

Art contemporain

// ÉDITO

La ville de Saint-Martin-d'Hères est ravie de présenter la nouvelle saison de la galerie municipale d'art contemporain l'Espace Vallès, un lieu emblématique de la vie artistique de notre ville depuis plus de trente ans. L'Espace Vallès continue de mettre les artistes et leur créativité au cœur de son projet culturel, offrant ainsi une expérience artistique riche et diversifiée à notre communauté.

La saison 2023-2024 a été un succès, tant sur le plan de la qualité des expositions, de la fréquentation, que de la diffusion de la culture à tous les publics. La saison 2024-2025 s'annonce à son tour passionnante, avec une programmation pluridisciplinaire qui mettra en lumière des artistes aux sensibilités multiples et aux parcours uniques : des portraits au scotch de l'artiste Virginie Delannoy en passant par les sublimes céramiques de Marc Alberghina, tout en s'associant au programme *Résonance* de la Biennale d'art contemporain de Lyon, ou encore en accueillant l'artiste Alizée De Pin avec une installation immersive à réalité augmentée dans la cadre de la Biennale EXPERIMENTA 2025.

L'Espace Vallès s'engage également à rendre l'art accessible à tous en organisant des actions de médiation et des rencontres pour les publics de tous âges et de tous horizons. Dans la déclinaison du label 100 % Éducation artistique et Culturelle décerné à la ville de Saint-Martin-d'Hères par les ministères de la Culture et de l'Éducation nationale, les scolaires bénéficieront d'ateliers de pratiques artistiques et d'échanges enrichissants avec les artistes. De plus, nous sommes fiers d'annoncer le développement de notre artothèque, qui témoigne de l'intérêt croissant de nos citoyens pour l'art sous toutes ses formes. Ce service innovant depuis octobre 2021 crée un lien direct entre les œuvres, les artistes et les publics, favorisant ainsi l'émancipation culturelle et l'enthousiasme pour l'art contemporain. N'hésitez pas à venir emprunter votre œuvre d'art. La ville de Saint-Martin-d'Hères réaffirme donc son soutien indéfectible aux artistes et à la création de passerelles entre les lieux culturels, les artistes et les publics.

Dans une époque qui veut trop souvent diviser et séparer, nous sommes convaincus que l'art a le pouvoir de rassembler les gens, de stimuler la réflexion et de contribuer à la vitalité de notre commune.

David Queiros

maire, conseiller départemental





L'Espace Vallès propose chaque année une programmation diversifiée abordant toutes les pratiques, les thèmes et les préoccupations contemporaines.

Cinq expositions par an sont proposées, des visites guidées, des conférences, des ateliers et des actions de médiation adaptées.

Du très jeune public à l'université, pendant le temps scolaire ou en dehors, l'Espace Vallès accueille particuliers et professionnels dans un même but : se rapprocher de l'essentiel et cultiver sa curiosité.

- **VIRGINIE DELANNOY**
- **MARC ALBERGHINA**
- **EXPERIMENTA, ALIZÉE DE PIN**
- **NICOLAS GAILLARDON**
- **FABRICE NESTA**

// Virginie Delannoy

Le dessin de **Virginie Delannoy** n'a rien d'intime. Il se déploie sur des grands formats qui se justifient par l'amplitude du geste, le rapport au corps et le possible recul sur l'image. Il est réalisé au scotch sur de la bâche, matériaux inextricablement liés à d'autres contextes que celui de l'art. Le scotch ne répare rien, il colore, crée des contrastes forts pour faire exister les images.

La première introduction du scotch dans le travail de Virginie Delannoy eut lieu en 2004 au Centre d'Art du Safran à Amiens. Les murs aveugles de la salle d'exposition étaient tapissés de posters muraux vendus dans le commerce, présentant toutes sortes de paysages bucoliques et exotiques. Un réseau de grilles plus ou moins serrées venait occulter les images. Les scotchs noirs, de plusieurs largeurs, déroulés de haut en bas et de droite à gauche des murs, laissaient apparaître certaines particularités des paysages et en cachaient d'autres.

