

SAISON CULTURELLE 2023-2024





Éditos

En Auvergne-Rhône-Alpes, les arts se déploient dans toute leur diversité dans tous nos départements. Des associations nombreuses et dynamiques font vivre la culture, et nous sommes fiers de les accompagner. Nous soutenons nos artistes, nos salles de spectacles, nos festivals. Chaque année, la Région est ainsi partenaire de près de 500 manifestations culturelles partout en Auvergne-Rhône-Alpes.

À Saint-Martin-d'Hères, les habitants bénéficient tous les ans d'une riche programmation culturelle. Saint-Martin-d'Hères en scène propose à nos familles des spectacles variés qui font la part belle aux créations de jeunes artistes.

Cette nouvelle saison ne déroge pas à la règle et s'annonce pleine de promesses. Je tiens à remercier l'équipe motivée et enthousiaste qui nous offre ces événements pluriels. C'est son dévouement qui permet à tant de nos habitants de bénéficier de cette offre artistique diverse, ouverte à tous, populaire et toujours exigeante, qui incarne si bien la vision de la culture que nous portons à la Région.

Belle saison à tous !

Laurent Wauquiez
Président de la Région
Auvergne-Rhône-Alpes

C'est avec enthousiasme que nous vous dévoilons la programmation de Saint-Martin-d'Hères en scène ! Cette saison nouvelle sera foisonnante de diversité, joyeuse et éclairante pour mieux penser le présent et l'avenir. Elle tissera des liens entre les générations et portera une belle attention à la jeunesse.

Notre responsabilité collective en tant qu'élus et élues, artistes, spectateurs et spectatrices, citoyens et citoyennes est d'inventer le futur dans un monde bouleversé. À Saint-Martin-d'Hères, nous construisons un environnement culturel empli d'imagination, de rêves et d'espoirs. Nous sommes convaincus que tous ces moments de partage, de rencontres et de découvertes renforcent nos valeurs communes.

Cette année 2023 marquera aussi les 30 ans de L'heure bleue, l'un des équipements culturels emblématiques de la Ville. Cet anniversaire sera célébré à l'occasion des Journées européennes du patrimoine et du patrimoine, le samedi 16 septembre.

Aussi, tout au long de la saison 2023-2024, admirons les traces du temps, rions sérieusement, brisons des tabous et construisons l'avenir !

David Queiros
Maire de Saint-Martin-d'Hères
Conseiller départemental de l'Isère

2023-2024

Septembre

SAM. 16	Ouverture de saison	Théâtre - Musique	p. 8
MER. 27	L'opéra C ^{ie} Ariadne	Théâtre	p. 10

Octobre

JEU. 5	Lévitacion C ^{ie} Au Delà Du Bleu	Danse - Vidéo	p. 12
MAR. 17	La poésie de l'échec C ^{ie} Marjolaine Minot	Théâtre	p. 14
SAM. 21	Tim Dup + 1 ^{re} partie FAV	Musique	p. 16

Novembre

VEN. 3	Petit-Bleu et Petit-Jaune	Danse - Escalade	p. 18
SAM. 4	C ^{ie} Rêve de Singe		
MER. 15	Kaléidoscope C ^{ie} Kay	Danse	p. 20
JEU. 23	Djamil Le Shlag - 1 ^{er} round + 1 ^{re} partie Salima Guerziz	Humour	p. 22
MER. 29	Un pas plus loin C ^{ie} Kay	Danse	p. 24

Décembre

SAM. 2	Dans ma maison C ^{ie} La Clinquaille	Théâtre d'objet	p. 24
SAM. 9	Bateau C ^{ie} Les Hommes Sensibles	Théâtre d'objet	p. 26
VEN. 15	Aymeric Lompret - Yolo	Humour	p. 28
SAM. 16	Cali - 20 ans d'amour parfait	Musique	p. 30
MER. 20	DIMA C ^{ie} Infini Dehors	Théâtre - Musique Marionnettes	p. 32

Janvier

VEN. 19	Alexis Le Rossignol - 27 000	Humour	p. 34
MAR. 23	What Will Have Been C ^{ie} Circa	Cirque	p. 36
MER. 24	Matt Low + Delacourt	Musique	p. 38

MAR. 30	DIVIDUS C ^{ie} Ayaghma		p. 41
Février			
VEN. 2	DE LA RUE AUX J.O C ^{ie} Pockemon Crew		p. 42
SAM. 3	MUKASHI MUKASHI C ^{ie} Uzumaki		p. 43
MAR. 6	LES YEUX FERMÉS C ^{ie} S'Poart		p. 44
MER. 7	VISCUM + DEUX 2NDE DOUBLE C ^{ie} des Corps jetés + C ^{ie} Karthala		p. 45
VEN. 9	BREAK C ^{ie} Flowcus		p. 46
MER. 14	ÇA DÉMÉNAGE ! C ^{ie} Racines Carrées		p. 47
JEU. 15	UNDERDOGS C ^{ie} par Terre		p. 48
SAM. 17	BATTLE		p. 49
Mars			
JEU. 7	Héroïnes C ^{ie} La Bande à Mandrin	Théâtre	p. 50
MAR. 12	Seuil C ^{ie} Les Grandes Marées	Théâtre	p. 52
VEN. 15	Le chant du hareng Cie I Wanna Be	Danse - Vidéo	p. 54
JEU. 21	Basketteuses de Bamako Thomas Guéineau - C ^{ie} Nama	Jonglage musical	p. 56
JEU. 28	Cerebro C ^{ie} du Faro	Théâtre - Magie	p. 58
Avril			
MER. 3	Et puis voilà Médiarts / C ^{ie} AJT / Théâtre en chemin	Théâtre	p. 60
VEN. 12	Pourquoi Jessica a-t-elle quitté Brandon ? C ^{ie} MAPS	Théâtre	p. 62
VEN. 26	Rien ? C ^{ie} Monsieur K	Théâtre - Danse	p. 64
SAM. 27			
Mai			
VEN. 3	La Manékine C ^{ie} La Pendue	Marionnettes - Musique	p. 66
VEN. 17	De la mort qui tue Adèle Zouane - collectif Bajour	Théâtre	p. 68
SAM. 18	À mes amours Adèle Zouane - collectif Bajour	Théâtre	p. 68
SAM. 25	Baraqué C ^{ie} L'ours à pied	Concert fitness	p. 70

Vous pensez qu'il est difficile de choisir dans le foisonnement des spectacles ? Notre équipe a concocté des sélections thématiques pour vous guider. Laissez-vous surprendre...

À VOS MARQUES !

Voici votre programme d'entraînement régulier au spectacle vivant. On commence en douceur, puis on met du rythme et on termine en sueur.

Lévitacion p. 12

Basketteuses de Bamako p. 56

Baraqué p. 70

EN FAMILLE

Parce qu'il n'y a pas d'âge pour commencer à voir des spectacles, voici trois idées de sorties avec les enfants.

Dès 1 an

Un pas plus loin p. 25

Dans ma maison p. 25

Et puis voilà p. 60

Dès 5 ans

Petit-Bleu et Petit-Jaune p. 18

Bateau p. 26

Mukashi Mukashi p. 43

Dès 8 ans

DIMA p. 32

Ça déménage ! p. 47

Rien ? p. 64

SUSPENSE

Oubliez les séries, ces trois spectacles vont vous tenir en haleine du début à la fin.

Seuil p. 52

Cerebro p. 58

Pourquoi Jessica a-t-elle quitté

Brandon ? p. 62

UNE DOSE D'HUMOUR

Trois types d'humour pour mourir de rire et regarder la vie avec le sourire.

Aymeric Lompriet p. 28

Alexis Le Rossignol p. 34

De la mort qui tue p. 69

ON MONTE LE SON

Un peu de pop, une touche de folk et beaucoup de rythme : laissez-vous porter par la musique pour en découvrir toutes les richesses.

Tim Dup p. 16

Matt Low + Delacourt p. 38

Basketteuses de Bamako p. 56

SAUT DANS L'INCONNU

Attention : nouvelles créations.
Danse, théâtre et marionnettes :
oserez-vous prendre le chemin de la
découverte ?

Viscum + Deux 2nde Double p. 45

Héroïnes p. 50

La Manéchine p. 66

PRENDRE DE LA HAUTEUR

Retenez votre souffle pour
cette sélection étonnante, où la
performance et l'art ne font qu'un.

Lévitiation p. 12

What Will Have Been p. 36

Ça déménage ! p. 47

À partir de 3 spectacles,
bénéficiez du tarif

ABONNÉ

VOS AVANTAGES

C'est plus économique

Jusqu'à 29 % de réduction

C'est quand vous voulez

Parce qu'il n'est pas facile de tout prévoir, vous pouvez vous abonner
à n'importe quel moment de la saison, ou ajouter des places à votre
abonnement en fonction de vos envies.

Ces petits + qui font plaisir

- Partagez votre goût du spectacle avec un proche et faites-lui bénéficier de la même réduction que vous sur un des spectacles de votre abonnement.
- Avec votre carte d'abonné, vous bénéficiez du tarif réduit chez nos voisins de Mon Ciné.

Voir les tarifs p. 92

**HIP-HOP
NEVER
STOP FESTIVAL**

Choisissez trois
spectacles dans
le festival pour créer
votre abonnement

30 ans
ça se fête!

OUVERTURE de SAISON

Pour célébrer l'anniversaire de la construction de L'heure bleue, Saint-Martin-d'Hères en scène s'associe aux Journées Européennes du Matrimoine et du Patrimoine. Une journée festive et conviviale pour fêter ensemble trente ans de découvertes culturelles et le début d'une nouvelle saison de spectacles.

Au programme

• CAFÉ-SOUVENIR PARTICIPATIF

Autour d'un café, partagez vos souvenirs de ce que vous avez vécu à L'heure bleue : spectacles, conférences, festivals, événements...

10 h

durée : 1 h

• EXPOSITION 30 ANS DE L'HEURE BLEUE

Photos d'archives, témoignages, souvenirs,... découvrez l'histoire de L'heure bleue en 30 images.

• LE PETIT TRAIN DU STREET-ART SAISON 3

De L'heure bleue au campus universitaire, embarquez à bord du petit train touristique pour découvrir les fresques du Street Art. Un moment rafraîchissant et convivial pour voir sous un nouveau jour les lieux que vous traversez quotidiennement.

14 h, 15 h 30 et 17 h

durée : 1 h

Départ : devant L'heure bleue

Gratuit - sur réservation à la médiathèque : 04 76 42 76 88.

Visites co-organisées par le Campus des Arts (Université Grenoble Alpes) et la Médiathèque dans le cadre d'un partenariat entre la Ville de Saint-Martin-d'Hères et l'Université Grenoble Alpes.

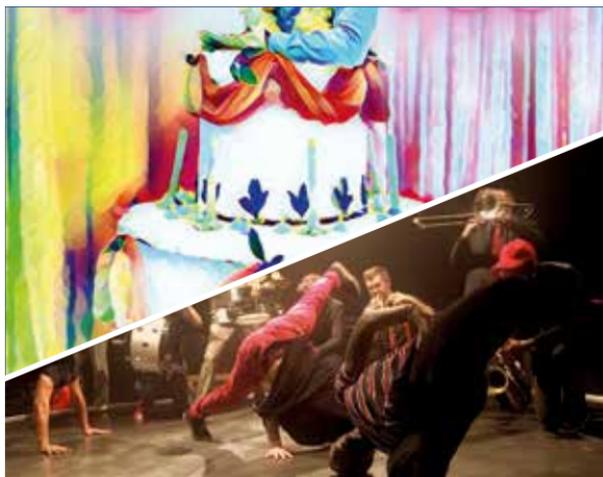


Sam.
16 Sept.
2023

Happy to you

COMPAGNIE DES GENTILS

On n'a pas tous les jours 30 ans ! Christine, wedding planneuse en cessation d'activité est en charge de l'organiser. Pour se faire, elle va sillonner L'heure bleue et croiser, pour le meilleur et pour le pire, une ribambelle de personnages hauts-en-couleur qui hantent les lieux. Une chose est sûre, vous ferez partie de la fête.



Bal Saint Louis

BIG JOANNA

Un bal, cuivré, moderne et populaire où la musique New Orleans flirte avec le hip-hop, la funk et la soul. Accompagnée de trois danseurs et un comédien, la fanfare nous invite à nous retrouver pour danser et vibrer ensemble.

Visites théâtralisées

15 H ET 18 H

L'heure bleue

DÈS 8 ANS

Durée : 1 h

GRATUIT

SUR RÉSERVATION

Interprétation : Jérémy Buclon,
Kiki l'écureuil, Doriane Salvucci et
Aurélien Villard
Régie générale : Bérénice Giraud

20 H

L'heure bleue

DÈS 6 ANS

Durée : 1 h 30

GRATUIT

SUR RÉSERVATION

Spectacle
assis / debout

Comédiens : Christophe Aubert ou
Erwan Barbier

Danseurs : Sekou Diagouraga,
Maxime Herviou et Omar Karbab

Musiciens : Marc Barotte ou
Béranger Vantomme (grosse caisse
et percussions), Simon Brousse
(trompette), Benoît Bricard (caisse
claire et percussions), Nicolas
Cherbonnier (sousaphone) et
Thibaud Thiolon (saxophone ténor)

Théâtre

Mer.
27 sept.

18 H

Place Étienne Grappe

DÈS 7 ANS

Durée : 45 min
+ temps festif

GRATUIT
SUR RÉSERVATION

Interprétation : Léo Bianchi,
Béregère Sigoure, Justine Nahon,
Audrey Lopez, Bintou Sombié,
Stéphane Rotenberg
Mise en scène : Anne Courrel
Regard chorégraphique Marie
Chataignier
Assistance à la mise en scène :
Benoît Peillon // Mona Scheuer-Rothan
Costumes : Claude Murgia
Création son : Sébastien Quencez
Dramaturgie : Pauline Noblecourt
Régie générale : Justine Nahon
Régie son : Grégoire Schmidt
Scénographie : Zélie Canouet

L'apéro

COMPAGNIE ARIADNE

Une petite fête pour faire l'expérience de la joie !

Cinq comédiens et leurs complices invitent les spectateurs petits et grands à fabriquer une expérience joyeuse. Juste pour le plaisir d'être ensemble, s'invente alors la préparation de l'apéritif le plus réussi au monde. De l'accueil des convives au service, la fête se construit autour d'histoires simples et d'instantanés attrapés au vol, aussi bien dans la littérature que dans la vraie vie. Il n'y a pas de raison, rien ni personne n'est célébré ; c'est un moment qui honore la fête pour ce qu'elle est. Nous déclarons la joie envers et contre tout !

Créée à Lyon il y a 30 ans, la compagnie Ariadne défend le théâtre d'aujourd'hui et ses auteurs, interroge le monde avec un langage singulier. Avec *L'apéro*, elle continue de s'adresser à tous avec exigence, à chercher et à trouver des passerelles entre les publics.

AVIS DE RECHERCHE

L'équipe du spectacle recherche des spectateurs complices. Pour participer, contactez l'équipe des relations publiques :

04 76 54 21 51 - relationspubliques-hb@saintmartindheres.fr





Lévitiation

COMPAGNIE AU-DELÀ DU BLEU

De la contemplation, de l'apesanteur et de l'adrénaline pour un spectacle à 360 degrés sur les traces des hommes chauve-souris.

Comment un corps fait-il pour se déplacer et rester en suspension au-dessus du sol ? Poursuivant son exploration des éléments naturels, le chorégraphe et vidéaste Jean-Camille Goimard s'est donné le défi de retranscrire en mouvement et en image la danse et le vol en wingsuit.

