du continent Africain.
Pour cette première édition nous vous invitons à découvrir une sélection de films du Bénin, du Niger, de la Côte d'ivoire, du Congo, de Tunisie, d'Algérie, et enfin du Burkina Faso et du Sénégal, qui seront à l'honneur de ce premier long week-end de cinéma consacré à l'Afrique, avec la complicité de plusieurs associations culturelles locales.
Au programme de ces Rendez-vous ; avant-première, hommage, films inédits, expositions, ciné-matinée pour les enfants, rencontres et échanges en présence de réalisatrices et réalisateur.
Nous vous espérons nombreux à ce rendez-vous cinématographique et convivial !
En partenariat avec L'ACRIRA, Amal38, Alter Egaux, Coup de Soleil, Survie Isère.

OUVERTURE DU FESTIVAL VENDREDI 3 FÉVRIER À 19H30

en présence du réalisateur Jean Odoutan
en partenariat avec l'ACRIRA

PIM-PIM TCHÉ (TOAST DE VIE)

Bénin - 2016 - 1h30 - VF
de Jean Odoutan
avec Aïcha Ouattara, Jean Odoutan, Stéphane Soo-Mongo

Chimène, ravissante petite créature a tout pour retourner la tête à plus d'un. Virtuose de l'arnaque sentimentale, à 17 ans, elle a son bonheur en ligne de mire : passer coûte que coûte en classe de 4e pour bénéficier de la bourse scolaire. Mais avant d'atteindre ce paradis, il lui faudra jongler avec des jobs nullement reluisants, dépanner ses parents, ruser avec son prof de maths…

Pim-Pim Tché (Toast de vie) *porte bien la marque du réalisateur béninois. Les titres de ses films précédents* - La Valse des gros derrières, Barbecue-Pejo ou Mama Aloko, *par exemple - témoignent de sa volonté d'inscrire ses comédies dans la culture africaine en traitant, à travers des dialogues savoureux et des scénarios qui traitent de la vie quotidienne de personnages toujours très attachants, qu'il met en scène sans se soucier des convenances. Il est par ailleurs créateur et animateur depuis quinze ans du festival de cinéma Quintessence, à Ouidah.*

+ Le Sens du toucher, *de Jean-Charles Mbotti Malolo - animation - 14 min.*

À l'issue de la séance : rencontre avec le réalisateur suivi d'un pot convivial

CINÉ BURKINA FASO SAMEDI 4 FÉVRIER À 16H30

en partenariat avec l'association Ansera

LA SIRÈNE DE FASO FANI

Burkina Faso / France - 2014 - 1h29 - VOST
de Michel Zongo
Festival Filmer le travail - Poitiers - Compétition internationale - 2016
Festival International Jean Rouch - Voir autrement le monde - Paris - Prix Anthropologie et Développement Durable - 2015
Festival Traces de Vies - Clermont-Ferrand - Prix Hors-frontières - 2015

La Sirène de Faso Fani part à la rencontre des ex-employés de la célèbre manufacture de cotonnade burkinabé, fermé en 2001, pour révéler les conséquences désastreuses de la politique économique mondiale aveugle des réalités locales, celle de Koudougou, la ville dans laquelle je suis né, il y a 40 ans. Plusieurs années après cette catastrophe économique et sociale, je repars à la rencontre de cette ville qui n'est plus que l'ombre d'elle-même, de cette usine qui a marqué mon enfance, mais aussi, et surtout, de ces employés qui, bien que dépossédés de cet outil de travail qui faisait leur fierté, restent convaincus que la remise en route de la filière du coton est un avenir possible pour toute la communauté.

+ Twaaga

Burkina-Faso - 2015 - 30 min.
de Cédric Ido
avec Harouna Ouedraogo
Grand Prix du Jury - Seattle International Film Festival - 2014
Bayard d'or du meilleur court-métrage
Festival international du film francophone de Namur - 2014 -

Burkina Faso, 1985. Manu, un garçon de huit ans, n'a pas d'amis. Il colle sans arrêt aux basques de son grand frère Albert et de ses deux copains, Kaboré et Ibou. Quand Albert se fait marabouter pour devenir invincible, Manu réalise qu'il existe dans la vraie vie des pouvoirs qui peuvent rivaliser avec ceux des supers héros dont il lit les aventures en bandes dessinées chaque semaine.