En 2017, le scotch a fait une deuxième apparition lorsqu'à débuté une série de dessin grand format au fusain représentant des meubles en perspective. Son utilisation avait un but différent qu'en 2004, elle était liée à des questions techniques. Afin de réaliser des lignes nettes et des contours francs, Virginie Delannoy utilisait du scotch qu'elle retirait une fois le tracé terminé. La relation attrayante entre les différentes textures ; fusain, papier et scotch, l'a décidée à introduire dans les dessins, le scotch brun d'emballage pour sa matérialité et son aspect luisant.

En 2019, en débutant une recherche sur le thème du masque, Virginie a réutilisé du scotch en comptant sur sa capacité d'occultation.

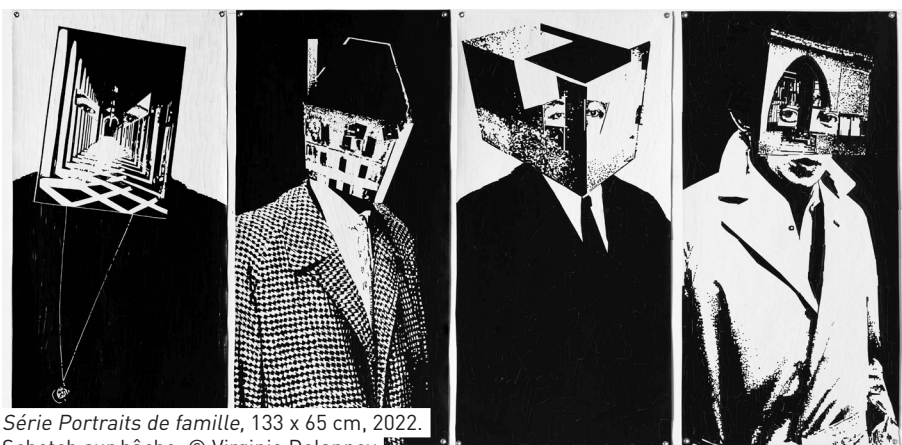
Elle souhaitait masquer des portraits de l'histoire de l'art en ne laissant apparaître que le regard. Scotcher lui permettait une suite de gestes jubilatoires et efficaces pour obstruer l'image : dérouler, coller, cacher, revenir, superposer.

Après un an et demi d'expérimentation, elle a utilisé le scotch, non plus comme procédé de camouflage mais comme matière unique pour créer toute l'image. Des centaines de morceaux de scotch, découpés au cutter, formaient à la fois le visage et le fond des portraits romains du Fayoum.

19 septembre → 26 octobre

IMAGES & REGARDS

À partir de ce moment, le scotch apparait dans son travail comme un médium au même titre que le crayon ou le fusain. Dessiner avec du scotch a permis à Virginie Delannoy, qui a pratiqué la sculpture pendant 20 ans, de ne pas faire l'impasse sur les valeurs tridimensionnelles qui l'intéressent. Son regard est pleinement orienté sur les creux, les pleins, les profondeurs ou les jeux de lumière. Ainsi, même en dessinant, elle considère les formes, les visages et les corps comme des masses et joue avec la puissance de leur mise en scène.



Série Portraits de famille, 133 x 65 cm, 2022.

Scotch sur bâche. © Virginie Delannoy



Ne pas censé être vu. Scotch sur Bâche © Virginie Delannoy

Vernissage jeudi 19 septembre à 18 h 30

Conférence de Fabrice Nesta

“L’art du scotch !”

• **Jeudi 17 octobre à 19 h / Entrée libre**

// Marc Alberghina

(...) Tout en surfant en conscience sur un excès de sensationnalisme, **Marc Alberghina** adopte une esthétique qui pourrait être qualifiée de décadente si elle n'était pas aussi cultivée, emplie de références iconographiques à l'art ancien – celles des ex-voto, des vanités, ou de la figure du martyr, parmi d'autres – et imprégnée des textes et rituels de la religion catholique.