Au centre de la scène, une structure cylindrique reproduit l'effet des simulateurs de chute libre et nous permet de voir le spectacle à 360°. Écriture chorégraphique, projections vidéo et photo donnent l'illusion que les corps se suspendent et se retrouvent en lévitation. Une expérience vertigineuse et surprenante, qui nous rapproche des sensations qu'éprouvent les base jumpers quand ils s'élancent dans le vide.

Danse - Vidéo

Jeu.
5 oct.

20 H

L'heure bleue

DÈS 10 ANS

Durée : 50 min

TARIF B

assis / debout

Chorégraphie et réalisation
vidéo : Jean-Camille Goimard
Interprétation : Pierre Theoleyre
et Denis Terrasse
Wingsuiter : Eric Gueffier
en tant que référent
Musique et sound-design :
Tristan Bès
Lumière et mapping vidéo :
Loris Gemignani
Régie générale : Thibaut Garnier
ou Jean-Yves Pillone
Réalisation photographique :
Guillaume Ducreux

BORD DE PLATEAU

Envie de comprendre les secrets de la fabrication d'un spectacle ?

Rencontrez les artistes à l'issue de la représentation.

Voir p. 76

Théâtre

Mar.
17 oct.

20 H

L'heure bleue

DÈS 12 ANS

Durée : 1 h 10

TARIF B

Concept, écriture

et mise en scène : Marjolaine
Minot et Günther Baldauf
Assistante à la mise en scène :
Camille Denkinger

Interprétation : Christa Barrett,
Florian Albin et Marjolaine Minot
Création musique, beatbox live :
Julien Paplomatas

Création chanson :
Mirabelle Gremaud
Scénographe : Günther Baldauf
Création lumière, ingénierie son :
Jay Schütz

La poésie de l'échec

COMPAGNIE MARJOLAINE MINOT

Une ode originale et drôle à la famille et à tous ceux qui vont de travers. Libérateur et requinquant.

C'est l'histoire d'une famille où l'on fait semblant que tout va bien. Pourtant, tout va mal. Personne ne communique vraiment et chacun tente de cacher ses fragilités, ses émotions, jusqu'à ce qu'elles débordent, explosent à la surface du réel sous forme de "bulles" surréalistes, sonorisées et burlesques.

La prouesse physique des trois comédiens est portée par le beat box qui donne un rythme, amplifie le récit et injecte un supplément d'âme aux trois personnages. D'aveux tardifs en faux semblants, ce quatuor nous donne à voir l'univers de cette famille et la vérité qui apparaît au fur et à mesure. Un spectacle tendre et corrosif qui rend hommage aux anti-héros, aux bons à rien, aux mauvais en tout.

« Cette création allège, comme si elle avait le pouvoir de reconforter, chaque fois que nous n'avons pas eu l'heur de briller. On sent qu'il y a un goût du jeu dans ce spectacle, on admire et on s'amuse, du début à la fin, des effets sonores et musicaux créés en direct. » *La Liberté*

SEMAINE D'INFORMATION SUR LA SANTÉ MENTALE

Ce spectacle est proposé dans le cadre des **Semaines d'Information sur la Santé Mentale**, dont la 34^e édition se déroulera du **9 au 22 oct. 2023**, sur le thème **du bien-être**.







Tim Dup

Une voix sensiblement nostalgique et rageuse, des mélodies brutes et envoûtantes : Tim Dup est de retour sur scène avec la profonde sincérité qui le caractérise.

28 ans. Déjà quatre albums et une place particulière dans le paysage musical francophone. Auteur, compositeur et interprète, Timothée Duperray a pensé son dernier opus, *Les immortelles*, débarrassé du bruit et de la fureur des attentes et des sentences, qui s'abattent tel un couvercle de plomb sur l'inspiration. Charpenté par l'amour autant que par les épreuves, le défi s'imposait à lui naturellement : redevenir l'enfant musicien, vierge de toutes les pressions, de cette quête de la performance, du grand résultat promis, et se laisser guider pour aller au bout de son intuition artistique. Une mise à nu bouleversante.

« Il y a des artistes qui déroulent leurs morceaux en live comme à la radio, et il y a ceux que la scène transcende. Tim Dup est dans la deuxième catégorie. » *Le Dauphiné Libéré - Musilac 2022*

+ 1^{RE} PARTIE

FAV

Auteur, compositeur et multi-instrumentiste, FAV fait partie de la Cuvée grenobloise 2023. Dans son second EP *Healthy Tales*, il nous livre une pop élégante façonnée par des mélodies relaxantes et une voix qui rappelle celle d'Alex Turner des Arctic Monkeys. Autant de sonorités que l'on imagine tout droit sorties d'un rêve, qui combleront les amoureux d'indie pop.

Musique

Sam.
21 oct.

20 H

L'heure bleue

Durée : 1 h 30

TARIF B

FAV
Claviers et chœurs :
Anita Dongilli

Danse escalade

Ven.
3 nov.

10 H ET 15 H

Sam.
4 nov.

10 H

L'heure bleue

DÈS 3 ANS

Durée : 40 min

TARIF C



Interprétation : Fabien La Sala
et Clara Serafini

Conception : Fabien La Sala

Adaptation et mise en scène :
Alice Bounmy, en collaboration avec
l'équipe

Conception scénographique :
Fabien La Sala et Lioriel Étienne

Petit-Bleu et Petit-Jaune

COMPAGNIE RÊVE DE SINGE

L'intemporel album de Leo Lionni, *Petit-Bleu et Petit-Jaune*, tel que vous ne l'avez jamais vu ! Une célébration joyeuse de l'apprentissage des couleurs et du vivre ensemble.

Sur scène, les deux interprètent évoluent dans un décor aux perspectives renversées, où les couleurs s'emmêlent et se démêlent. Une autre dimension pour explorer la rencontre, celle des autres, qui sont parfois si différents. Il faudra pourtant bien se faire confiance pour évoluer dans les déplacements d'une danse verticale, tantôt sensible, tantôt malicieuse où se déclinent tour à tour le jeu, la découverte, la peur, la confrontation, la bienveillance. Au fur et à mesure se dessine une poésie des relations humaines, où amour et acceptation ne sont que les nuances d'une même tonalité.

ATELIER

Portés acrobatiques en duo parent + enfant

Avec Fabien La Sala

Sam. 4 nov. / 11 h 30

Voir p. 77

**CE SPECTACLE EST
PROPOSÉ DANS LE CADRE
DE VIVE LES VACANCES :**
*des spectacles pour enfants et
adolescents, programmés dans la
métropole grenobloise pendant les
petites vacances scolaires.*

Programme complet :
vivelesvacances.net.



Danse

Mer.
15 nov.

19 H

Espace culturel
René Proby

DÈS 8 ANS

Durée : 55 min

TARIF C



Chorégraphie : Ximena Figueroa
et Nicolas Diguët
Interprétation : Nicolas Diguët
Vidéo : Jeanne Coudurier
Lumière et création sonore :
Benjamin Croizy

Kaléidoscope

COMPAGNIE KAY

NICOLAS DIGUËT ET XIMENA FIGUEROA

Qu'est-ce qui me définit ? Suis-je définissable, puis-je me définir moi-même ? Un solo de danse pour entrevoir la multiplicité des possibles qui forge notre être.

À l'image du kaléidoscope composé d'un prisme de lumière, de couleurs multiples, de rencontres contingentes et d'images à l'infinie, ce spectacle se nourrit de rencontres d'adolescents croisés dans le cheminement de la création, de la lumière qui les anime, des couleurs de leurs pensées et des images qu'ils partagent. L'interprète seul sur scène reflète ces facettes différentes et multiples, nous rappelant notre identité plurielle, en permanente reconstruction. Quand il danse, que voyez-vous ? Quoi qu'il danse, le voyez-vous ? L'entendez-vous ? Le sentez-vous ? Le ressentez-vous ?

Dans chaque lieu de représentation, la compagnie Kay va à la rencontre d'adolescents et mène avec eux des ateliers de danse. En première partie du spectacle, les élèves d'une classe du lycée Pablo Neruda de Saint-Martin-d'Hères présenteront le fruit de ce travail commun.

BORD DE PLATEAU

Envie de comprendre les secrets de la fabrication d'un spectacle ?

Rencontrez les artistes à l'issue de la représentation.

Voir p. 76





Djamil Le Shlag

1^{er} round

Pour son premier round chez les pros, il n'a qu'un objectif : le KO par le rire. Ses armes ? Une énergie et un phrasé unique qui vous pousseront dans les cordes pendant soixante minutes.

Djamil est son vrai prénom. "Le Shlag", c'est le surnom qu'on lui donnait lorsqu'il était plus jeune, à Vichy, dans son Auvergne natale. Parce qu'il a toujours été un peu en marge. Ce concept de Shlag, c'est une idée de liberté. Car à l'âge où la société vous pousse à obtenir un CDI et à prendre un crédit pour un appartement, Djamil, lui, revendique la "shlagance" comme projet de vie personnel.

Après trois saisons de chroniques sur Radio Nova et un passage remarqué au Jamel Comedy Club, Djamil Le Shlag officie désormais sur France Inter et arrive sur scène, plus affûté que jamais. Fan inconditionnel de Mohamed Ali, il prend la scène pour un ring et part à la conquête du titre du plus gros punchliner.

« Un humour cartoonnesque et absurde »
« Télérama »

+ 1^{RE} PARTIE

Salima Guerziz

Humoriste grenobloise, Salima est capable d'incarner un panel de personnages. C'est une standuppeuse des plus attachantes. Elle nous embarque dans son quotidien de femme, de maman, de quarantenaire : une vie proche de la nôtre.

Humour

Jeu.
23 nov.

20 H

L'heure bleue

DÈS 14 ANS

Durée : 1 h 20
+ 1^{re} partie 20 min

TARIF 27 € ET 23 €

Mise en scène : Mounir Soussi

EN PARTENARIAT
AVEC MIX'ARTS

LA MAISON GÉANTE
À LA DÉCOUVERTE DES 1000 PREMIERS JOURS DE L'ENFANT

La ville de Saint-Martin-d'Hères vous propose quatre jours dédiés à la petite enfance, ouverts aux familles et aux professionnels, pour échanger et s'informer sur les 0-3 ans et la parentalité.

Mer.
29 nov.

DE 15 H À 18 H 30

Sam.
2 déc.

DE 10 H À 18 H 30

L'heure bleue

GRATUIT

Plus d'information sur
saintmartindheres.fr



Parce qu'il n'y pas d'âge pour commencer à s'éveiller et s'émerveiller, Saint-Martin-d'Hères en scène propose deux rendez-vous pour les tout-petits.

Un pas plus loin

COMPAGNIE KAY



Deux danseurs. Un parterre de couleurs et de matières. Un pas plus loin ouvre la porte aux explorations, suscitant l'éveil des jeunes spectateurs par l'expérimentation et les sensations. Entre écoute et participation, entre observation et manipulation, les tout-petits sont invités à danser et à regarder danser.

Dans ma maison

COMPAGNIE LA CLINQUAILLE

Dans un décor à l'image d'un dessin d'enfant, un petit bonhomme explore sa maison. Il va y faire ses premiers pas, pousser ses premiers rires et apprivoiser ses premières peurs. Une incroyable épopée pour commencer à grandir et se construire.



Danse

Mer. 29 nov.

15 H 30

Maison de quartier L. Aragon
Saint-Martin-d'Hères

DÈS 18 MOIS

Durée : 30 min

TARIF UNIQUE 5 €

Chorégraphie : Nicolas Diguët, Ximena Figueroa
et Bruno Maréchal
Interprétation : Nicolas Diguët et Bruno Maréchal
Scénographie et costumes : Alice Guerraz
Musique : Florent Diara
Lumière de la version plateau : Benjamin Croizy

Théâtre d'objet

Sam. 2 déc.

10 H ET 16 H

Espace culturel
René Proby

DÈS 1 ANS

Durée : 30 min

TARIF UNIQUE 5 €

Idée originale : Christophe Roche
Mise en scène : Christophe Roche et Laurent Bastide
Interprétation : Christophe Roche ou Laurent Bastide en alternance
Musique : Vincent Gaffet, Christophe Roche et Patrick Sapin
Scénographie : Christophe Roche
Lumières : Ludovic Charrasse
Marionnettes et accessoires : Judith Dubois



Bateau

CIMPAGNIE LES HOMMES SENSIBLES

Un spectacle jeune public... pour adultes... qui fait la part belle à l'imaginaire et à l'émerveillement.

Bateau, c'est un bout d'enfant resté coincé dans un corps d'adulte. Que reste-t-il de cet enfant ? Du jeu ? Des monstres sous le lit ? De la nostalgie et des rêves ? Tout cela est enfoui dans une malle en bois, sous le sable d'une plage abandonnée. Ce spectacle est la pelle pour la déterrer et se prendre à rêver avec la femme sensible ou l'homme sensible que nous sommes.

À partir de matériaux quotidiens, Jean Couhet Guichot crée le décor d'une chambre d'enfant qui se construit et évolue en même temps que le personnage. L'enfant refait surface, et provoque des situations aussi comiques que touchantes. Mêlant théâtre d'objets, poésie et cirque, voici une traversée pleine de sensibilité et d'humanité à voir en famille.

Théâtre d'objet

Sam.
9 déc.

10 H

Espace culturel
René Proby

DÈS 5 ANS

Durée : 50 min

TARIF C



SCOLAIRE

Autorité à bord
et interprétation :
Jean Couhet Guichot
Regard extérieur :
Étienne Manceau
Technique : Luna May

BORD DE PLATEAU

Envie de comprendre les secrets de la fabrication d'un spectacle ?

Rencontrez les artistes à l'issue de la représentation.

Voir p. 76

Humour

Ven.
15 déc.

20 H

L'heure bleue

DÈS 14 ANS

Durée : 1 h 15

TARIF 27 € ET 23 €

Textes : Pierre-Emmanuel Barré
et Aymeric Lompret
Interprétation : Aymeric Lompret
Mise en scène : Pierre-Emmanuel
Barré

EN PARTENARIAT
AVEC MIXARTS

Aymeric Lompret

Yolo

Sous des dehors nonchalants, Aymeric Lompret observe ses contemporains avec un humour parfois noir, souvent absurde, quelque part entre la naïveté enfantine et le cynisme absolu.

C'est à l'âge de 8 ans, en interprétant Kiki le Kiwi lors de la fête de fin d'année de l'école qu'il attrape le virus de la scène et connaît également son premier chagrin d'amour. Après *On ne demande qu'à en rire* sur France 2, il remporte plusieurs prix lors de festivals d'humour pour ses deux premiers spectacles seul en scène.

Pour son nouveau spectacle *Yolo*, il nous a laissé un mystérieux message : « *Vous avez pas vu mon chien ? C'est un carlin. C'est mignon les carlins mais ça meurt jeune parce qu'on les sélectionne génétiquement pour que le museau soit le plus petit possible. Alors ils crèvent d'insuffisance respiratoire... Quand il s'agit de faire chier, le cerveau humain c'est une belle machine* ».





Cali

20 ans d'amour parfait

Un concert pour célébrer les 20 ans de l'album *Amour Parfait* et la singulière richesse d'un répertoire construit au fil de neuf albums.

20 ans...

20 ans d'amour.

Parfait.