Séance suivie d'un apéritif convivial

AYA de Yopougon

Côte d'Ivoire / France - 2013 - 1h24
de Marguerite Abouet, Clément Oubrerie
avec Aïssa Maïga, Tatiana Rojo, Tella Kpomahou
Adapté de la célèbre bande dessinée éponyme

Fin des années 1970, en Côte d'Ivoire à Yopougon, quartier populaire d'Abidjan. C'est là que vit Aya, 19 ans. Aya partage ses journées entre l'école, la famille et ses deux meilleures amies : Adjoua et Bintou, qui ne pensent qu'à aller gazer en douce à la nuit tombée dans les maquis. Les choses se gâtent lorsque qu'Adjoua se retrouve enceinte par mégarde. Que faire ?

Le charme du film est (...) dans sa tendresse réaliste et sans complaisance, dans son humour ponctué d'argot abidjanais et dans sa manière d'aborder les sujets les plus graves dans de très sonores éclats de rire.
Pamela Pianezza Première

DEMAIN DÈS L'AUBE

Tunisie / France - 2016 - 1 h 23 - VOST
de Lotfi Achour
avec Anissa Daoud, Doria Achour, Achref Ben Youssef

Demain dès l'aube est tout à la fois l'histoire de la naissance d'une amitié et le portrait fébrile d'un pays hanté par bien des fantômes.
Entre enquête policière et récit intime, *Demain dès l'aube* raconte les destins croisés de trois jeunes dans une Tunisie post-révolution qui oscille entre espoirs et désillusions.

Chaque plan traduit une urgence de vivre, mêlée de désespoir et d'oubli, après la nuit traumatique du 14 janvier 2011. Lotfi Achour filme avec grâce ceux qu'il appelle "les enfants", véritables héros d'une cause perdue. Dans une Tunisie complexe et plurielle, rien n'est plus vrai que leurs souvenirs. L'intérêt de Demain dès l'aube *repose dans leur restitution subjective et terriblement poétique.*
Mag/Maa, Géraldine Pigault

HOMMAGE À DJIBRIL DIOP MAMBETY

LA PETITE VENDEUSE DE SOLEIL

Sénégal - 1999 - 45 min. - VOST
De Djibril Diop Mambety

Depuis longtemps, la vente des journaux à la criée dans les rues de Dakar était l'apanage des garçons. Mais ce matin, cette mainmise est contestée.

L'ultime film du Sénégalais Djibril Diop Mambéty, mort en 1998, constitue une petite mythologie de la volonté, évacuant la question de la vraisemblance pour mieux faire partager une utopie, un voeu. Le réalisateur mobilise à cet effet tous les moyens du cinéma, brouille la frontière entre

documentaire et fiction, entre réalisme et poésie. La Petite Vendeuse... *est aussi bien un reportage saisissant sur les enfants de la rue qu'un thriller ou un conte de fées, voire une comédie musicale. Effroi et ravissement assurés.*

Tarif unique : 3€50

MILLE SOLEILS

Sénégal / France - 2013 - 45 min. - doc. - VOST
de Mati Diop
avec Magaye Niang, Mareme Niang
Grand Prix compétition internationale - FID 2013

En 1972, Djibril Diop Mambety tourne *Touki Bouki*. Mory et Anta s'aiment. Les deux jeunes amants partagent le même rêve, quitter Dakar pour Paris. Au moment fatidique, Anta embarque. Mory, lui, reste seul sur les quais, incapable de s'arracher à sa terre. Quarante ans plus tard, *Mille Soleils* enquête sur l'héritage personnel et universel que représente Touki Bouki. Que s'est-il passé depuis ? Magaye Niang, le héros du film, n'a jamais quitté Dakar. Et aujourd'hui, le vieux cowboy se demande où est passée Anta, son amour de jeunesse.