Sachant parfaitement trouver sa place aux cœurs des représentations et des enjeux de l'art actuel, il sait mieux que personne flirter également avec les réminiscences kitsch, sans pour autant tomber au creux d'une vague qu'il s'applique au contraire à dénoncer. Grâce à l'élégance visuelle et au sens aigu de la narration qui le caractérisent, il évite toujours "sur le fil" les écueils du scabreux ou du racolage facile. Il sait tenir admirablement le regardeur (le voyeur ?) en alerte – pour ne pas dire en haleine – par sa façon très personnelle de fixer les sensations physiques et les sentiments humains en formes sculpturales, aussi directement assimilables par l'œil contemporain qu'un arrêt sur image en provenance du zapping télévisuel.

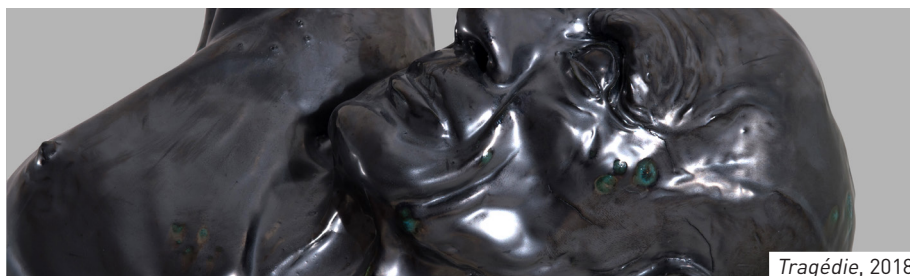
Parce qu'elle témoignent d'un imaginaire héroïque plongeant au cœur des mythes de l'humanité, ses sculptures semblent en effet résulter d'actions brutales de performances venant tout juste de se dérouler en direct sous nos yeux, qui nous auraient laissées pantois ou offusqués, et nous obligeraient par là-même à sortir de notre habituelle léthargie pour réagir, pour ou contre.

Les performances d'artistes conceptuels tels que Marina Abramovic ou Jan Fabre – explorant les mêmes territoires extrêmes de la violence physique, prêts à mettre leur vie en danger pour faire éprouver à leur auditoire le dénuement du corps, révéler l'instinct de mort en tout un chacun, faire ressentir aussi le "frisson" de la vie, dans toute sa sauvagerie animale – doivent avoir sans doute retenu l'attention de l'artiste, et l'inspirer dans sa pratique sculpturale.

23 novembre → 21 décembre 2024

Il faut certes avoir une certaine sensibilité au macabre – ou du moins à la beauté convulsive – pour apprécier des œuvres explorant ainsi, sans concession, les désordres physiologiques ou psychologiques de l'être : la fragilité, la peur de la mort, la menace de l'anéantissement pèsent constamment sur ces représentations du corps fragmenté, lorsque celui-ci n'est pas déjà réduit à l'ossuaire, comme dans *L'Usine* ou dans *Cycle...* Avec chaque fois plus de virtuosité et de contrôle des effets, Marc Alberghina déploie dans l'espace des figures fantomatiques pétries par la véhémence de sa rébellion contre les hypocrisies et les intolérances, mais façonnées également par les forces obscures de la dépression collective qui, telle une ombre portée, nous tirent tous vers le bas. Une confusion des sentiments s'installe durablement à la vision de cette œuvre fertile et éprouvante, subtile métaphore de nos combats intérieurs. Un concentré du Paradis et de l'Enfer, en somme.

Extrait du texte *Séduire et horrifier* de Frédéric Bodet.



Tragédie, 2018

Faïence émaillée © Cédric Lambert



Vernissage samedi 23 novembre à 18 h
Exposition ouverte au public de 14 h à 20 h

Conférence de Fabrice Nesta

“ Les Vanités et l'instinct de mort ! ”

• **Judi 19 décembre à 19 h / Entrée libre**

// Alizée De Pin



Front

Quand un glacier ou une calotte se termine à la mer, leur front de glace plonge dans l'eau. Sous l'effet des vagues, de la marée et fragilisée par son voyage jusqu'aux côtes, le front se fracture. C'est le village.