Cali a choisi de fêter la double décennie de l'album qui l'a rendu célèbre auprès du grand public - « *C'est quand le bonheur* », « *Elle m'a dit* » - en enregistrant de nouveau, cette fois-ci en duo. Une belle occasion de le revisiter avec des amis lumineux croisés sur le chemin. Un souffle. Juste le temps de retourner se jeter dans la fosse et de retrouver la route et le public. Sur scène, il embarque son compagnon de longue date, Steve Nieve, pianiste d'Elvis Costello, Sting, Bowie ou Jagger.

Musique

Sam.
16 déc.

20 H

L'heure bleue

TARIF 27 € ET 23 €

Artiste-interprète : Cali
Claviers : Steve Nieve

EN PARTENARIAT
AVEC MIX'ARTS

Théâtre - Musique
Marionnettes

Mer.
20 déc.

14 H 30 ET 16 H

Espace culturel
René Proby

DÈS 6 ANS

Durée : 45 min

TARIF C



SCOLAIRE

Interprétation : Charlène Girin,
Natacha Dubois et Laurent Buisson
Texte : Stéphanie Jaubertie, édité par
Théâtrales Jeunesse
Mise en scène : Natacha Dubois
Regard extérieur : Jérémy Buclon
Musique : Laurent Buisson
Scénographie et lumière : Mathieu
Tomasini

EN CO-ACCUEIL
AVEC LE CENTRE
DES ARTS DU RÉCIT

Dima

COMPAGNIE INFINI DEHORS

Un conte théâtral, entre frissons et rires, écrit pour que petits et grands partagent leurs questionnements sur la place de l'être humain parmi les autres espèces.

Dima est un jeune tueur de loup. Un jour, il rencontre une femme-loup et en tombe amoureux. Pour rester ensemble, ils concluent un pacte : elle ne sera plus jamais louve et lui ne tuera plus de loup. Mais bientôt, Dima n'a plus d'argent pour nourrir leur enfant et payer le chauffage. Seule la chaleur profonde d'une peau de loup le sauverait. Une nuit, Dima se lève, prend son fusil...

Tout au long du récit de Stéphanie Jaubertie, les personnages laissent leurs empreintes sur un long rouleau de papier, comme sur une piste enneigée.

La compagnie Infini Dehors explore le thème des métamorphoses entre espèces pour ouvrir une nouvelle piste, écologique et humaniste.

À DÉCOUVRIR LAUGHTON

Une autre pièce de théâtre
de Stéphanie Jaubertie
Par le compagnie Les Veilleurs
Mer. 6 déc. / 10 h et 18 h
Jeu. 7 déc. / 14 h 30 et 20 h
Théâtre 145
TMG Grenoble

BORD DE PLATEAU

Envie de comprendre les secrets de la fabrication d'un spectacle ?

Rencontrez les artistes à l'issue de la représentation.

Voir p. 76





Alexis Le Rossignol

27 000

Il ne pensait pas devenir comédien, mais qu'aurait-il pu faire d'autre ? Bienvenue dans l'univers décalé d'un type qui raconte drôlement bien les histoires.

Il a cru des choses improbables, a vécu des histoires à dormir debout et a longtemps cherché sa voie. Alexis Le Rossignol est un peu à part, un peu naïf aussi. Loin des stand-ups survitaminés à la recherche de la punchline qui tue, Alexis Le Rossignol offre un spectacle à l'image d'un repas entre amis. Entre improvisations bien senties et anecdotes hilarantes, il excelle dans l'art de pointer du doigt les travers de notre société.

L'air de rien, derrière sa nonchalance et son air désabusé, ses textes sont truffés de petites trouvailles et de références à la vie moderne, à ses excès et ses travers. Et comme à la fin d'une soirée où on a bien ri, on en ressort plein d'énergie et avec la ferme intention de se retrouver rapidement.

Humour

Ven.
19 jan.

20 H

L'heure bleue

DÈS 14 ANS

Durée : 1 h 20

TARIF B

Cirque

Mar.
23 jan.

20 H

L'heure bleue

DÈS 8 ANS

Durée : 1 h 05

TARIF B

Un spectacle de Yaron Lifschitz
et de l'ensemble Circa
Direction : Yaron Lifschitz
Direction technique et
cocréateur lumières : Jason Organ
Cocréateur lumières :
Richard Clarke
Costumes : Libby McDonnell
Acrobates : Kimberley Rossi,
Daniel O'Brien et Hamish McCourty

What Will Have Been

COMPAGNIE CIRCA

Un mélange subtil d'énergie et de poésie où les artistes se font virevoltants et intrépides jusqu'à nous couper le souffle.

Venue d'Australie, la compagnie Circa propose une vision nouvelle et audacieuse du cirque contemporain. Un lieu où l'acrobatie et le mouvement se fondent en un seul et même tout. Une célébration des possibilités d'expression du corps humain poussé à son extrême.

Sur scène, trois acrobates et une violoniste. Repoussant les limites, ils fusionnent la danse, le trapèze, la corde lisse, le ballet et les acrobaties, sur fond de musique classique et électronique. Les gestes sont précis, infiniment aboutis et remplis d'une force visuelle étonnante. Une création aussi bouleversante qu'éblouissante.

« C'est une immersion dans la beauté, un moment de pure grâce acrobatique. [...] Musique, danse, acrobatie sont au service de cette histoire magistrale à trois, dans laquelle le temps a suspendu son vol. » Les Trois coups



Musique

Mer.
24 jan.

20 H

Espace culturel
René Proby

Durée : 2 h

TARIF C

Concert debout

29^e édition du
Festival le Maillon
en Scène

du 23 au 25 jan.

Ce spectacle est proposé dans le cadre du Maillon en scène, festival pluridisciplinaire itinérant à destination du public et des professionnels. Découvrez les dix spectacles programmés dans plusieurs villes de la métropole grenobloise.

Voir p. 87

le maillon



Deux plateaux, deux ambiances pour découvrir les nouvelles voix de la chanson francophone. Auteurs, compositeurs et interprètes déjà aguerris, ils ont accompagné de nombreuses têtes d'affiche. Cette fois, ils sont sur le devant de la scène pour porter leurs premiers titres lors de cette soirée 100 % rhônealpine.

Matt Low

Guitariste et bassiste au sein notamment du Delano Orchestra et du groupe de Jean-Louis Murat, Matthieu Lopez alias Matt Low a sorti un premier album remarqué en 2021, La ruée vers l'or. En géographe élégant de nos affections, il scrute l'amour au fil de chansons qui se baladent entre chambres et grands espaces, pop de coin du lit et folk océanique. Un cadeau pour les oreilles grâce à des mélodies ciselées et des paroles qui jouent avec la mélancolie ou parfois l'humour.

Batterie : Yann Clavaizolle
Basse : James Pope
Guitare : Sylvain Déchet
Claviers : Benjamin Tessier

Delacourt

Delacourt, c'est deux sœurs, Amélie et Noémie. C'est aussi le nom qu'elles empruntent à leur grand-mère, peintre et globe-trotteuse, dont elles admirent encore la vie extravagante et passionnée. Après avoir mené chacune un projet personnel, elles ont choisi d'unir leurs voix et leurs influences dans un subtil mélange alliant bossa nova chanson pop ensoleillée. Bilbao, leur 1^{er} EP, est une véritable escapade au soleil. Un air de vacances, une irrésistible envie de road-trip vers le sud.

Chant : Amélie Delacourt
et Noémie Delacourt
Guitare, Voix et claviers : Tachka
Voix, claviers et machines :
Marine Pelligrini

HIP HOP NEVER STOP FESTIVAL

DU 30 JAN.
AU 17 FÉV.

Temps fort de la programmation de Saint-Martin-d'Hères en scène, le Hip-Hop Never Stop Festival revient chaque année pendant trois semaines. Le festival permet de découvrir

les multiples facettes de la danse hip-hop. La programmation élaborée avec la compagnie Citadanse et les partenaires culturels de la métropole propose des spectacles ambitieux, novateurs, mêlant les disciplines dans une envie de transmission et de partage. Les artistes sont présents, engagés, inventifs pour insuffler de la créativité, de l'imaginaire, de l'émotion, du plaisir pour partir à la découverte de la danse hip-hop.

En partenariat avec Citadanse

Suivez le festival :

 @SMHenscene



DIVIDUS

NACIM BATTOU - CIE AYAGHMA

Le chorégraphe Nacim Battou interroge la nécessité du spectacle et pose la question de ce que nous pourrions laisser aux générations futures.

Avec *Dividus*, Nacim Battou signe sa première pièce chorale et fait de la compagnie Ayaghma, fondée en 2017, un laboratoire où danseuses et danseurs sont des explorateurs de leur propre créativité.

Dividus, dystopie chorégraphique, se déroule dans un futur où le spectacle vivant n'existe plus.

Dividus met en scène la rencontre, celle de sept artistes d'horizons aussi divers que le cirque, le hip-hop, le ballet... et celle des corps qui, dans une danse extraordinairement puissante, expriment l'urgence et le besoin imminent de reconnexion au vivant.

« Un truc d'humains pour les humains. Une pièce causante, généreuse, incarnée qui rapproche l'acte artistique de l'acte d'amour » **Médiapart**

MAR. 30 JAN. 20H

DANSE

L'HEURE BLEUE

DÈS 10 ANS

DURÉE : 1 H 10

TARIF B

Direction artistique et chorégraphie :

Nacim Battou

Création et interprétation : Noé Chapsal,

Emmanuel De Almeida, Clotilde

Foichereau,

Julien Gros, Charlotte Louvel, Andréa

Mondoloni et Juliette Valerio

Scénographie et création lumière :

"Caillou" Michael Vartel

Régisseur général et création lumière :

Denis Râteau

Création musicale : Matthieu Pernaud

Création costume : Sandra Mordenti

Regards complices : Mathieu Dessaigne

Ravel et Lucien Reynes

Dreille attentive : Agnès Hourtané

Aide à la voix : Sophia Johnson



DE LA RUE AUX JEUX OLYMPIQUES

COMPAGNIE POKEMON CREW

À travers le Breakdance, le hip-hop fait son entrée aux Jeux Olympiques de 2024. Cette consécration a donné envie au Pockemon Crew de partager l'histoire de ce mouvement avec les jeunes générations.

Première compagnie de breakdance, la plus titrée au monde, collectif précurseur, innovant et engagé, le Pockemon Crew a apporté une contribution hors-normes au monde du hip-hop depuis vingt ans. De la rue au théâtre, les danseurs retracent les grands moments de ce mouvement culturel et artistique apparu aux États-Unis au début des années 70. *De la rue aux Jeux Olympiques* raconte l'épopée d'une culture de la rue, celle qui mélange les styles, forme et transforme les danses et prône des valeurs essentielles et universelles : respect, persévérance, dépassement de soi et ouverture d'esprit.

VEN. 2 FÉV. 20H

DANSE

L'AMPHI
PONT-DE-CLAIX

DÈS 6 ANS

DURÉE : 1 H

TARIF B

En partenariat avec
L'Amphi de Pont-de-Claix

Direction artistique : Riyad Fghani

Interprétation - distribution en cours

Musique originale : Alice Orpheus

Création lumière : Stéphane Avenas



MOKASHI MOKASHI

COMPAGNIE UZUMAKI

La chorégraphe Valentine Nagata-Ramos propose aux tout-petits un conte chorégraphié, inspiré des récits traditionnels qui ont bercé son enfance japonaise.

Des paroles chuchotées dans une langue inconnue, une ambiance sonore ponctuée d'instruments japonais, quelques ombres... et l'imaginaire s'active. Mukashi Mukashi signifie « il était une fois » en japonais. Ainsi débute ce voyage poétique dans un monde où les esprits habitent la nature. Au fil de cette courte pièce, les corps des trois danseurs se révèlent et se métamorphosent, passant de vaillant samouraï à animal, de forêt à océan. Un éveil poétique et sensoriel à la danse hip-hop, qui célèbre la pluralité et la complémentarité entre les êtres vivants.

ATELIER

Danse parent-enfant

Avec Valentine Nagata-Ramos,
chorégraphe du spectacle
Mer. 31 jan. / 15 h 30

Voir p. 77

SAM. 3 FÉV. 10H ET 16H

DANSE

ESPACE CULTUREL

RENÉ PROBY

DÈS 3 ANS

DURÉE : 25 MIN

TARIF UNIQUE 5 €

Interprétation : William Delahaye,

Leonie Mbaki Mabola
et Erwan Tallonneau

Chorégraphie et direction artistique :

Valentine Nagata-Ramos

Composition et arrangement musical :

William Delahaye



LES YEUX FERMÉS

COMPAGNIE S'POART

MICKAËL LE MER

Le chorégraphe Mickaël Le Mer s'inspire du grand peintre Pierre Soulages pour imaginer une quête poétique, dansée et lumineuse. Une toile vivante qui irradie de beauté !

C'est en découvrant un documentaire sur Pierre Soulages que Mickaël Le Mer a un choc esthétique. Dans la façon dont ce grand peintre travaille la couleur noire, dans sa manière d'en faire jaillir la lumière, le chorégraphe voit de l'espoir. Dans une gestuelle épurée, fine et profondément ancrée dans le sol, les corps se dévoilent jusqu'à l'apothéose finale. Un magnifique hommage à la peinture porté par un remarquable travail des lumières et huit danseurs virtuoses.

RÉPÉTITION PUBLIQUE

à 14 h 30

Gratuit - sur réservation auprès de La Rampe

MAR. 6 FÉV. 20H

DANSE

LA RAMPE
ÉCHIROLLES

DÈS 8 ANS

DURÉE : 1 H

TARIF DE 9 À 31 €

En partenariat avec
La Rampe
La Ponatière
Échirolles

Interprétation : Wilfried Ebonge

Moungui, Dara You, Audrey Lambert,

Jeanne Azoulay, Teddy Verardo, Agnès

Sales Martin, Fanny Bouddavong

et Elie Tremblay

Chorégraphie : Mickaël Le Mer

Assistance au chorégraphe : Lise Dusuel

Lumière : Nicolas Tallec

Régie plateau : William Languillat

et David Normand

Scénographie : Guillaume Cousin

Bande originale : David Charrier

Création costumes : Elodie Gaillard

Regard extérieur : Laurent Brethomé



Le Hip-Hop Never Stop Festival met à l'honneur les créations de deux jeunes compagnies locales. Vous les avez peut-être déjà découverts en tant qu'intrépètes, les voici traçant leurs premiers pas en tant que chorégraphes.

VISCUM

COMPAGNIE DES CORPS JETÉS



Il vient du breakdance. Elle vient de la danse jazz et contemporaine. Chacun virtuoses dans leur discipline, ils explorent et questionnent en duo le désir de fusion : ne faire plus qu'un, disparaître dans l'autre, en soi, dans le sol.. Les corps s'entrechoquent et se tordent, cherchant les sentiers cachés, la juste distance. Bonds explosifs et acrobaties félines s'alternent dans une danse aussi puissante que généreuse.

DEUX 2NDE DOUBLE

COMPAGNIE KARTHALA

Deux 2nde Double est un parcours initiatique pour deux danseuses hip-hop. Influencées par des énergies brutales, dynamiques et parfois en tension, elles ont été confrontées à une remise en cause de leur féminité, parfois même en dehors du point de départ qu'est la danse. Mais qu'est-ce que la féminité ? Après des autres... devant son reflet... les deux jeunes femmes déconstruisent les stéréotypes pour mieux se trouver et s'affirmer.