Mille soleils *mérite son nom. Il resplendit dans la nuit de Dakar, darde une sensibilité à fleur de peau, réchauffe le cœur des cinéphiles, des amoureux de l'Afrique, de tous ceux enfin qui veulent bien se laisser gagner par ses quarante-cinq minutes de grâce.[...]*
Jacques Mandelbaum, Le Monde

Tarif unique : 3€50

TOUKI BOUKI, Le Voyage de la hyène

Sénégal - 1973 - 1h35 - VOST
de Djibril Diop Mambéty
avec Magaye Niang, Mareme Nian, Aminata Fall
Musique : Joséphine Baker, Mado Robin, Aminata Fall

À Dakar, où il est venu vendre son troupeau, un berger rencontre une étudiante. Tous deux rêvent de se rendre à Paris et tous les moyens leur sont bons pour se procurer l'argent du voyage. Après de nombreuses péripéties, ils se retrouvent sur le pont d'un bateau en partance.

Touki Bouki *est une œuvre à part. Un chef-d'œuvre pour être plus juste, libre et insolent, éclatant de joie et empreint d'une sourde mélancolie, à cheval entre un Bonnie and Clyde teinté d'humour potache et un documentaire de Jean Rouch qu'on aurait trempé dans le bain des couleurs primaires des Godard des années 1960…*

CINÉ RENCONTRE DIMANCHE 5 FÉVRIER À 17H30

en présence de la réalisatrice Amina Weira
en partenariat avec Survie-isère

LA COLÈRE DANS LE VENT

Niger / Bénin / France - 2016 - 54 min. - VOST
doc.
de Amina Weira

Prix du Premier Film Professionnel - Festival Traces de vie, Clermont-Ferrand, 2016
Meilleur Film Documentaire Moyen - Métrage, Toukountchi Festival de Cinéma du Niger, 2016
Mention Spéciale du Jury Moyen-Métrage, Festival International du Documentaire, Saint-Louis du Sénégal, 2016

« Dans ma ville d'origine Arlit, au Nord du Niger, Areva exploite l'uranium depuis 1976. Aujourd'hui, une bonne partie de cette région, balayée par les vents de sable, est contaminée. La radioactivité ne se voit pas et la population n'est pas informée des risques qu'elle encourt.

Mon père, travailleur de la mine d'uranium en retraite, est au cœur de ce film. Il va dépoussiérer ses souvenirs, les 35 années de son passage à la mine... » ***Amina Weira***

DES ÉTOILES

France / Sénégal - 2014 - 1h28
de Dyana Gaye
avec Ralph Amoussou, Marième Demba Ly, Souleymane Seye Ndiaye

Entre New York, Dakar et Turin, les destins de Sophie, Abdoulaye et Thierno se croisent et s'entremêlent. Des premières désillusions aux rencontres décisives, leur voyage les mènera à faire le choix de la liberté.

Hymne à la circulation et à la rencontre, Des étoiles est ainsi un vibrant plaidoyer contre les murs qui séparent et enferment.
Africultures, Djia Mambu et Olivier Barlet

EXAMEN D'ÉTAT

France / République Démocratique du Congo / Sénégal - 2014 - 1h32 - doc - VOST
de Dieudo Hamadi
Festival Cinéma du Réel - Prix International de la SCAM

À Kisangani, un groupe de lycéens qui n'ont pas les moyens de s'acquitter de la "prime des professeurs" s'organise pour préparer ensemble l'examen d'État (le baccalauréat congolais).
Pour se préparer à ces examens, les étudiants de la République démocratique du Congo doivent surmonter d'innombrables difficultés et ont recours à plusieurs méthodes, des plus sérieuses aux plus fortuites.

Examen d'État *n'est pas seulement un soutien d'énergie pour chacun mais aussi un cri d'alarme éminemment politique.*
Africultures, Olivier Barlet

« LE LANGAGE DU CINÉMA AFRICAIN A UNE RÉVOLUTION À ACCOMPLIR (...) ET NOUS Y ARRIVERONS SEULEMENT EN PROPOSANT DE NOUVELLES FORMES »

Djibril Diop Mambéty

CINÉ RENCONTRE MERCREDI 8 FÉVRIER À 20H

en présence de la réalisatrice Viviane Candas
en partenariat avec l'ACRIRA

ALGÉRIE DU POSSIBLE

France - 2016 - 1h22 - doc.
de Viviane Candas

En rencontrant ses anciens compagnons de combat, le film suit le parcours d'Yves Mathieu, anticolonialiste en Afrique Noire puis avocat du FLN. À l'indépendance de l'Algérie, il rédige les Décrets de Mars sur les biens vacants et l'autogestion, promulgués en 1963 par Ahmed Ben Bella. La vie d'Yves Mathieu est rythmée par ses engagements dans une Algérie qu'on appelait alors "Le Phare du Tiers Monde". La réalisatrice, qui est sa fille, revient sur les conditions de son décès en 1966.