1^{er} février → 1^{er} mars 2024

SUBMERSION / EXPERIMENTA 2025

Submersion met en lumière l'évolution future des glaciers et calottes polaires qui en fondant contribuent à l'élévation du niveau des mers, impactant les côtes et littoraux du monde entier. Dans un triptyque plurimédia combinant les technologies de l'image imprimée et numérique, le public est invité à explorer l'environnement glaciaire, à s'immerger dans des futurs possibles liés à l'élévation du niveau des mers et à découvrir nos actions individuelles ayant le plus d'impact sur la fonte des glaciers et calottes polaires.

Submersion est une exposition commanditée par le CNRS-IGE, dans le cadre de PROTECT. Projecting Sea-Level Rise: from Ice Sheets to Local Implications : PROTECT est un projet de recherche européen piloté par l'Institut des Géosciences de l'Environnement (IGE), CNRS.

L'exposition est produite par PROTECT, l'ESAD Valence et Alizée De Pin, autrice-illustratrice, dans le cadre d'une résidence de recherche-crédation, organisée par Dominique Cunin, enseignant et chercheur, réalisateur des programmes en réalité augmentée.

Vernissage samedi 1^{er} février 18 h

→ Ouverture de 14 h à 20 h

Conférence de Paul Ardenne à Mon Ciné

Date de la conférence à consulter sur

culture.saintmartindheres.fr

Conférence de Fabrice Nesta

Des œuvres immersives à la réalité augmentée

• **jeudi 20 février à 19 h / Entrée libre**

// Nicolas Gaillardon

Un projet accompagné par **Médiarts**

Par le dessin, la vidéo, l'installation et la musique, **Nicolas Gaillardon** développe un univers à la temporalité insaisissable, que l'on peut lire comme une vision archéologique d'un présent en transition.

L'artiste nous plonge dans une ambiance de road movie futuriste, où ne subsistent plus que les traces d'un monde que nous pouvons reconnaître comme le nôtre. Il ne s'agit pas de science-fiction. Juste d'un léger décalage avec le réel et la sensation indéfinissable d'arriver juste après ce qui a balayé l'espace du dessin de toute présence humaine.

Les paysages de Nicolas Gaillardon sont en effet des déserts. Sur la surface blanche de la feuille ou de l'écran émergent quelques fragments d'asphalte, des lignes de trottoirs, de parkings ou de playgrounds, comme autant de signes d'une urbanité livrée à elle-même. Dans ces espaces délaissés, les objets clairsemés se sont imposés et contribuent à instiller une angoisse diffuse : leur coexistence et leurs agencements improbables semblent ourdir un plan indéchiffrable qui pèse comme une menace sourde. Le passage du dessin à l'animation amplifie cette atmosphère paranoïaque, renforcée par les nappes sonores de la musique qui dotent l'image d'une épaisseur supplémentaire et d'une temporalité dilatée. La répétition du mouvement fait écho à la répétition même des gestes, des comportements mécaniques et conditionnés de l'expérience contemporaine.

Delphine Masson, centre de Création contemporaine, Olivier Debré

→ Chargé des projets arts visuels et patrimoine, expert en pilotage de projets culturels, **Médiarts** assure un accompagnement sur mesure à toutes les étapes du projet, de la réflexion initiale à l'évaluation finale.

Des temps de rencontre à l'Espace Vallès seront proposés et organisés par Frédérique Ryboloviecz tout au long de l'exposition.