ATELIER

Danse/création

Avec Oregane Le Nic,
chorégraphe et danseuse de *Deux 2nde Double*

Mar. 6 fév. / 18 h

voir p. 77

MER. 7 FÉV. 20H

DANSE

ESPACE CULTUREL

RENÉ PROBY

DÈS 12 ANS

DURÉE : 1 H 30

TARIF B



SCOLAIRE

VISCUM

Direction artistique et chorégraphie :

Noé Chapsal

Interprétation : Noé Chapsal

et Charlotte Louvel

Composition musicale :

Christophe Ruetsch

Scénographie et costumes :

Rachel Cazenave

DEUX 2NDE DOUBLE

Chorégraphie et interprétation :

Camille Lombardo et Oregane Le Nic

Régie : Romain Gillet

Lumière : Maëlle Jourde

Création lumière : Maureen Bain

Musique : Aqua Naru - Poetry

Dakhbrakha - Vesna

Voir : Camille Lombardo,

Oregane Le Nic, Rose Edjaga,

Carole Montoya, Nina Bessant

et Alice Bessou.

Arrangement musical : Antoine Lava+

Cette soirée est proposée dans le cadre des Escapades Dansées. Neuf spectacles sont programmés dans la métropole pour vous faire découvrir la nouvelle création chorégraphique régionale. La carte Escapades Dansées vous permet de bénéficier d'un tarif réduit.

Voir p. 79



BREAK

COMPAGNIE FLOWCUS

Pour son quatrième spectacle en tant que chorégraphe, Bruce Chiefare ouvre une réflexion sur les fondamentaux du breakdance. Une danse urbaine ouverte sur le monde, une invitation à entrer dans le cercle de danse à la veille de l'arrivée du breakdance aux Jeux Olympiques.

Au fil des années, le breakdance s'est métissé au contact d'autres disciplines, tantôt adouci par le souffle de la musique classique, tantôt flirtant avec le cirque et l'acrobatie. Avec la volonté de revenir à l'essence de cette discipline emblématique du mouvement hip-hop, Bruce Chiefare convie quatre danseurs et danseuses à une double démarche. D'abord retrouver la danse originelle, très ancrée au sol pour, ensuite, accueillir d'autres inspirations.

Traversé par le prisme de la lenteur, dans un monde où faire vite semble aller de soi, *Break* est une invitation redécouvrir le breakdance dans sa forme la plus traditionnelle : un art invitant, ouvert aux influences. L'imaginaire de chacun peut alors s'y loger plus aisément...

VEN. 9 FÉV. 20H

DANSE

L'HEURE BLEUE

DÈS 12 ANS

DURÉE : 50 MIN

TARIF B

Chorégraphie et mise en scène :

Bruce Chiefare

Interprétation : Eglantine Chauchaix,

Bruce Chiefare,

Hugo De Vathaire, Phymex

(Patrick Flégo) et Naoko Tozawa

Création lumière : Mael Iger

Création musicale : Mac L'Arnaque

Création costumes : Stefani Gicquiaud

Régie de tournée : Pauline Dorson

Avec la complicité de : Magali Julien,

Olivier Hespel et Amaury Réot



ÇA DÉMÉNAGE !

COMPAGNIE RACINES CARRÉES

Ce quintet de danseurs hip-hop sur trampoline dompte la gravité, comme un rêve universel d'un vol sans aile.

Jouant avec des cartons et autres objets nécessaires au déménagement, cinq danseurs proposent, avec humour, un "déménagement chorégraphique". Sur un trampoline, sorte de ring pour une nouvelle danse, les corps sont projetés, comme mis en orbite, inévitablement soumis au hasard des rebonds et des imprévus. Il s'y invente une danse hip-hop mêlée de danse contemporaine, magnifiée par les notes et le texte du musicien Arthur H.

Ça déménage ! s'affranchit de la pesanteur et des stéréotypes esthétiques habituels pour proposer un art ouvert à tous, spontané et poétique. Un incroyable moment suspendu.

BORD DE PLATEAU

Envie de comprendre les secrets de la fabrication d'un spectacle ? Rencontrez les artistes à l'issue de la représentation.

Voir p. 76

MER. 14 FÉV. 19H

DANSE

L'HEURE BLEUE

DÈS 6 ANS

DURÉE : 1 H 10

TARIF B

Interprétation : Nabil Ouelhadi,
Valentin Loyal, Andy Andrianasolo,
Abderrahim Ouabou et Nicolas Tabary
Musiques : Arthur H, René Aubry,
Georges Brassens, Enzo Bosso
et musiques additionnelles
Technique plateau : Nicolas Tabary
Costumes : Nabil Ouelhadi
et Chrystel Zingiro
Décor : Nicolas Tabary, Nabil Ouelhadi,
et Rémi Touadere Duinia



UNDERDOGS

ANNE NGUYEN

COMPAGNIE PAR TERRE

Les "underdogs" sont ceux qui font partie du paysage urbain et sur lesquels notre œil se pose sans oser s'attarder. Et si pour une fois nous les regardions danser...

Un trio à l'énergie explosive, composé d'une femme et deux hommes, explore les traces laissées dans leurs corps par la culture urbaine qui les rassemble. En traversant les postures et les gestes dont s'inspire la danse hip-hop, ils expriment les liens personnels et émotionnels qui les relie aux origines de cette danse. Sur fond de musique soul des années 70 (Sam Cooke, Marvin Gaye), cette performance s'ancre dans la nature rebelle des mouvements populaires pour la cause des laissés-pour-compte de notre société, les "underdogs". À travers le regard de l'autre, les trois interprètes à la maîtrise technique époustouflante confrontent avec fierté la part invisible de leur héritage urbain.

BORD DE PLATEAU

Envie de comprendre les secrets de la fabrication d'un spectacle ?
Rencontrez les artistes à l'issue de la représentation.

JEU. 15 FÉV. 20H

GRAND THÉÂTRE
TMG - GRENOBLE

DÈS 12 ANS

DURÉE : 50 MIN

TARIF DE 5 € À 16 €

DANSE

En partenariat avec
le TMG - Grenoble

Chorégraphie : Anne Nguyen

Interprétation : Sonia Bel Hadj Brahim,

Arnaud Duprat et Pascal Luce

Création lumière : Ydir Acéf

Transitions musicales (création) :

Sébastien Lété



BATTLE

SAM. 17 FÉV. 20H

DANSE

Apothéose finale pour le rendez-vous incontournable du festival. Deux objectifs pour les danseurs : battre les adversaires et enthousiasmer le public.

Venus des quatre coins de l'Hexagone, des danseuses et danseurs reconnus et titrés dans le circuit hip-hop s'affronteront sur la scène de L'heure bleue dans une ambiance festive. Avec fair-play et spontanéité, ils se défendront sur un set musical mixé en direct, sous le regard d'un jury professionnel. Les artistes sélectionnés et les membres du jury seront annoncés dans le programme complet du festival.

L'HEURE BLEUE

DÈS 6 ANS

DURÉE : 2 H

TARIF B

En partenariat avec
Citadanse



Théâtre

Jeu.
7 mars

20 H

L'heure bleue

DÈS 10 ANS

Durée : 1 h 30

TARIF B



SCOLAIRE

Mise en scène Juliette Rizoud
Texte : Joséphine Chaffin
Musique : Louis Dulac
Interprétation : Anca Bene,
Laurence Besson, Louis Dulac,
Claire Galopin et Aline Belibi
Régie générale, vidéo et son :
Cédric Chaumeron
Réalisateur : David Mambouch
Création vidéo : Étienne Pernoud
Création lumières : Mathilde
Foltier-Gueydan
Création costumes : Nadège
Joannes
Création coiffures et maquillage :
Anouk Imhof

Héroïnes

COMPAGNIE LA BANDE À MANDRIN



Marie Marvingt, Alice Guy, Irena Sendler, les suffragistes, la grande reine Frédégonde... L'histoire d'une femme qui met à l'honneur celles qui on fait la grande Histoire.

À la maternité, Pénélope veille son bébé, né grand prématuré. Pour le tenir en haleine et le garder en vie, elle lui raconte des histoires. Pénélope devait justement créer prochainement un spectacle sur les héroïnes, alors elle fait de son fils et de ses camarades en couveuses son public : elle leur retrace les destins de ces femmes qui, comme les hommes, ont marqué leur époque, mais qu'on a injustement oubliées ou méconnues. Nuit blanche après nuit blanche, entourée de sa sœur et de la sage-femme, Pénélope revisite toute notre Histoire, des femmes préhistoriques aux actrices climatiques d'aujourd'hui.

Une épopée à la fois magique et documentaire, ludique et tragique, qui fait voyager toutes les générations de l'intime au politique.





Seuil

COMPAGNIE LES GRANDES MARÉES

Jusqu'où la loi du plus fort et du plus dur, peut-elle s'appliquer pour exister au sein du groupe ? Embarquez dans le récit immersif et haletant d'un drame survenu au sein d'un collège.

« *Vous m'avez tué* ».

Mattéo, 14 ans, laisse ce message sur les réseaux avant de disparaître. 48h plus tard, une enquêtrice intervient dans le collège et interroge Noa, interne de la chambre 109. Témoin principal ? Suspect ? Bourreau ? Noa devra répondre de ses actes, lui qui dit n'avoir rien fait.

L'écriture incisive de Maryline Mattei et la disposition de la scène au milieu du public créent un huis-clos haletant. Le puzzle se reconstitue peu à peu, avant de saisir le drame qui a eu lieu. À travers l'histoire de Matteo, Seuil interroge les mécanismes de la violence comme modèle de construction du masculin, mais aussi la notion de consentement et le harcèlement en milieu scolaire.

« Seuil est un spectacle fort, dur, touchant aussi. On en sort suffisamment secoué pour se dire qu'il est de ces spectacles absolument nécessaire de voir. » **Le Coryphée**

Théâtre

Mar.

12 mars

20 H

L'heure bleue

DÈS 14 ANS

Durée : 1 h 30

TARIF B



SCOLAIRE

Texte : Marilyn Mattei

Mise en scène : Pierre Cuq

Interprétation : Baptiste Dupuy
et Camille Soulerin

Et les voix de : Vincent Garanger,
Thomas Guené et Hélène Viviès

Scénographie : Carise Guyon

Son : Julien Lafosse et Victor Assié

Costumes : Augustin Rolland

Danse - Vidéo

Ven.
15 mars

20 H

L'heure bleue

DÈS 10 ANS

Durée : 1 h

TARIF B



SCOLAIRE

Direction artistique
et chorégraphie : Lyli Gauthier
Images et réalisation vidéo :
Mohamed Athamna
Interprétation : Pierre Chauvin-
Brunet, Margot Guiguet,
Tom Guichard et Léa Pougheon
Lumières : Fabrice Crouzet
Régie son et vidéo en cours
Composition musicale :
Yvan Talbot

Le chant du hareng

COMPAGNIE I WANNA BE



Qui n'a jamais été tenté par les sirènes des marchands de bonheur 2.0 ?

C'est le point de départ du Chant du Hareng : et si une vibration pouvait vous régénérer sans le moindre effort à fournir ? Si un son avait la capacité de vous délester de vos tourments dans une quasi immédiateté, vous faire atteindre le bonheur absolu... Voici une promesse qui pourrait vous séduire. Et bien d'après les études scientifiques actuelles : c'est possible.

Ce spectacle qui mêle la danse et le film documentaire vous plonge dans un voyage sensoriel et questionne le rapport à notre corps et à notre image. Dans cette nouvelle création, la chorégraphe Lyli Gauthier interroge la place de l'être face à l'évolution marchande et normative de nos sociétés contemporaines.

BORD DE PLATEAU

Envie de comprendre les secrets de la fabrication d'un spectacle ?

Rencontrez les artistes à l'issue de la représentation.

Voir p. 76



**CE SPECTACLE
FAIT PARTIE DES
ESCAPADES DANSEES**

*Neuf spectacles programmés
dans la métropole pour vous
faire découvrir la nouvelle création
chorégraphique régionale. La carte
Escapades Danseées vous permet de
bénéficier d'un tarif réduit.*

Voir p. 79

**ESCA-
-PADES
DANSEES**



Basketteuses de Bamako

THOMAS GUÉRINEAU
COMPAGNIE NAMA



Un spectacle qui mêle le jonglage musical et la pratique du basket, dans une collaboration inédite entre des artistes maliennes et Thomas Guérineau.

Après Maputo-Mozambique, Thomas Guérineau a souhaité de nouveau explorer la musicalité africaine pour une nouvelle création de jonglage musical. Il s'associe cette fois avec la compagnie malienne Nama qui réunit des musiciennes, chanteuses... et basketteuses.

Entre rebonds sur le sol et frappes de mains sur le ballon, c'est un jeu infini de rythmes. Plus qu'un chant, c'est une véritable danse, incarnée par les joueuses dont le corps est prolongé par les mouvements des ballons. En associant des pratiques a priori éloignées, ce projet a l'ambition de créer un genre nouveau : le basket musical malien. Enchanteur.

Jonglage musical

Jeu.
21 mars

20 H

L'heure bleue

DÈS 7 ANS

Durée : 1 h

TARIF B

Conception, mise en scène :
Thomas Guérineau
Direction Cie Nama :
Yacouba Magassouba

festival
détours
de
babel



EN PARTENARIAT AVEC
LE CIMN,
CENTRE INTERNATIONAL
DES MUSIQUES NOMADES

Théâtre - Magie

Jeu.
28 mars

20 H

L'heure bleue

DÈS 12 ANS

Durée : 1 h 15

TARIF B



SCOLAIRE

Conception, interprétation et scénographie : Matthieu Villatelle
Mise en scène et co-écriture : Kurt Demeijer
Regard extérieur : Marien Tillet
Création son : Chkrr (David Gubitsch et Jérôme Bepssoussan)
Création lumière : Yann Struillou
Graphisme : Damien Cazeils

Cerebro

COMPAGNIE DU FARO

Magie, manipulation, persuasion... Participez à une expérience qui retournera votre matière grise, à moins que vous ne sachiez déjouer les pièges.

Et si l'on vous proposait de vous révéler ce qui d'ordinaire vous est caché ? Bienvenue dans *Cerebro*, un (faux) programme de développement personnel qui va vous permettre de vous découvrir des capacités insoupçonnées, de révéler votre véritable potentiel. En mêlant théâtre et magie nouvelle, Matthieu Villatelle vous embarque dans l'aventure *Cerebro* pour vous remettre les clés du dépassement de soi à travers des expériences ludiques et parfois troublantes... Alors jusqu'où serez-vous prêt-es à aller ? Avec humour, *Cerebro* questionne les rapports de confiance et de manipulation dans un spectacle comme une invitation à éveiller notre vigilance.

« La confiance, le mensonge, l'intuition ne sont que des illusions que l'on peut manipuler à l'envi. Une démonstration qui fait froid dans le dos. (...) Bluffant. » *Le Figaro*

ATELIER

Initiation au mentalisme avec un des artistes de la compagnie du Faro

Mer. 27 mars / 18 h

Voir p. 77

BORD DE PLATEAU

Envie de comprendre les secrets de la fabrication d'un spectacle ?

Rencontrez les artistes à l'issue de la représentation.

Voir p. 76





Et puis voilà

ASSOCIATION MEDIARTS
COMPAGNIE AJT
THÉÂTRE EN CHEMIN

Une aventure originale pour adultes accompagnés de leurs tout-petits.

Assise sur une plage, tout près, Celle qui parle dépose les mots au creux de nos oreilles et nous raconte un souvenir d'enfance. Peut-être bien le plus lointain de ses souvenirs. Le bord de mer, un arbre magique, une course effrénée dans les dunes...