La parole de Vivane Candas est d'autant plus poignante qu'elle reste dans la retenue. La mort de son père gardera son mystère mais l'hommage qu'elle lui rend remet en lumière ses rêves et son action.
Philippe Rouyer, Positif

DANS MA TÊTE UN ROND POINT

Algérie - 2016 - 1h40 - VOST - doc.
de Hassen Ferhani

Dans le plus grand abattoir d'Alger, des hommes vivent et travaillent à huis-clos aux rythmes lancinants de leurs tâches et de leurs rêves. L'espoir, l'amertume, l'amour, le paradis et l'enfer, le football se racontent comme des mélodies de Chaabi et de Raï qui cadencent leur vie et leur monde.

Hassen Ferhani filme avec grâce la colère moite des occupants d'un abattoir.
Mathieu Macheret, Le Monde

JEUNE PUBLIC

CINÉ MATINÉE
Dimanche 5 février à 10h30, suivie d'une animation

BON VOYAGE DIMITRI

France - 2014 - 44 min.
De Olesya Shchukina, Natalia Chernysheva

Programme de 4 courts métrages d'animation :
- Le Vélo de l'éléphant
- Flocon de neige
- Tulkou
- Dimitri à Ubuyu

Ce programme évoque le continent africain au gré de délicates histoires où les animaux mènent la danse ! Laissez-vous emporter par ces fables drôles et vives, aux univers attachants et fantasques…

De jolis messages parsèment ce non moins joli programme d'une grande cohérence qui fera découvrir l'Afrique à ses jeunes spectateurs de manière ludique.
Clapmag

Tarif unique : 3€50

+ Une exposition : *Dimitri à Ubuyu*

>PROCHAINEMENT...

DALIDA *de liza Azuelos*
ET LES MISTRALS GAGNANTS *de Anne-Dauphine Julliand*
YOUR NAME *de Makoto Shinkai*

NERUDA

Chili / Argentine - 2017 - 1h48 - VOST
de Pablo Larraín
avec Luis Gnecco, Gael García Bernal, Mercedes Morán

1948, la Guerre Froide s'est propagée jusqu'au Chili. Au Congrès, le sénateur Pablo Neruda critique ouvertement le gouvernement. Le président Videla demande alors sa destitution et confie au redoutable inspecteur Óscar Peluchonneau le soin de procéder à l'arrestation du poète. Neruda et son épouse échouent à quitter le pays et sont alors dans l'obligation de se cacher. Neruda y voit l'occasion de se réinventer et de devenir à la fois un symbole pour la liberté et une légende littéraire...

Dans des décors grandioses, au rythme d'une cavalcade de panoramiques, Larrain réinsuffle leur force révolutionnaire aux mots du poète. (...) Immense.
Frédéric Mercier, Transfuge

LE PARC

France - 2017 - 1h12
de Damien Manivel
avec Naomie Vogt-Roby, Maxime Bachellerie, Sobere Sessouma

C'est l'été, deux adolescents ont leur premier rendez-vous dans un parc. D'abord hésitants et timides, ils se rapprochent au gré de la promenade et tombent amoureux. Vient le soir, l'heure de se séparer… C'est le début d'une nuit sombre.