22 mars → 26 avril 2025

DESSINS, INSTALLATIONS, PERFORMANCES



Sculpture sonore (installation)



Paranoid Summer (performance sonore)

Vernissage samedi 22 mars 18 h

→ Ouverture de 14 h à 20 h

Conférence de Fabrice Nesta

“Pluridisciplinarité : d’une pratique à l’autre”

• **jeudi 3 avril à 19 h / Entrée libre**

// Fabrice Nesta

LE SENTIMENT DE LA FORÊT

Le travail des [Forêts] et des [Montagnes] présente des images dans lesquelles alternent dessins figuratifs et peintures abstraites sous formes de bandes colorées.

Outre tous les fantasmes que la forêt véhicule, je vois d'abord dans celle-ci un jeu de rythme : rythme des troncs, séquence de l'alignement, saccade des droites et des obliques, percée des rayons du soleil dans les feuillages. Autant de raisons de travailler la forêt comme une partition musicale.

Rythme des obliques pour les peintures abstraites, rythme des troncs et des branches dans les dessins, rythme dans l'alternance de dessins noir et blanc et des peintures colorées. Le dialogue entre figuration et abstraction trouve là une nouvelle articulation, plus ténue : c'est moins une confrontation qu'un accord...



Forêt © Fabrice Nesta

24 mai → 28 juin 2025

K'ARRIOLE, LE CABINET DE CURIOSITÉS

Imaginez une remorque aménagée qui s'installe sur une place, sous un préau ou dans un champ et qui s'ouvre pour devenir un lieu d'échanges, de contemplation et de discussion. *K'arriole, le Cabinet de Curiosités*, est un objet fermé qui ressemble aux caisses de transport d'œuvres d'art. Lorsqu'il s'ouvre, il devient un lieu de partage autour des arts visuels : papillons, crânes, collection de bâtons, animaux étranges et autres objets en tout genre peuplent cette singulière remorque.



K'arriole © Fabrice Nesta

Vernissage samedi 24 mai 18 h

→ Ouverture de 14 h à 20 h

Conférence de Fabrice Nesta

“Daniel Buren & Sean Scully :

la débandade, bandes à part, une histoire de bandes...

Dessins, peintures, cabinet de curiosités

• **jeudi 5 juin à 19 h / Entrée libre**

et “Conf’colportée Ar(t)bre”

Date à consulter sur <https://culture.saintmartindheres.fr>

// Les rendez-vous

Pour permettre à tous et toutes de côtoyer l'art contemporain et ses acteurs, l'Espace Vallès propose tout au long de la saison différentes activités et actions de médiation autour de sa programmation.



Visite guidée du Relais-petite enfance de Saint-Martin-d'Hères à la galerie

→ Des visites commentées

Suivez le guide !

Elles sont proposées autour de chaque exposition et réalisées par un médiateur culturel, en présence de l'artiste lorsque cela est possible. Il s'agit de regarder les œuvres ensemble pour en déceler les secrets et cultiver la curiosité de chacun.

Pour les scolaires et les groupes,
du lundi au vendredi,
de 10 h à 12 h et de 13 h 30 à 16 h 30,
sur simple réservation au 04 76 54 41 40.

→ Des conférences d'histoire de l'art

Chaque exposition est accompagnée d'une ou plusieurs conférences d'histoire de l'art traitant d'un sujet en résonance avec les pratiques et les démarches des artistes exposés. Ces conférences sont ouvertes à tous et gratuites.



Conférences d'histoire de l'art
présentées à la galerie →
Soirées Ciné-conférence de **Fabrice Nesta**
organisées en collaboration avec Mon Ciné - DR

→ Des ateliers

Interventions artistiques et pédagogiques autour de la programmation et avec le fond d'acquisition de l'artothèque.

En lien avec les artistes et les enseignants, l'Espace Vallès propose des interventions artistiques dans les écoles autour des expositions mais également à partir des œuvres du fond d'acquisition de l'artothèque.



Intervention de l'artiste **Yves Monnier** avec les élèves du collège Edouard Vaillant de Saint-Martin-d'Hères en 2024



Visite et petit atelier du relais Petite enfance pendant l'exposition d'**Agathe Guignard** et **Chloé Amato**, 2024



© DR

// En résidence

Ateliers artistiques

Pendant la durée de l'exposition, un artiste mène un atelier de longue durée dans un établissement en rapport avec sa pratique et ses préoccupations artistiques.