Bercés par la houle des mots, enfants et adultes sont suspendus au récit, mais aussi aux gestes de Celui qui dessine et qui accompagne par le tracé de son fusain. Ensemble dans cette bulle, ils partagent un moment précieux : celui d'une sortie au spectacle.

Pour que l'expérience soit complète, le voyage commencera dès la maison. Les mots et les dessins viendront à la rencontre des tout-petits et les accompagneront sur le chemin du théâtre, aller et retour.

Théâtre

Mer.
3 avr.

9 H ET 10 H 30

Espace culturel
René Proby

DÈS 2 ANS

Durée : 45 min

TARIF C



SOLAIRE

Texte : Dominique Richard
Mise en scène : Lola Lelièvre
Voix : Fabienne Courvoisier
Accompagnement et illustration :
Vincent Debats
Lumières : Céline Fontaine
Décors : Chloé Laurencin
Regard : Simon Drouin
Avec les complicités
précieuses de Pierre Hily-Blant,
astrophysicien et Olivier Pascalis,
neuropsychologue.

Théâtre

Ven.
12 avr.

20 H

L'heure bleue

DÈS 15 ANS

Durée : 1 h 30

TARIF B

Mise en scène : Emmanuel De Candido, Pierre Solot et Olivier Lenel
Interprétation : Pierre Solot, en alternance avec Benjamin Laurent, et Emmanuel De Candido
Création lumières et direction technique : Clément Papin
Régie : Clément Papin, en alternance avec Anthony Vanderborgh
Scénographie et assistance plateau : Marie-Christine Meunier
Conseils artistiques : Zoumana Meité et Olivier Lenel
Création et dramaturgie sonore : Milena Kipfmüller
Création vidéo : Emmanuel De Candido et Antoine Lanckmans

Pourquoi Jessica a-t-elle quitté Brandon ?

COMPAGNIE MAPS

Une enquête mêlant fiction, jeux vidéo et documentaire aux faux airs de feuilleton américain.

Dans un café Starbucks, Jessica prononce cette phrase terrible : « *Brandon, ou bien tu me parles, ou bien je te quitte* ». Pas de suspense : Brandon va parler, elle va le quitter. C'est le principe de la tragédie, la fin est connue dès le départ. En s'emparant avec dérision d'outils numériques variés, en passant d'une conférence gesticulée au récit tragique de Brandon, les deux interprètes reconstruisent en direct le puzzle biographique d'un "digital native". Derrière l'apparence d'un drame aussi insignifiant qu'universel, la pièce aborde les dimensions complexes d'une société hyper-connectée : réalité, virtualité, fiction, vérité, guerre propre et le pouvoir fascinant des médias.

« Un ping-pong drolatique, futé et huilé comme un jeu de société. » **Télérama**

BORD DE PLATEAU

Envie de comprendre les secrets de la fabrication d'un spectacle ?

Rencontrez les artistes à l'issue de la représentation.

Voir p. 76





**CE SPECTACLE EST
PROPOSÉ DANS LE CADRE
DE VIVE LES VACANCES :**

*des spectacles pour enfants et
adolescents, programmés dans la
métropole grenobloise pendant les
petites vacances scolaires.*

**Programme complet :
vivelesvacances.net.**



Rien ?

COMPAGNIE MONSIEUR K

Approchez, Mesdames et Messieurs ! Venez assister au Grand Concours International de Rien ! Vous découvrirez que ne rien faire est une affaire sérieuse !

La compagnie Monsieur K s'amuse à brouiller les pistes entre danse et théâtre pour nous parler de cette étrange émotion : l'ennui. Teintée d'humour et de poésie, la pièce nous surprend par son audace et son originalité. On ne s'y ennue pas un seul instant ; les deux interprètes se jouent de ce sentiment tambour battant. Disponibles à la surprise, tous les sens en éveil, l'ennui devient grandiose et burlesque.

Un rien nécessaire pour développer son imaginaire. La pièce interroge notre rapport au temps, un temps pour rien, rien que pour soi, sans utilité apparente. Un spectacle doucement subversif, mis en scène par Patrice Thibaud, maestro dans l'art subtil et délicat de la comédie.

Théâtre - Danse

Ven.
26 avr.

10 H ET 15 H

Sam.
27 avr.

16 H

L'heure bleue

DÈS 8 ANS

Durée : 45 min

TARIF C



Idée originale : Romuald Leclerc

Mise en scène : Patrice Thibaud

Interprétation : Laura Boudou
et Romuald Leclerc

Création sonore :
Bertrand Blessing

Création lumière et régie :
Sébastien Merlin

Costumes : Anne-Laure Futin

Marionnettes
Musique

Ven.
3 mai

20 H

Espace culturel
René Proby

DÈS 9 ANS

Durée : 1 h

TARIF B



SCOLAIRE

De et par : Estelle Charlier et
Martin Kaspar Orkestar
Conception, réalisation,
marionnettes : Estelle Charlier
Composition : Martin Kaspar
Orkestar
Collaboration artistique : Romuald
Collinet
Adaptation et textes : Romaric
Sangars
Création et régie lumière, régie
générale : Anthony Lopez
Création et régie son : Andi
Luchsinger
Regard extérieur : Sarah Charlier
Montage video : Pavlina Vimmrova
Décors, accessoires et cos-
tumes : Estelle Charlier, Martin
Kaspar Orkestar, Anthony Lopez,
Andi Luchsinger, ainsi que l'Atelier
de construction de décors et
confection de costumes du TMG
- Grenoble

EN CO-ACCUEIL AVEC
L'ODYSSÉE L'AUTRE RIVE,
VILLE D'EYBENS

La Manéquine



COMPAGNIE LA PENDUE

Après *Tria Fata*, la compagnie La Pendue revisite le conte de *La Jeune Fille sans mains*. Un parcours initiatique féminin, lumineux et sanglant, qui n'a nullement perdu de son actualité.

Un meunier, vieux et pauvre, rencontre le Diable dans la forêt. Celui-ci lui promet la richesse s'il lui remet dans trois ans ce qui se trouve derrière son moulin. Le meunier accepte, sans voir qu'il devra livrer sa fille...

Le récit, récolté par les frères Grimm, est ici réinterprété par un musicien et une marionnettiste. Chacun multiplie les instruments pour mieux faire résonner sur la scène la dimension contemporaine de cette histoire millénaire. Ce drame, où se joue la conquête de la liberté d'agir et d'aimer, oscille entre deux tonalités : burlesque ou poétique, et assume un beau paradoxe de marionnettiste : devenir les mains de la "sans mains" en manipulant la Manéquine, pour rejouer les thèmes éternels.

RETROUVEZ
LE SPECTACLE

AU TMG

THÉÂTRE DE POCHE

Mar. 26 mars / 20 h

Mer. 27 mars / 18 h

Jeu. 28 mars / 10 h

et 14 h 30



EN PARTENARIAT
AVEC LE FESTIVAL
DES ARTS DU
RÉCIT, SAINT-
MARTIN-D'HÈRES
EN SCÈNE
ACCUEILLE DEUX
SPECTACLES DE
LA COMÉDIENNE
ADÈLE ZOUANE.



PACK 2 SPECTACLES
Assistez aux deux
soirées pour 28 €

De la mort qui tue

La mort, moins on y pense et mieux on se porte, non ? Adèle Zouane nous propose de faire tout l'inverse. Pendant une heure sans nous offrir de sortie de secours, elle nous interroge, nous émeut et nous amuse avec le plus macabre des thèmes : la mort. Jouant avec les mots et les émotions des spectateurs, la comédienne défie la Grande Faucheuse : elle danse avec elle, la chante, la cherche - en attendant de la trouver... Avec l'artiste, sans détour, nous prenons enfin le temps d'y penser et de nous faire à l'idée une bonne fois (pour toutes ?).

À mes amours

À *mes amours* est une invitation à retraverser les différents visages de l'amour avec les yeux d'une enfant, puis d'une adolescente et enfin, d'une jeune femme en devenir. Les espérances, les doutes, les frustrations, les émotions, les désirs... L'amour est un sujet qui obsède littéralement Adèle Zouane depuis toujours. Par ce récit à la fois touchant et tellement drôle, elle nous livre une vision pleine de finesse et de fraîcheur sur l'amour. Le regard espiègle et décapant d'une jeune auteure doublée d'une comédienne hors pair !

Ven.
17 mai

DÈS 12 ANS

Durée : 1 h 15

Écriture et interprétation :

Adèle Zouane

Mise en scène dramaturgie : Marien

Tillet et Eric Didry

Théâtre

20 H

Espace culturel

René Proby

TARIF B

Sam.
18 mai

DÈS 13 ANS

Durée : 1 h 10

Écriture et interprétation :

Adèle Zouane

Mise en scène : Adrien Letartre

CLÔTURE DE SAISON



Baraqué

COMPAGNIE L'OURS À PIED

Sortez vos shorts et vos baskets ! Baraqué vous propose de partager une expérience unique, à la croisée du bal et de l'entraînement sportif.

Il est grand temps d'emmener vos muscles à un concert ! Quatre musiciens et une coach de fitness montent ensemble sur scène et vous embarquent dans un véritable bal de sport. Autour d'une musique délicieusement funky, la compagnie L'ours à pied développe les abdos-fessiers, mais interroge surtout le culte du corps et la notion d'effort, tellement valorisée dans notre société.

Un spectacle participatif qui se transforme rapidement en séance de fitness décalée, collective et rock'n'roll. Quelque part entre sueur et réflexion, Baraqué deviendra vite votre salle de sport préférée.

Après une heure de fitness endiablé, place au DJ set ! Deux heures de mix pour tout donner sur la piste et réveiller la bête de scène qui sommeille en vous !

Concert fitness

Sam.
25 mai

20 H

L'heure bleue

DÈS 8 ANS

Fitness : 1 h
+ DJ Set : 2 h

CALORIES : 550

TARIF B

Spectacle
assis-debout

Direction artistique, batterie :
Maxence Doussot
Fitness : Juliana Béjaud
Guitare : Mika Fontanella
Basse : Pierre George
Claviers : Marc Bour
Créateur lumière : Fethi Tounsi
Ingénierie du son :
Yannick Delaleu

Happy to you | Compagnie des Gentils
 Production : Nathalie Coste, Morgane Farçat
 Crédit photo : Cie des Gentils

Bal Saint-Louis | Fanfare Big Joanna
 Production - Association Pour Ma Pomme à Angers
 Crédit photo : Big Joanna

L'apéro | Cie Ariadne
 Production Compagnie Ariadne ; Accueils en résidence ; Espace 600 - Scène conventionnée art-enfance-jeunesse, Grenoble. La compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture - Drac, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le Département de l'Isère.
 Crédit photo : Nawel Cazalis

Lévitacion | Cie Au-Delà Du Bleu
 Production : Compagnie Au-Delà Du Bleu
 Production, administration Aurélie Gagner ; Coproduction : Le Dôme Théâtre - Albertville ; Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape, direction Yuval PICK ; CCN2, Centre chorégraphique de Grenoble dans le cadre de l'accueil studio 2020 ; La Coloc' de la culture, Ville de Cournon d'Auvergne ; La 2Deuche, scène régionale. Soutiens : Drac Auvergne Rhône-Alpes ; Région Auvergne Rhône-Alpes ; Ville de Lyon. Avec le soutien du Groupe des 20 - Scènes publiques Auvergne-Rhône-Alpes.
 Ce projet a bénéficié de l'aide à l'écriture de l'association Beaumarchais-SACD, de la Spedidam et de la participation artistique de l'Ensatt.
 Accueil en résidence aux Subsistances, Lyon ; Mise à disposition de studios par le Centre National de la Danse de Lyon. Crédit photo : Guillaume Ducreux

La poésie de l'échec | Cie Marjolaine Minot
 Administration, diffusion Nicolas Berger. Production : Compagnie Marjolaine Minot. Coproduction : Equilibre-Nuithonie - Fribourg. Avec le soutien de Etat de Fribourg ; Loterie Romande ; Agglomération de Fribourg ; Ernst-Göhner-Stiftung
 Crédit photo : Jeanne Roualet

Tim Dup
 Production Auguri Productions
 Crédit photo : Diane Sagnier

FAV
 Crédit photo : DR

Petit-Bleu et Petit-Jaune | Cie Rêve de Singe
 Coproduction : Le Polaris de Corbas - Scène Régionale Auvergne-Rhône-Alpes. Soutiens : Drac Auvergne-Rhône-Alpes - aide à la reprise, Région Auvergne-Rhône-Alpes - aide au projet ; Spedidam - aide à la création de la bande originale. Accueil en résidence : Centre chorégraphique Pôle Pik - Pôle en Scènes Bron ; Le Polaris de Corbas - Scène Régionale Auvergne-Rhône-Alpes. Crédit photo : Julie Cherki | Construction : Fabien La Sala et Matthieu Le Touzé | Création costumes : Adélie Antonin et Florence Bertrand en renfort à la réalisation | Création lumière : Ludovic Charrasse | Musique originale : Vincent Lambinet

Kaléidoscope | Cie Kay
 Production : Compagnie Kay. Coproduction : Théâtre Prémol - Grenoble ; commune de Crolles - Espace Paul Jargot. Soutiens :

Département de l'Isère ; Ville de Grenoble ; Direction de la culture et de la culture scientifique de l'Université Grenoble Alpes ; CCN2 Grenoble pour le prêt de studio. Soutiens pour la résidence au collège Gérard Philippe : Département de l'Isère ; Ville de Fontaine et collège Gérard Philippe de Fontaine. Crédit photo : Jérémie Pontin

1^{er} round | Djamil Le Schlag

Production : en accord avec ODT Prod. Crédit photo : Ouss Diaby

Un pas plus loin | Cie Kay

Production : Compagnie Kay. Co-production : résidence de création à Saint-Martin-d'Hères en scène - L'heure bleue/Espace culturel René proby Scène régionale ; Théâtre Prémol - Grenoble ; Espace Aragon - Communauté de communes Le Grésivaudan dans le cadre du Festival "D'un bout à l'autre" ; Grand Angle, scène régionale, Pays Voironnais ; Avec le soutien en résidence et coproduction du Quai des Arts de Rumilly ; Espace 600, scène conventionnée d'intérêt national art, enfance, jeunesse - Grenoble ; TMG - Atelier de confection de costumes. Soutien : Ville de Grenoble. Soutiens pour la résidence-mission : Drac Auvergne Rhône-Alpes ; DREETS ; Département de Haute-Savoie ; Mairie de Rumilly. Crédit photo : Alice Guerraz

Dans ma maison | Cie La Clinquaille

Administration : Natacha Perche - Cie La Clinquaille
Spectacle produit par La Clinquaille, coproduit par TEC. Soutien logistique : Espace des Halles - La Tour du Pin ; Centre culturel Le Sou - La Talaudière ; MPT Rancy - Lyon ; Centre culturel Eole - Craponne ; Scène nationale de Bourg-en-Bresse ; Le Coléo - Pontcharra ; Théâtre François Ponsard - Vienne ; Le Briscope - Brignais. La Clinquaille est conventionnée par la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le Département de l'Isère. Elle est membre adhérent actif de doMino - Plateforme Jeune Public Auvergne-Rhône-Alpes et participe à son fonds de soutien. Elle est membre de la friche artistique Lamartine à Lyon. Crédit photo : Laurent Vella