Armé d'un impressionnant sens du cadrage et du merveilleux, Damien Manivel promène un regard intense comme un laser sur la banalité, révélant ainsi

les drames, les songes et les fantasmes qu'elle contient.
Nicolas Marcadé, Les Fiches du Cinéma

3000 NUITS

Palestine / Fr. / Liban - 2017 - 1h43 - VOST
de Mai Masri
avec Maisa Abd Elhadi, Nadira Omran, Raida Adon

Années 80, à la veille des événements de Sabra et Chatila. La révolte gronde dans une prison israélienne, où sont détenues des prisonnières politiques palestiniennes. Layal, une jeune institutrice de Naplouse, vient d'arriver, condamnée à 8 ans de prison pour un attentat dans lequel elle n'est pas impliquée. Elle partage la cellule d'israéliennes condamnées pour droits communs et s'habitue progressivement à l'univers carcéral. Mais Layal découvre

qu'elle est enceinte. Envers et contre tous, elle décide de garder l'enfant.

Un beau film, engagé, grave et émouvant.
Le Canard Enchaîné

OUVERT LA NUIT

France - 2017 - 1h37
de Edouard Baer
avec Edouard Baer, Sabrina Ouazani, Audrey Tautou

Luigi a une nuit pour sauver son théâtre. Une nuit pour trouver un singe capable de monter sur les planches et récupérer l'estime de son metteur en scène japonais ; une nuit pour regagner la confiance de son équipe et le respect de sa meilleure amie - qui est aussi sa plus proche collaboratrice...

Hymne à la tchatche, à l'imprévu, au hasard des rencontres, à cette capacité qu'a la nuit d'abolir les frontières entre les gens et les classes, le film est aussi une déclaration d'amour à la Ville lumière, filmée avec fougue et sans clichés.
Jérémie Couston, Télérama

THE FITS

USA - 2017 - 1h12 - VOST
de Anna Rose Holmer
Avec Royalty Hightower, Alexis Neblett, Da'Sean Minor

Toni, 11 ans, s'entraîne dans la salle de boxe de son grand frère.
Elle découvre qu'à l'étage au dessus, un groupe de filles apprennent une variante très physique du hip-hop, le drill. Attirée par leur énergie, leur force, leur assurance, Toni abandonne peu à peu la boxe pour la danse…

Avec ce premier long qui regorge de trouvailles et se détourne constamment des évidences, Anna Rose Holmer fait du corps le site d'une ambivalence, d'une lutte pour tenter d'être soi parmi les autres.
Olivia Cooper-Hadjian, Critikat.com

LA COMMUNAUTÉ

Dan. / Suède / Holl. - 2017- 1h51 - VOST
de Thomas Vinterberg
avec Trine Dyrholm, Ulrich Thomsen, Hélène Reingaard Neumann
Ours d'argent de la meilleure actrice - Trine Dyrholm - Berlinale 2016

Dans les années 1970, au Danemark, Erik, professeur d'architecture, et Anna, journaliste à la télévision, s'installent avec leur fille de 14 ans, Freja, dans une villa d'un quartier huppé de Copenhague où ils décident de tenter l'expérience de la communauté. Si leur communauté favorise l'amitié, l'amour et l'intimité du groupe, une liaison amoureuse entre Erik et l'une de ses étudiantes va venir perturber la vie de tous...

Restituant les utopies seventies qui ont bercé son adolescence, Vinterberg conte la subite désillusion d'un couple face à son inévitable séparation. Bercé de douceur malgré ce constat d'échec, La Communauté *signe le retour en force du réalisateur, dont la force tranquille irradiait déjà le récent* La Chasse.
Les Fiches du Cinéma

CORNICHE KENNEDY

France - 2017 - 1h34
de Dominique Cabrera
avec Lola Creton, Aïssa Maïga, Moussa Maaskri

Corniche Kennedy. Dans le bleu de la Méditerranée, au pied des luxueuses villas, les minots de Marseille défient les lois de la gravité. Marco, Mehdi, Franck, Mélissa, Hamza, Mamaa, Julie : filles et garçons plongent, s'envolent, prennent des risques pour vivre plus fort. Suzanne les dévore des yeux depuis sa villa chic. Leurs corps libres, leurs excès. Elle veut en être. Elle va en être.

Entre ciel et mer, un saut vertigineux à la rencontre de jeunes gens à l'enthousiasme brut et à la beauté sauvage. Sur fond de chronique adolescente, Dominique Cabrera rend un hommage sincère à des jeunes qui, bien que mis au ban de la société, font le choix de conquérir leur vie plutôt que de la subir. Iodé et vivifiant !