Destinés aux scolaires de la primaire au lycée, ces ateliers permettent une approche plus sensible et favorise les rencontres avec les artistes.



Intervention de l'artiste **Petite Poissone** dans l'école primaire Nicolas Chorier, Grenoble



Petit atelier de l'artiste **Elmira Zorhrenejad** à la crèche Salvador Allende, Saint-Martin-d'Hères



Œuvres réalisées par les élèves de l'école
Nicolas Chorier de Grenoble suite à la visite
de l'exposition de l'artiste **Grégory Forstner**
à l'Espace Vallès

// L'Artothèque

À la manière d'une bibliothèque, l'Espace Vallès vous propose d'emprunter gratuitement des œuvres d'art. C'est une façon de reconnaître l'importance et le rôle des artistes contemporains, mais aussi de permettre au public de participer au développement culturel de la ville.

Particulier, établissement scolaire, entreprise ou association, vous pouvez emprunter des œuvres pour les accrocher dans votre chambre, salle de classe, collectivité, bureau...

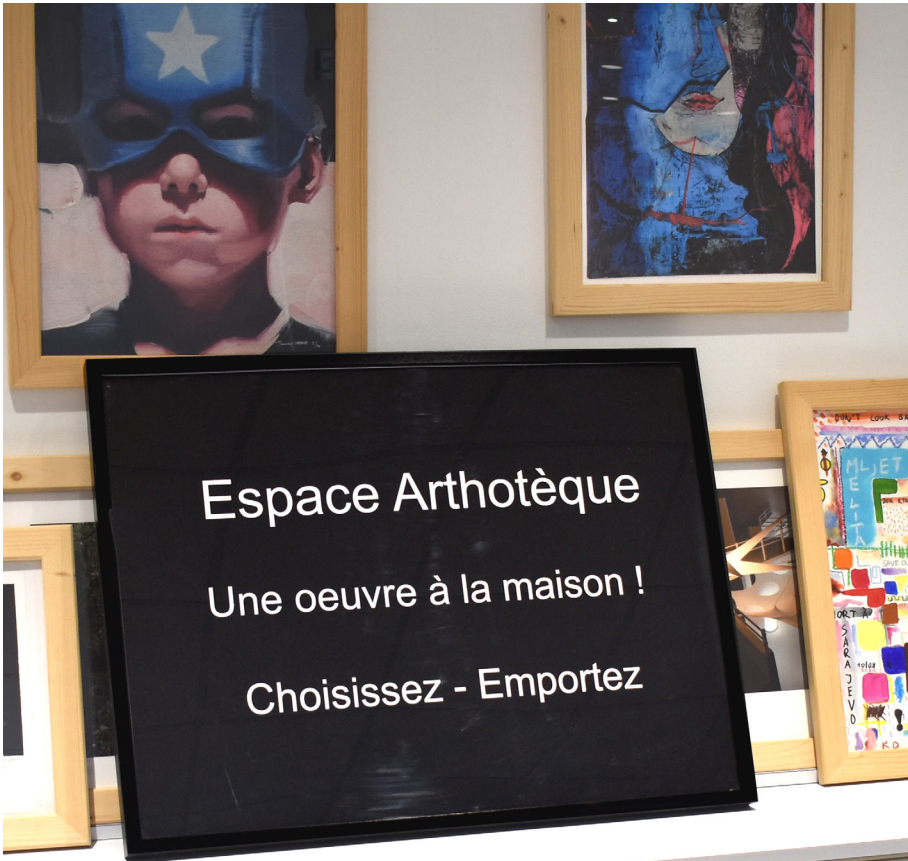
Vous pouvez ainsi prendre le temps de les apprécier au quotidien, de changer régulièrement les œuvres, et de vous familiariser par cette occasion à l'art contemporain.