Bateau | Cie Les Hommes Sensibles

Production et diffusion : Justine Swygedauw Martinez
Production et administration : Élise Girard. Soutiens et accompagnements : Arto-Le Kiwi-Centre Culturel-Ramonville ; Bouillon Cube-La Grange-Causse de la Selle ; La Cave Poésie- René Gouzenne-Toulouse ; Communauté de communes Grand Sud Tarn et Garonne-Labastide-St-Pierre ; L'Été de Vaour-Vaour ; Espace Bonnefoy-Toulouse ; La Grainerie-Fabrique des arts du cirque-Balma ; Le Lido-Centre des Arts du Cirque-Toulouse ; MIMA-Festival des arts de la Marionnette-Mirepoix ; MixArts ; Myrys-Toulouse ; MJC Escalquens ; Le Moulin de Roques-Centre Culturel-Roques-sur-Garonne ; Mycélium-École de cirque-Narbonne ; Le Pari-Fabrique artistique-Tarbes ; La Salle Bête-Toulouse ; Le Théâtre du Grand Rond-Toulouse ; Le Tracteur-Espace de champs culturels-Cintegabelle ; Collectif Velpo-Toulouse ; Région(s) en Scène ; Occitanie en Scène. Crédit photo : Gaby-Merz

Yolo | Aymeric Lompert

Co-production : La Prod, Labarakatarte et Beslon
Crédit photo : Stéphane Kerrad

20 ans d'amour parfait | Cali

Crédit photo : Julie Thomas

DIMA | Compagnie Infini Dehors

Administration et production : Le Grand Mani'Tou. Co-production :

ACCR - Saint-Laurent en Royans ; La Bobine - Grenoble ; MTG - Brindas ; Théâtre des Pénitents - Montbrison ; Espace 600 - Grenoble ; St Marcellin Vercors Isère Communauté-Vercors ; Espace Paul Jargot - Crolles. Avec le soutien de : Diapason - Saint Marcellin ; Théâtre Municipal de Grenoble - Atelier de construction ; Ville de Grenoble ; Département de l'Isère ; Région AuRA ; Drac AuRA. Crédit photo : Cie Infini Dehors

27 000 | Alexis Le Rossignol

Les Productions Adonis et Voies Parallèles Production
Avec le soutien de Fonds SACD Humour / One Man Show. Crédit photo : Christine Coquilleau ou Laurent Hamels (en fonction du choix)
What Will Have Been | Cie Circa
Coproduction : Norfolk & Norwich Festival et La Teatreria (Mexico). Soutiens : Australian Government à travers l'Australia Council et de son fonds pour l'Art ; Du Queensland Government à travers l'Arts Queensland. Crédit photo : SteadyJennyPhotography

Delacourt

Production : Aaki Records. Crédit photo : Sarah Baladère

Matt Low

Crédit photo : Louise Courtial

Dividus | Nacim Battou - Cie Ayaghma

Chargée de production : Camille Trotabas. Chargée de diffusion : Lauren Morin. Coproduction : Les Salins - Scène nationale de Martigues ; Pôle Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai ; Centre de Développement Chorégraphique National - Les Hivernales ; La Maison de l'eau - Théâtre d'Allègre les Fumades ; Da Storm ; Châteauvallon scène nationale ; CCN de Créteil et du Val-de-Marne ; Théâtres en Dracénie - Scène conventionnée d'intérêt national art et création-danse.

Avec le soutien du Conservatoire de Martigues - Site Pablo Picasso ; du Théâtre Liberté - scène nationale ; du collège Eugène Vigne à Beaucaire et du département du Gard (dispositif Artistes au collège). La Cie AYAGHMA reçoit le soutien de la Drac Paca (aide à la création chorégraphique) ; de la Région Sud-Paca ; du Département des Bouches du Rhône (pour ses projets de création), de l'ADAMI et de la Spedidam.

Nacim Battou - Cie Ayaghma est artiste associé à Théâtres en Dracénie, scène conventionnée d'intérêt national art et création-danse. Crédit photo : Mirabelwhite

De la rue aux J.O. | Cie Pockemon Crew

Production : Association Qui fait ça ? Kiffer ça ! - Cie Pockemon Crew. Coproduction : La Machinerie - Théâtre de Vénissieux. Accueil en résidence : Coopérative de Mai - Clermont-Ferrand, Agora - Pôle culturel de Limonest, La Machinerie - Théâtre de Vénissieux. Avec le soutien de la Compagnie MPTA, du Comité Départemental Olympique et Sportif Rhône - Métropole de Lyon, du Comité Rhône & Métropole de Lyon de Rugby à XIII et de la Ligue Auvergne Rhône-Alpes de Rugby à XIII, du Comité d'Escrime Rhône - Métropole de Lyon et de Rhône Métropole Lyon Judo. Crédit photo : Luc Chieffare

Mukashi Mukashi | Cie Uzumaki

Production : Les Ailes de l'air. Coproductions : La Place, centre culturel hip-hop - Établissement culturel de la Ville de Paris ; Grand Paris Seine & Oise ; Saint-Martin-d'Hères en scène. Soutiens : MJC - Les

Hauts de Belleville (Paris) ; accueil en résidence de Pôle en scènes / Centre Chorégraphique Pôle Pik (Bron) ; Centre de la danse P. Doussaint (Les Mureaux) ; La Pratique, atelier de fabrique artistique (Vatan). Subventions : Ville de Paris : aide à la résidence artistique et culturelle dans le domaine du spectacle vivant
Crédit photo : Jill Red Coffe

Les Yeux fermés | Compagnie S'Poart | Mickaël Le Mer

Producteur délégué : Compagnie S'Poar. Partenaires financiers : Drac Pays de la Loire, Région Pays de la Loire, Conseil Départemental de la Vendée, Ville de La Roche sur Yon. Coproduction : Théâtre Jean Vilar - Scène Conventiennée d'Intérêt National de Suresnes, Le Grand R - Scène nationale de La Roche sur Yon, Théâtre de Gascogne - Scène Conventiennée d'Intérêt National de Mont de Marsan, Les Gémeaux - Scène nationale de Sceaux, L'Atelier à Spectacle - Scène Conventiennée d'Intérêt National "Art et Création" de Vernouillet. Soutien : Spediam. Crédit photo : justapics

Viscum | Cie à Corps jetés

Production & Soutiens : Drac Auvergne-Rhône-Alpes, commune de Pontcharra, Communauté de commune du Grésivaudan, La Manufacture d'Aurillac, La Villette, L'Auditorium de Seynod, Dyptik, Le CCNRB, Saint-Martin-d'Hères en scène. Résidences : L'heure Bleue - Saint-Martin-d'Hères en scène, Manufacture d'Aurillac, CCNRB, La Villette, Dyptik, Auditorium de Seynod. Crédit photo : Lucile Chapsal

Deux 2nde Double | Cie Karthala

Soutien financier : Cie FreeStyle. Accueil en résidence : Pôle en Scènes ; Bizarre ! ; MJC Laennec-Genton Mermoz ; Maison des Essarts. Crédit photo : Fanny Desbaumes

Break | Cie Flowcus

Production : Compagnie Flowcus. Accompagnement à la production : Les Sémillantes. Coproductions : L'Intervalle, Scène de territoire pour la danse, Noyal-sur-Vilaine (35) | Centre de la danse Pierre Doussaint, Les Mureaux (78) | Auditorium de Seynod (74) | Collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne (35) | Le Triangle - Cité de la Danse, Rennes (35) | Chorège CDCN Falaise Normandie (14) | Le Phare - CCN du Havre Normandie (76) | Dinan Agglomération (22) | Réseau Tremplin. Soutiens : Au bout du plongeur et la Coopération "Itinéraires d'artiste(s)" Nantes - Rennes - Brest - Rouen - Le Mans | Région Bretagne | l'État - préfet de la région Bretagne - Drac Bretagne / avec l'aide de Danse Élargie 2022. Avec le soutien du mécénat de la Caisse des Dépôts. Accueil studio : Pick Up Production en partenariat avec la Cie29.27 / Sept Cent Quatre Vingt Trois. Crédit photo : Luc Chiefare

Ça démenage ! | Cie Racines Carrées

Coproduction : CCNational de Créteil et du Val-de-Marne ; Compagnie Käfig direction Mourad Merzouki dans le cadre de l'Accueil Studio ; Ministère de la Culture ; CCNational Roubaix Hauts-de-France - Sylvain Groud. Soutien : mécénat de la Caisse des Dépôts ; Association Porte-Mine - Lens ; Ville de Bondues ; Le Phénix - scène nationale de Valenciennes ; Le Colisée, Roubaix. Crédit photo : Damien Bourletsis-dbmoton

Underdogs | Cie Parterre

Coproduction L'Auditorium Seynod, Théâtre de Chevilly-Larue Soutien Centre d'art et de culture de Meudon ; Le Centquatre, ville de La Courneuve - Houdremont centre culturel, Centre culturel L'imprévu, Centre national de la danse (mise à disposition de studio),

Établissement public du palais de la Porte dorée

La Compagnie par Terre reçoit l'aide de la Drac Île-de-France, la région Île-de-France, du département du Val-de-Marne. En 2022/2023, la compagnie est associée au Théâtre Molière, scène nationale, à L'Auditorium Seynod et au Centre d'art et de culture de Meudon. Elle est complice de l'Orange Bleue d'Eaubonne. Crédit photo : Patrick Berger

Hip-Hop Never Stop Festival

Crédit photo : Stéphanie Nelson

Héroïnes | Cie La Bande à Mandrin

Production : La Bande à Mandrin. Coproduction : Le Grand Angle - Voiron, Théâtre Théo Argence - Saint Priest, Le Toboggan - Décines Charpieu, Théâtre Jean Vilar - Bourgoin Jallieu, Salle L'Équinoxe - La Tour du Pin. Soutien : Département Isère. Crédit photo : Rich Vintage

Seuil | Cie Les Grandes Marées

Production : Compagnie Les Grandes Marées. Coproductions : Comédie de Caen - Centre Dramatique National ; L'Archipel - Scène conventionnée d'intérêt national "Art en territoire", Granville ; La Halle ô Grains, Ville de Bayeux Soutien artistique : Drac Normandie ; Studio d'Asnières - École Supérieure de Comédien en Alternance ; Scène nationale 61 (Alençon, Flers, Mortagne) ; Département du Calvados ; Département de la Manche ; Département de l'Orne ; La Maison des Jeunes et de la Culture de Vire ; Centre Dramatique National de Normandie - Rouen. Ce projet a bénéficié d'un soutien de la Drac de Normandie et de la Région Normandie au titre du FADEL Normandie. Marilyn Mattei est lauréate de la bourse aux auteurs d'ouvrage 2020 du CNL pour l'écriture de Seuil. Diffusion : Bureau Rustine, Jean-Luc Weinich. Crédit photo : Alban_van_Wassenhove

Le chant du hareng | Cie I Wanna Be

Production compagnie I Wanna Be. Coproduction Le Dôme Théâtre d'Alberville, scène conventionnée d'intérêt national "Art en territoire", Espace Malraux, Scène nationale de Chambéry Savoie, Château Rouge, scène conventionnée - Annemasse, La Comète, espace d'exploration artistique - Saint-Étienne, Le Diapason - Saint-Marcellin, Saint-Martin-d'Hères en scène. Soutiens Direction Des Affaires Culturelles de la Savoie, Ville de Chambéry, Drac AURA pour les actions culturelles ; CCN2 - Grenoble, CDCN - Le Pacifique - Grenoble, CDN de Lyon, Centre Chorégraphique Pôle Pik / Pôle en Scène - Bron
Crédit photo : Émile Zeizig

Basketteuses de Bamako | Cie TG et Cie Nama

Coproductions : Festival Africolor ; Compagnie Nama ; 2 Pôles Cirque en Normandie, Pôle National Cirque d'Elbeuf et la Brèche (Cherbourg) ; L'Agora - Pôle National Cirque Boulazac Aquitaine ; La Verrière - Pôle National Cirque d'Alès ; Théâtre de Rungis ; Ville de Bobigny ; Le Cube de Garges-lès-Gonesse ; Ville de Montreuil. Soutiens : Institut Français de Paris - Dispositif Relance Export ; Institut Français de Bamako ; Cie Nama ; Complexe Culturel de BlonBa ; Institut Français et le Centre Culturel Kôrè de Ségou au Mali, avec la contribution financière de l'Union européenne et le support du Secrétariat de l'Organisation des États ACP, le "Programme ACP-UE Culture / soutien aux secteurs de la culture et de la création - AWA" ; Département de la Seine Saint Denis 93 ; Labélisation Terre de Jeux - Comité d'organisation des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024
Crédit photo : Thomas Guéroune

Cerebro | Cie du Faro - Matthieu Villatelle
Coproducteur : La Villette, l'ECAM - Théâtre du Kremlin-Bicêtre, la Communauté Flamande. Avec le soutien de l'Espace Périphérique, l'Échalière et l'Hectare - Scène conventionnée de Vendôme, le Silo de Méreville, la Ferme du Buisson - Scène nationale de Noisiel, Animakt, la ville de Boussy-Saint-Antoine.

La Drac Île-de-France soutient le projet par le biais d'une résidence territoriale en milieu scolaire.

Remerciements : Delval S., Purcell A., Reynaud L., Leroy M., Marcello, Buziol B. Crédit photo : Loïc Nys

Et puis voilà | Association Mediarts / Cie AJT

Soutiens : Drac AuRA ; Université Grenoble Alpes ; CNRS et Laboratoire de Psychologie et NeuroCognition (LPNC) ; BABYLAB ; Conseil Départemental Isère ; Ville de Pont-de-Claix ; Ville d'Eybens ; Ville de Fontaine ; Ville de Séchilienne

Crédit photo : Simon Barral-Baron

Pourquoi Jessica a-t-elle quitté Brandon ? | Cie MAPS

Diffusion : Charge du Rhinocéros. Coproduction : Compagnie MAPS ; Théâtre de la Vie et Atelier 210. Soutiens : Conservatoire de Namur ; L'Escaut, BRASS - Centre Culturel de Forest, Libitum - Ad Lib ; Fabrique de Théâtre - Service des Arts de la Scène de la Province du Hainaut ; Festival de Liège ; Look'N'Out ; La Chaufferie Acte-1 ; Les Doms ; Les Studios de Vierecourt (France) ; asbl Duo Solut. Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service du Théâtre ; Label IMPACT (Cocof/FWB) ; La Concertation asbl

En coproduction avec La Coop asbl et Shelter Prod, avec le soutien de taxshelter.be, ING et du tax-shelter du gouvernement fédéral belge. Prix du Label I.M.P.A.C.T. / Bruxelles 2021

Prix des Lycéens au Festival Impatience / Paris 2020

Nomination Prix Maerlinck de la Critique 2019 "Meilleure découverte". Crédit photo : Lionel Devuyt

Rien ? | Cie Monsieur K

Production et diffusion : Natacha Frottier. Production : Compagnie Monsieur K. Coproductions : Esplanade du Lac Scène Régionale-Divonne les Bains ; OCA Bonneville ; Cultur(r)al Sallanches ; Le Pôle Alby ; Le Quai des Arts Rumilly. Coproduction Groupe des 20 - scènes publiques Région Auvergne-Rhône-Alpes
Partenaires de production : Bonlieu Scène nationale Annecy ; Théâtre des Collines Scène Régionale Annecy ; Ville de La Tour du Pin ; Le PlatO Romans sur Isère ; Lieu culturel Arts Fabrik

Soutiens : Département de Haute Savoie dans le cadre d'une aide à la création ; Drac Auvergne-Rhône-Alpes dans le cadre des appels à projet de création ; Région Auvergne-Rhône-Alpes dans le cadre de l'aide à la création. La compagnie est conventionnée par la Ville d'Annecy et soutenue par le Conseil Départemental de Haute Savoie. Crédit photo : Yannick Perrin