Claudine Levanneur, A voir-alire.com

CINÉ-MA DIFFÉRENCE

Samedi 11 février à 15h

En partenariat avec Loisirs Pluriel Porte des Alpes et l'ADIMCP 38.
Le cinéma, c'est pour tout le monde !
Ciné-ma différence : ce sont des séances de cinéma ouvertes à tous, spectateurs en situation de handicap et spectateurs non handicapés, adaptées pour que des personnes moins ordinaires, et même très extraordinaires, y viennent aussi et s'y sentent bien.

TOUS EN SCÈNE

USA - 2017 - 1h48 - VF
de Garth Jennings
avec Patrick Bruel, Jenifer Bartoli, Elodie Martelet

Buster Moon est un élégant koala qui dirige un grand théâtre, jadis illustre, mais aujourd'hui tombé en désuétude. Il est prêt à tout pour le sauver. C'est alors qu'il trouve une chance en or pour redorer son blason tout en évitant la destruction de ses rêves et de toutes ses ambitions : une compétition mondiale de chant. Cinq candidats sont retenus pour ce défi...

NORM

USA - 2017 - 1h30 - VF
de Trevor Wall
avec Omar Sy, Med Hondo, Lucien Jean-Baptiste

L'ours polaire Norm et ses trois meilleurs amis, les lemmings, décident de se rendre à New York afin de déjouer les plans d'un groupe immobilier qui menace d'envahir leur banquise. Il fait la rencontre de Olympia, une jeune fille, qui aidée de sa maman, vont faire de Norm la mascotte de l'entreprise. Face au machiavélique Mr Greene, ils vont tout mettre en œuvre pour sauver leur monde.

Mon Ciné 25 janvier au 14 février 2017

SEMAINE DU 25 AU 31 JANVIER							
	Mer 25	Jeu 26	Ven 27	Sam 28	Dim 29	Lun 30	Mar 31
NERUDA	18h	20h30		20h30	17h30		20h30
LE PARC	20h30		18h30	16h30	20h	18h30	18h30
3000 NUITS	16h	18h15	20h30	18h30		20h30	
NORM	14h			14h30	15h30		

SEMAINE DU 1ER AU 7 FÉVRIER							
	Mer 1er	Jeu 2	Ven 3	Sam 4	Dim 5	Lun 6	Mar 7
NERUDA	16h / 20h30	18h				18h	
OUVERT LA NUIT	18h30	20h30	17h30			20h30	
PIM PIM TCHÉ...			19h30*				
AYA DE YOPOUGON				14h30			
TWAAGA & LA...				16h30			
DEMAIN DES L'AUBE				20h30			
BON VOYAGE...					10h30		
LA PETITE VENDEUSE...					14h30		
MILLE SOLEILS					16h		

LA COLÈRE DANS...					17h30*		
TOUKI - BOUKI...					20h		
EXAMEN D'ÉTAT							18h30
DES ÉTOILES							20h30
NORM	14h						

SEMAINE DU 8 AU 14 FÉVRIER

	Mer 8	Jeu 9	Ven 10	Sam 11	Dim 12	Lun 13	Mar 14
DANS MA TÊTE...	18h						
ALGERIE DU POSSIBLE	20h*						
THE FITS	16h30	20h30			14h		
LA COMMUNAUTÉ			20h30	18h	20h	18h	20h30
CORNICHE KENNEDY			18h30	20h30	18h	20h30	
OUVERT LA NUIT		18h30					18h30
TOUS EN SCÈNE	14h			15h**	15h30		

Rendez-Vous des cinémas d'Afrique

*Ciné-Rencontres

**Ciné-Ma Différence

Salle Art et Essai

Europa Cinémas/média programme de l'EU
Labels Jeune Public - Recherche et Découverte.
Affiliée à l'ACRIRA
Adhérente à l'agence du court métrage

Son dolby - Ecran panoramique
Accès aux handicapés
Réservations : 04 76 54 64 55
Validité abonnement 2 ans

Tarifs :
normal : 6,50 € - réduit : 5 €
junior (- de 16 ans) : 3,50 €
abonnement 6 entrées : 28 €
abonnement junior 6 entrées : 20,20 €