La première collection est disponible depuis septembre 2021, en réseau avec la médiathèque de Saint-Martin-d'Hères.

Pour emprunter : il vous suffit d'être membre du réseau des médiathèques de Saint-Martin-d'Hères, Échirolles, Pont-de-Claix ou Fontaine. L'inscription est possible en médiathèque ou directement à l'Espace Vallès. Les œuvres sont prêtées pour une durée de 2 mois.

→ Horaires de l'artothèque

- mardi, jeudi, vendredi :
14 h - 19 h
- mercredi :
10 h - 19 h



© DR

// Les + de la galerie

→ **Rendez-vous avec les enseignants**

Présentation et visite des expositions en cours tous les mercredis qui suivent les vernissages.

→ **Rencontre avec un Auteur : 3 oct. à 19 h**

La famille Finkiel, aux éditions Héliopoles. Mai 2024.

Olivier Cogne est directeur du Musée dauphinois et ancien directeur du Musée de la Résistance et de la Déportation de l'Isère. Il est dédié à Rose Valland, résistante, qui joua un rôle majeur dans la récupération de plus de 60 000 œuvres spoliées par les nazis pendant l'Occupation - Entrée Libre.

→ **Janvier 2025**

Exposition dans le cadre des Semaines d'information sur la santé mentale – sur le thème du mouvement

+ exposition d'une sélection d'œuvres issues du fond d'acquisition de l'artothèque Vallès.

→ **Février 2025**

Conférence de Paul Ardenne dans le cadre d'EXPERIMENTA 2025. à 18 h 30

Date de la conférence à consulter sur culture.saintmartindheres.fr



Inauguration de la fresque de l'artiste **Manuel Dessort**. © DR
Quartier Renaudie, 2024

// Les équipements culturels

→ **Mon Ciné**

10 avenue Ambroise Croizat
Tél. 04 76 54 64 55
moncine@saintmartindheres.fr

→ **Les médiathèques**

Romain Rolland

5 avenue Romain Rolland
Tél. 04 76 24 84 07
mediatheque-rolland@saintmartindheres.fr

Gabriel Péri

16 avenue Pierre Brossolette
Tél. 04 76 42 13 83
mediatheque-peri@saintmartindheres.fr

André Malraux

75 avenue Marcel Cachin
Tél. 04 76 62 88 01
mediatheque-malraux@saintmartindheres.fr

Paul Langevin

29 place Karl Marx
Tél. 04 76 42 76 88
mediatheque-langevin@saintmartindheres.fr

→ **Conservatoire à rayonnement communal Erik Satie - CRC**

1 place du 8 Février 1962
Tél. 04 76 44 14 34
centre.esatie@saintmartindheres.fr

→ **Saint-Martin-d'Hères en scène**

L'heure bleue
2 avenue Jean Vilar
Tél. 04 76 14 08 08
contact-smhenscene@saintmartindheres.fr

→ **Espace culturel René Proby**

2 place Édith Piaf / Rue George Sand
Tél. 04 76 60 73 63
equipement.scene@saintmartindheres.fr

Plus d'infos sur :

culture.saintmartindheres.fr

// L'Espace Vallès



Accrochage exposition [DY] visions à l'Espace Vallès, 2024. DR



→ **Infos pratiques**

→ **Espace Vallès**

14 place de la République
Saint-Martin-d'Hères
Accès bus : ligne 14, arrêt
Croix-Rouge

→ **Horaires de l'artothèque**

- mardi, jeudi, vendredi :
14 h - 19 h
- mercredi :
10 h - 19 h

→ **Horaires d'ouverture des expositions**

- mardi, jeudi, vendredi :
de 14 h à 19 h
- mercredi :
10 h - 19 h
- samedi :
14 h - 18 h

→ **Scolaires et groupes**

du lundi au vendredi :
de 9 h à 12 h
et de 13 h 30 à 16 h 30
sur réservation

→ **Renseignements et réservations**

- 04 76 54 41 40
- espace.valles@saintmartindheres.fr