La Manépine | Cie La Pendue

Administration et production : Patricia Lecoq. Production : Théâtre de l'Homme Ridicule. Coproduction : TMG - Grenoble, Train Théâtre - Portes-lès-Valence, Scène 55 - Scène Conventionnée d'Intérêt national "Art et création". Saint-Martin-d'Hères en scène - L'heure bleue - Espace culturel René Proby Scène régionale, l'Espace Aragon à Villard-Bonnot, le MeTT - Marionnettes en Transmission le Teil
Avec le soutien (en cours) de la Drac Auvergne-Rhône-Alpes, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, du Département de l'Isère, de la Ville de Grenoble et Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de

Charleville-Mézières. Résidences : TMG - Grenoble, Saint-Martin-d'Hères en Scène, L'Amphi de Pont-de-Claix, L'Odyssée d'Eybens, l'Espace Aragon à Villard-Bonnot, Scène 55 à Mougins, Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières, le MeTT - Marionnettes en Transmission le Teil. Remerciements : Vanessa Tadjine, Caillou, Le Monde d'Aurore. Crédit photo : Estelle Charlier Cie La Pendue

De la mort qui tue | Adèle Zouane - collectif Bajour

Production : Adèle Zouane ; collectif Bajour. Production déléguée : Le Bureau des Paroles ; CPPC

Soutiens : Théâtre des Sources - Fontenay-aux-Roses ; Théâtre L'Aire Libre - Saint-Jacques-de-la-Lande ; Festival Mythos - Rennes ; L'Intervalle - Noyal-sur-Vilaine. Bajour est conventionné par le Ministère de la Culture / Drac Bretagne, est soutenu par la Région Bretagne et la Ville de Rennes, et artiste associé au Quartz, scène nationale de Brest et au Théâtre Public de Montreuil - Centre Dramatique National | Photographie | Aide à l'écriture : Jérôme Rouger et Asja Nadjar | Regard extérieur : Leslie Bernard | Création lumière : Mathieu Marquis | Création son et effet : Jaime Cha+ | Crédit photo : Loewen

À mes amours | Adèle Zouane - collectif Bajour

Production Adèle Zouane / Bajour. Soutiens Théâtre L'Aire Libre - Saint-Jacques-de-la-Lande ; Festival Mythos - Rennes ; Chapelle Dérézo - Lieu d'expérimentation artistique - Brest. Bajour est conventionné par le Ministère de la Culture / Drac Bretagne, est soutenu par la Région Bretagne et la Ville de Rennes et artiste associé au Quartz, scène nationale de Brest et au Théâtre Public de Montreuil - Centre Dramatique National. | Regard : Eric Didry | Costume : Oria Steenkiste | Régie : Jaime Chao | Crédit photo : NicoM-Photographe

Baraqué | Cie L'ours à pied

Administration de production : Marinette. Production : L'Orange Fluo / Compagnie L'ours à pied. Co-production : Le Terrier Productions. Soutien : Drac Occitanie ; de la région Occitanie ; département du Lot. Résidence : Espace Culturel Grand Figeac ; Scénograph' - Scène conventionnée théâtre et théâtre musical - Saint-Céré ; Docks - Smac de Cahors ; l'Arsenic - Gindou ; Les 4 Écluses - Dunkerque et Grand Sud - Lille.

Crédit photo : Diane Barbier

Tout au long de la saison venez prolonger votre expérience autour des spectacles. Avec la complicité des équipes artistiques accueillies, Saint-Martin-d'Hères en scène vous propose de nouveaux itinéraires à emprunter pour partager, pratiquer, explorer et comprendre un peu mieux comment se fabriquent les spectacles.

Le sentier des rencontres

À l'issue des représentations, prolongez l'expérience avec les artistes. En bord de scène ou dans le hall de nos théâtres, c'est le moment idéal pour avoir (presque) toutes les réponses à vos interrogations.



➤ Lévitacion p.12

Kaléidoscope p. 20

Bateau p. 26

Dima p.32

Ça déménage ! p. 47

Le chant du hareng p. 54

Cerebro p. 58

Pourquoi Jessica a-t-elle quitté Brandon ? p. 62

L'itinéraire des pratiques

Le temps d'un atelier les artistes vous invitent à (re)découvrir leur univers par la pratique artistique. Avant de venir voir le spectacle, c'est à vous de jouer.

PORTÉS ACROBATIQUES EN DUO : ATELIER PARENT-ENFANT

Avec Fabien La Sala, autour de Petit-Bleu et Petit-Jaune p. 18

À PARTIR DE 3 ANS

chaque enfant doit être accompagné d'un adulte

durée 1 h 30

Sam. 4 nov. / 11 h 30 / L'heure bleue

5 € pour l'adulte et gratuit pour l'enfant - sur réservation

ATELIER DANSE PARENT-ENFANT

Avec Valentine Nagata-Ramos, chorégraphe de Mukashi Mukashi p. 43

À PARTIR DE 5 ANS

Mer. 31 jan. / 15 h 30 / Espace culturel René Proby

Durée : 1 h

Gratuit - sur réservation

ATELIER DANSE CRÉATION

Avec Oregane Le Nic, autour de Deux 2nde Double p. 45

À PARTIR DE 16 ANS

Mar. 6 fév. / 18 h / L'heure bleue / durée : 2 h

5 € - sur réservation

ATELIER D'INITIATION AU MENTALISME

Avec un des artistes du spectacle Cerebro p. 58

À PARTIR DE 18 ANS

Mer. 27 mars / 18 h / L'heure bleue

5 € - sur réservation

Le nombre de places est limité, pensez à réserver en ligne ou en billetterie (voir Infos pratiques p. 89)

UNE PETITE VISITE ?

Après une visite du théâtre on s'y sent comme chez soi ! Découvrez les coulisses et les métiers du spectacle vivant.

Durée 1 h

Gratuit - sur réservation

À PARTIR DE 8 ANS

Visite de L'heure bleue

Mer. 11 oct. / 16 h

Mar. 5 mars / 18 h

Jeu. 23 mai / 18 h

POUR LES PETITS ET LES GRANDS ENFANTS

Avant et après les spectacles jeune public, l'équipe de Saint-Martin-d'Hères en scène propose des activités pour se préparer au spectacle : coloriages, bar à sirop, sélection de livres en partenariat avec la Médiathèque...

Et pourquoi ne pas laisser un souvenir aux artistes de votre moment préféré ?

ACTION CULTURELLE

Saint-Martin-d'Hères en scène accompagne les publics dans la découverte du spectacle vivant, en créant des actions et des parcours d'éducation artistique et culturelle en lien avec les spectacles programmés.



Sentiers,
chemins et pistes
se dessinent au fil de la
saison. Toutes nos actualités
dans notre newsletter mensuelle.

Scannez pour vous abonner



Escapades dansées

9 spectacles de danse dans 8 lieux

Du mar. 7 nov. au sam. 13 avr.



Empruntez les chemins de traverse de la nouvelle création chorégraphique régionale ! Avec neuf propositions dansées tout au long de l'année, La Rampe-La Ponatière d'Échirolles, L'Odysée L'autre rive - Eybens, le TMG - Grenoble, l'Amphi de Pont-de-Claix, Le Pacifique - CDCN Grenoble et Saint-Martin-d'Hères en scène, aiguissent votre curiosité. Cette saison, les Escapades dansées proposent un focus sur la création. En route pour des découvertes chorégraphiques à l'échelle de la métropole !

CONSTRUISEZ VOTRE PARCOURS !

Des Oiseaux
Joana Schweizer
C^{ie} Aniki Vóvó

Mar. 7 nov. / 20 h

La Rampe, Échirolles

Les Désaxés
C^{ie} Sylvie Guillermin

Mar. 14 nov. / 20 h

L'Odysée, Eybens

Espace pudique
(et angles morts)
Nicolas Hubert
C^{ie} Épiderme

Jeu. 7 déc. / 20 h

La Ponatière, Échirolles

Viscum
C^{ie} des Corps jetés

Mer. 7 fév. / 20 h

Espace culturel
René Proby,
Saint-Martin-d'Hères
DÈS 12 ANS

Tout ce fracas
Sylvère Lamotte
C^{ie} Lamento

Ven. 16 fév. / 20 h

La Rampe, Échirolles

Le chant du hareng
C^{ie} I wanna Be

Ven. 15 mars / 20 h

L'heure bleue,
Saint-Martin-d'Hères
DÈS 10 ANS

Somnambule
Ramon Lima
C^{ie} Bruta corp

Mer. 13 mars / 20 h

Le Pacifique CDCN,
Grenoble

En double compagnie
O.N.O
Émeline Nguyen
C^{ie} La Guetteuse

Adventices
Nicolas Hubert
C^{ie} Épiderme

Ven. 12 avr. / 18 h + 21 h
et sam. 13 avr. / 11 h
+ 18 h

TMG - Grand Théâtre,
Grenoble

L'écorce des rêves
Maëlle Reymond
C^{ie} infime entaille

Sam. 13 avr. / 10 h 30

L'Amphi, Pont-de-Claix
DÈS 3 ANS

Une carte Escapades dansées à 2€, vendue dans chaque salle partenaire, vous permet de profiter des spectacles à tarif réduit.

Saint-Martin-d'Hères en scène s'engage aux côtés des équipes pédagogiques pour favoriser le partage, les rencontres et les pratiques artistiques, lors de moments privilégiés avec les artistes. Des temps dédiés à tous, de la crèche à l'enseignement supérieur, parce que le spectacle vivant c'est voir, mais aussi comprendre, éveiller sa curiosité, développer son esprit critique et surtout... se faire plaisir.

Pour des sorties bien préparées, demandez le Guide pratique. Vous y trouverez toutes les informations sur les outils et les parcours d'éducation artistique et culturelle.

Nous contacter

Parcours, ateliers, EAC : contactez l'équipe des relations publiques
relationspubliques-hb@saintmartindheres.fr
04 76 54 21 51

Pour réserver vos places : contacter la billetterie
billetterie-smhenscene@saintmartindheres.fr
04 76 14 08 08

Tarifs

- Crèches et écoles primaires : 4 €
- Collèges et lycées : 6 €
- Autres groupes (Ehpad, instituts spécialisés, conservatoires, étudiants) : 6 €
- Gratuité pour les accompagnateurs dans la limite des recommandations d'encadrement du Ministère de l'Éducation nationale.

INFO

Saint-Martin-d'Hères en scène s'associe au Pass Culture et au Pass'Région pour faire vivre aux élèves des sorties, des expériences collectives ou des pratiques artistiques. Renseignez-vous à la billetterie.

pass
culture 



Les séances scolaires

DE LA CRÈCHE À L'UNIVERSITÉ

Petit-Bleu et Petit-Jaune

p. 18

C^e Rêve de Singe Danse

lun. 6 nov. / 9 h et 10 h 30

L'heure bleue

à partir de la PS

Kaléidoscope p. 20

C^e Kay Danse

mer. 15 nov. / 10 h

Espace culturel René Proby

à partir du CM1

Dans ma maison p. 25

C^e La Clinquaille

Théâtre d'objet

ven. 1^{er} déc. / 9 h et 10 h 30

Espace culturel René Proby

crèches - PS

Bateau p. 26

C^e Les Hommes Sensibles

Théâtre d'objet

ven. 8 déc. / 10 h et 14 h 30

Espace culturel René Proby

à partir du CP

DIMA p. 32

C^e Infini Dehors Marionnettes

Musique - Théâtre

mer. 20 déc. / 10 h

Espace culturel René Proby

à partir du CE2

Mukashi Mukashi p. 43

C^e Uzumaki

Danse

ven. 2 fév. / 9 h et 10 h 30

Espace culturel René Proby

à partir de la PS

De la rue aux J.O p. 42

C^e Pokemon Crew

Danse

ven. 2 fév. / 14 h 30

L'Amphi - Pont-de-Claix

CE1

Viscum et Deux 2de Double

p. 45

C^e à Corps jetés et C^e Karthala

Danse

jeu. 8 févr. / 14 h 30

Espace culturel René Proby

à partir de la 6^e

Ça déménage ! p. 47

C^e Racines Carrées

Danse

mer. 14 fév. / 10 h

L'heure bleue

à partir du CP

Héroïnes p. 50

C^e La Bande à Mandrin

Théâtre

jeu. 7 mars / 14 h 30

L'heure bleue

à partir du CM2

Seuil p. 52

C^e Les Grandes Marées

Théâtre

mar. 12 mars / 14 h 30

mer. 13 mars / 10 h

L'heure bleue

à partir de la 4^e

Le chant du hareng p. 54

C^e I Wanna Be

Danse - Vidéo

mer. 15 mars / 10 h

L'heure bleue

à partir du CM1

Cerebro p. 58

C^e du Faro

Théâtre - Magie

jeu. 28 mars / 10 h

L'heure bleue

à partir de la 3^e

Et puis voilà p. 60

Mediarts / C^e AJT / Théâtre en chemin

Théâtre

mer. 3 avr. / 9 h et 10 h 30

Espace culturel René Proby

à partir de la PS

Rien ? p. 64

C^e Monsieur K

Théâtre - Danse

lun. 29 avr. / 10 h et 14 h 30

L'heure bleue

à partir du CE2

La Manépine p. 66

C^e La Pendue Marionnettes - Musique

ven. 3 mai / 14 h 30

Espace culturel René Proby

CM1

Chaque saison, Saint-Martin-d'Hères en scène soutient des équipes artistiques professionnelles, en développement ou confirmées, dans leur parcours de création. Accueils en résidence, coproductions, préachats de spectacles, accompagnement technique ou administratif, ce soutien peut prendre différentes formes.

C^{ie} Uzumaki

Danse hip-hop - jeune public

Comme le tourbillon (*uzumaki* en japonais) rassemble les énergies, les créations de cette compagnie créée par Valentine Nagata-Ramos en 2011, sont nourries du mélange des disciplines et du métissage des cultures.

À découvrir dans la programmation :
Mukashi Mukashi p. 43

C^{ie} des Corps jetés

Danse hip-hop

Noé Chapsal a fait ses premiers pas en tant que chorégraphe en 2021 avec le spectacle *Isthme*. En artisan virtuose du breakdance, il explore dans son nouveau projet la dimension viscérale de la danse.

À découvrir dans la programmation :
Viscum p. 45

C^{ie} La Pendue

Marionnettes et musique

Depuis 2013, La Pendue mêle théâtre, marionnettes et métamorphoses sensibles, sonde les profondeurs de l'âme humaine pour mieux nous les révéler.

À découvrir dans la programmation :
La Manékine p. 66

C^{ie} des Mangeurs d'Étoiles

Théâtre - jeune public

Implantée à Grenoble, Les Mangeurs d'Étoiles propose un théâtre pluridisciplinaire, mêlant musique et vidéo.

Travail en cours :
Walking the cow - Ciné concert
Ce road trip au pas d'une vache est imaginé comme un deuxième opus après Cavale. Questionnant notre rapport au temps et à la vitesse nous suivrons une vache ayant investi la chaussée poussant les automobilistes à ralentir et rétrograder.

Cie AJT

Théâtre - jeune public

Cette compagnie grenobloise met en scène et en lecture des textes du répertoire contemporain pour la jeunesse.

Travail en cours :

Ravie - Théâtre

D'après La Chèvre de Monsieur Seguin. Sandrine Roche raconte l'histoire de Blanchette, la septième chèvre de Seguin rêvant d'aventure. La compagnie AJT s'empare de cette réécriture qui livre une version insolite, transformant toutes ces chèvres enfermées dans la cabanette du maître en héroïnes révolutionnaires éprises de liberté.

Cie la Guetteuse

Danse

Aux frontières du concret et de l'imaginaire, du visible et de l'invisible, Émeline Nguyen aborde des sujets d'actualité de manière engagée et politique, notamment sur les questions du genre.

Travail en cours :

Même pas mâle - Danse

Après les créations Louve (2020) et Rouge carmin (2022) Emeline Nguyen prolonge son envie de questionner des thématiques féministes et les constructions sociales et culturelles qui façonnent notre intimité en tant qu'être humain. Cette nouvelle création interrogera les différentes masculinités et les formes de la virilité dans notre société.

Cie Sur le Tas

Danse

La Compagnie Sur le Tas crée des spectacles jeune public / tout public et anime des ateliers à destination de la petite enfance, des adolescents, des adultes, des personnes âgées ou en situation de handicap.

Travail en cours :

Panier Piano - Danse

Pour la création de son nouveau projet, Panier-Piano, la compagnie Sur le Tas s'inspire de la créativité des enfants, du détournement d'objet et fait la part belle à l'imagination.

Les équipements municipaux

L'ESPACE VALLÈS

Galerie d'art contemporain, l'Espace Vallès propose cinq expositions par an. De la peinture à la sculpture, en passant par la performance, la photographie et l'usage des nouvelles technologies et de la vidéo, sa programmation recouvre toutes les pratiques artistiques actuelles. L'équipe assure également un travail de sensibilisation et vous propose d'emprunter des œuvres grâce à l'artothèque.

14 place de la république

04 76 54 41 40

espace.valles@saintmartindheres.fr

MON CINÉ

Cinéma Art et Essai, Mon Ciné s'attache à faire connaître auprès d'un large public toute la diversité du cinéma : fictions, documentaires, films d'animation, courts-métrages... Mon Ciné organise chaque année les Rendez-vous des cinémas d'Afrique et le festival Trois petits pas au cinéma, mais aussi des rencontres, des débats citoyens ou des partenariats avec des manifestations locales et nationales.

10 avenue Ambroise Croizat

04 76 54 64 55

moncine@saintmartindheres.fr

CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT COMMUNAL ERIK SATIE

Au cœur du CRC Erik Satie, la musique s'adresse à tous les publics sur tous les temps de vie et s'y décline de l'éveil jusqu'aux formations adultes. Danse contemporaine, classique, ateliers de théâtre sont également proposés. Grâce à des partenariats, le CRC Erik Satie met en œuvre de nombreux projets en lien avec les écoles de la Ville.

1 place du 8 février

04 76 44 14 34

centre.esatie@saintmartindheres.fr

LA MÉDIATHÈQUE

Ouverte à tous, la Médiathèque se déploie en quatre espaces, implantés dans les différents quartiers de la ville. Les équipes sont là pour vous accueillir et proposer des collections de documents, des services numériques gratuits, un secteur Histoire locale et patrimoine, des actions culturelles pour tous les âges, accessibles librement et gratuitement.

Médiathèque Paul Langevin | 29 place Karl Marx

04 76 42 76 88 | mediatheque-langevin@saintmartindheres.fr

Médiathèque André Malraux | 75 avenue Marcel Cachin

04 76 62 88 01 | mediatheque-malraux@saintmartindheres.fr

Médiathèque Gabriel Péri | 16 avenue Pierre Brossolette

04 76 42 13 83 | mediatheque-peri@saintmartindheres.fr

Médiathèque Romain Rolland | 5 avenue Romain Rolland

04 76 24 84 07 | mediatheque-rolland@saintmartindheres.fr

Plus d'informations : biblio.sitpi.fr

Les partenaires institutionnels et financiers

La saison culturelle est financée par la Ville de Saint-Martin-d'Hères avec le soutien du Ministère de la Culture, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes et du Conseil Départemental de l'Isère.



SCÈNES AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

Saint-Martin-d'Hères en scène bénéficie du label "Scène régionale Auvergne Rhône-Alpes" pour garantir la diversité des formes artistiques dans le spectacle vivant. L'objectif est de lier le territoire pour apporter une offre de proximité, de qualité et accessible à tous les publics sur tous les territoires. Aux côtés des 21 autres structures, Saint-Martin-d'Hères en scène joue un rôle essentiel pour le soutien à la création, à la diffusion et la médiation avec les publics.

Les partenaires culturels

Centre des Arts du Récit - Saint-Martin-d'Hères, Citadanse, Festival Détours De Babel - Centre International des Musiques Nomades, L'Amphi - Pont-de-Claix, L'Ilyade - Seyssinet-Pariset, L'Odyssée - L'Autre Rive - Eybens, La Rampe - La Ponatière - Échirolles, MixArts, Retour de Scène, Théâtre Municipal de Grenoble, Université Grenoble Alpes.

Les réseaux professionnels

LE MAILLON, FÉDÉRATION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES ET SUISSE ROMANDE DU RÉSEAU CHÂINON

Le Réseau Chainon est aujourd'hui le plus grand réseau français de salles pluridisciplinaires. Il regroupe plus de 320 professionnels en charge de projets artistiques et culturels dispersés sur tous les territoires francophones. Il constitue, en régions, un maillage de projets structurant les politiques territoriales autour de 11 fédérations ou coordinations régionales. L'association Le Maillon est la fédération

régionale Auvergne-Rhône-Alpes et Suisse romande du Chânon. Elle regroupe à elle seule 36 structures accueillant chaque année sur notre territoire, plus de 500 spectacles, 830 représentations dont 202 issues de compagnies régionales et près de 100 000 spectateurs.

L'association participe à l'aménagement culturel du territoire par la mise en place d'un réseau de diffusion des petites et moyennes formes de spectacle vivant, en favorisant la dynamique de collaboration des structures entre elles, le repérage artistique de compagnies émergentes locales et l'éco-responsabilité de tournées mutualisées en région. Elle organise également chaque début d'année le Maillon en Scène, un festival pluridisciplinaire itinérant à destination du public et des professionnels proposant dix spectacles à découvrir en trois jours. En 2024, la 29^e édition aura lieu du 23 au 25 janvier à Crolles, Grenoble, Pontcharra, La Tronche, Saint-Martin-d'Hères, Sassenage, Seyssins, Seyssinet-Pariset et Villard-Bonnot. Les Régions en Scènes de chaque fédération constituent une étape essentielle des pré-sélections au Chânon Manquant (80 spectacles sont programmés pendant une semaine en septembre à Laval) : La moitié de la programmation du Chânon est issue des repérages des membres du Réseau Chânon.

le-maillon.org / lechainon.fr

le maillon

VIVE LES VACANCES

Vive les vacances est un réseau de quatorze salles de la métropole grenobloise qui s'est constitué en 2013 autour de la volonté de proposer une programmation de spectacles jeune public à voir en famille ou avec les accueils de loisirs durant les petites vacances scolaires. Vive les vacances propose également des temps de formation et des outils d'accompagnement au spectacle vivant pour les structures d'accueil et de loisirs.

vivelesvacances.net



ASSOCIATION HF AUVERGNE RHÔNE-ALPES

La Ville de Saint-Martin-d'Hères est adhérente à l'association HF Auvergne Rhône-Alpes qui milite depuis 2008 pour l'égal accès des femmes et des hommes aux postes à responsabilités, aux financements et aux outils de travail dans le secteur culturel.

hfauvergnerrhonealpes.org/mouvement-hf.org





La billetterie

À L'HEURE BLEUE

mardi 13 h > 17 h

jeudi 10 h > 13 h | 14 h > 17 h

vendredi 13 h > 17 h

À L'ESPACE CULTUREL RENÉ PROBY

mercredi 10 h > 13 h | 14 h > 17 h

LES JOURS DE SPECTACLES

En matinée et après-midi : 1 h avant la représentation.

En soirée : à partir de 14 h jusqu'au début de la représentation.

FERMETURE

Du 23 décembre 2023 au 9 janvier et du 20 au 26 février 2024.

Les horaires d'ouverture sont susceptibles de varier pendant les petites vacances scolaires.

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS

 04 76 14 08 08 pendant les horaires d'ouverture

 billetterie-smhenscene@saintmartindheres.fr

 culture.saintmartindheres.fr/billetterie

MODE DE RÈGLEMENT

Espèces, carte bancaire, chèque bancaire (à l'ordre de Régie spectacle), Chèque culture, Chèque vacances ANCV, Pass'Région, Pass Culture

ACCESSIBILITÉ // HANDICAP

- À L'heure bleue comme à l'Espace culturel René Proby, des places sont réservées aux personnes à mobilité réduite.
- Un agent vous guidera jusqu'à votre place.
- Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, merci de contacter la billetterie.
- Si vous êtes malvoyant, une ligne de vie vous guide de la route à l'entrée du théâtre.



Une réservation est valable 7 jours, dans l'attente du règlement.

CHANGEMENT DE DATE // REMBOURSEMENT // ÉCHANGE

Vous pouvez échanger vos billets pour un autre spectacle de la saison, jusqu'à 2 jours avant le spectacle, pour un montant égal ou supérieur. Les billets ne sont pas remboursés, sauf en cas d'annulation ou de report. Si le programme d'un spectacle est modifié (lieu, horaire...), vous serez informé par mail.

OUVERTURE DES PORTES // RETARD

Les soirs de spectacle, l'accès à la salle se fait 20 minutes avant le début du spectacle. Sauf dispositions particulières, les retardataires ne sont pas acceptés en salle et aucun remboursement ne sera effectué.

Accès

 VENEZ EN , EN , ET +

Les parkings à proximités de nos salles sont petits, pensez au covoiturage.

L'heure bleue

2 avenue Jean Vilar
38400 Saint-Martin-d'Hères

Espace culturel René Proby (ECRP)

2 place Édith Piaf / Rue George Sand
38400 Saint-Martin-d'Hères



TRAM

Ligne D :

arrêt Étienne Grappe
+ 8 min. à pied



BUS

Ligne C6 :

arrêt Zella Melhis
+ 3 min. à pied ou arrêt Chopin
(jusqu'à minuit)
+ 1 min. à pied



BUS

Ligne C6 :

arrêt Zella Melhis (jusqu'à minuit)
+ 7 min. à pied

Ligne 12 :

arrêt Étienne Grappe (jusqu'à 20h)
+ 8 min. à pied

Ligne 13 :

arrêt Paul Éluard
+ 5 min. à pied

Avantage pour
les abonnés  

C'est le moment de sortir votre carte de transport en commun.

En partenariat avec M-Tag, nous vous proposons une place à tarif réduit pour le spectacle de votre choix. Offre réservée aux 100 premiers abonnés, dans la limite des places disponibles et sur présentation de votre carte M-Tag.

Les tarifs

TARIF RÉDUIT

Retraités, familles nombreuses à destination des parents, carte Cezam, carte Savatou Loisirs, comités sociaux et comités d'entreprises, associations, groupes constitués de 10 personnes minimum (avec un règlement unique), carte Mon Ciné, adultes inscrits au Conservatoire - Centre Erik Satie, accompagnant d'une personne en situation de handicap.

TARIF SOLIDAIRE

Demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux (RSA, AAH, Minimum vieillesse), intermittents du spectacle, détaxes professionnelles.

TARIF JEUNE

Lycéens, étudiants et apprentis, personnes en service civique.

TARIF JUNIOR

Moins de 16 ans.

TARIF GROUPES SCOLAIRES ET SOLIDAIRES

Groupes scolaires (primaires, secondaires, étudiants à partir de 10 personnes).

Groupes solidaires avec accompagnateurs (Ehpad, instituts spécialisés, conservatoires de musique, de danse et de théâtre, MJC et accueils de loisirs...).

CARTE ESCAPADES DANSÉES

Cette carte à 2 € permet de bénéficier de tarifs réduits sur les spectacles présentés par les salles partenaires dans le cadre des Escapades dansées. À Saint-Martin-d'Hères en scène, les détenteurs de la carte bénéficient d'un tarif réduit à 10 €.

p. 79

ATELIERS

Les ateliers sont gratuits ou au tarif de 5 €.

p. 77

Séances et tarifs scolaires p. 81

Laissez-vous
surprendre
Découvrez nos sélections
thématiques :
suspense, humour, en famille...
Nous vous guidons
dans la saison
p. 6

	Plein tarif	Tarif réduit	Tarif solidaire	Tarif jeune	Tarif junior	Tarif groupes scolaires et solidaires
	Abo	Abo	Abo	Abo	Abo	
TARIF A	27 €	20 €	23 €	14 €	10 €	6 €
TARIF B	17 €	12 €	14 €	10 €	8 €	6 €
TARIF C	12 €	9 €	10 €	8 €	8 €	6 €
<i>Justificatif obligatoire</i>						

TARIFS SPÉCIFIQUES

Spectacles :

Djamil Le Shlag Tarif plein 27 € / Autres réductions 23 €	p. 24
Un pas plus loin Tarif unique 5 €	p. 27
Dans ma maison Tarif unique 5 €	p. 27
Aymeric Lompret Tarif plein 27 € / Autres réductions 23 €	p. 30
Cali Tarif plein 27 € / Autres réductions 23 €	p. 32
Mukashi Mukashi Tarif unique 5 €	p. 45
Les yeux fermés Tarif plein 31 € / Autres réductions 27 €, 22 €, 10 €, 9 €	p. 46
Underdogs Tarif plein 16 € / Autres réductions 14 €, 10 €, 8 €, 5 €	p. 50
Les enfants inscrits au Conservatoire - Centre Erik Satie : 5 € (uniquement au guichet)	

1, 2, 3, Culture!

Ce coup de pouce culturel s'adresse à l'ensemble des enfants de primaire, scolarisés dans les écoles publiques de Saint-Martin-d'Hères. L'objectif est d'inviter les familles à franchir la porte des salles de spectacles et du cinéma, grâce à une place offerte à l'enfant et une place à 8 € pour la personne qui l'accompagne.

L'équipe

Direction Saint-Martin-d'Hères en scène

Célie Rodriguez

Relations publiques, direction adjointe

Chloé Martinod

Accueil et billetterie

Lolita Delgado

Wendy Lopez

Technique

Pablo Arias

Dominique Lastella

Pascal Pellissier

Administration

Halim Khelifi

Communication et médiation

Juliette Hamel

Entretien

Nadia Balla

Et tous les professionnels qui par leur travail contribuent à l'existence des spectacles.

Licences : N°1 : L-R-20-8586 / L-R-20-8628 / N°2 : L-D-20-5232 / N°3 : L-R-20-8650

Directeur de publication : David Queiros

Réalisation : Saint-Martin-d'Hères en scène
et direction de la communication de la Ville de Saint-Martin-d'Hères

Illustration : Emmanuelle Billon

Impression à 7 000 exemplaires par l'imprimerie Courand & Associés



Newsletter

1 fois par mois
L'essentiel pour ne rien rater



L'HEURE BLEUE

2 avenue Jean Vilar
38400 Saint-Martin-d'Hères

ESPACE CULTUREL RENÉ PROBY (ÉCRP)

2 place Édith Piaf / Rue George Sand
38400 Saint-Martin-d'Hères

BILLETTERIE

04 76 14 08 08
billetterie-smhenscene@saintmartindheres.fr

ADMINISTRATION

contact-smhenscene@saintmartindheres.fr
04 76 62 07 86

NOUS SUIVRE

 www.facebook.com/SMHenscene
 culture.saintmartindheres.fr