



Art contemporain

/ Édito

C'est avec une grande joie et conviction que la ville de Saint-Martin-d'Hères vous présente la saison 2025-2026 de la galerie municipale d'art contemporain Espace Vallès. Nous avons souhaité proposer une programmation diversifiée, élaborée avec des artistes du département de l'Isère et de la région Auvergne-Rhône-Alpes.

Cette saison sera pluridisciplinaire et fédératrice avec des expositions monographiques de Vincent Gontier (Voiron), de Florence Dussuyer (Rhône), de Gaël Davrinche (Lille), ainsi qu'avec des expositions collectives qui cherchent à créer des énergies communes.

Vous pourrez découvrir le travail d'artistes femmes tout au long de l'année. Nous sommes particulièrement fiers de mettre en avant les œuvres de Florence Dussuyer (peintre), Camille Boileau (peintre), Claudia Masciave (photographe), Akiko Kajihara (chorégraphe), Bertille Puissat (chanteuse) et Anaïs Escot (auteure).

Notre engagement ne s'arrête pas aux expositions. Nous poursuivons nos actions de sensibilisation et de médiation pour que tous les publics puissent exprimer leur propre sensibilité et accéder aux pratiques des arts. Des visites guidées, des rencontres avec les artistes, et des ateliers dans des structures éducatives seront organisés au cours de la saison.

Les conférences autour de notre programmation rencontrent un réel succès, avec une fréquentation croissante depuis plusieurs années. Nous poursuivons ces moments d'échanges et de réflexion, enrichis par des soirées ciné-conférence à Mon Ciné et par l'événement Écran Total en novembre 2025.

Notre artothèque se développe avec de nouvelles acquisitions chaque année. Son usage évolue et témoigne de l'intérêt populaire pour ce service de prêt d'œuvres gratuit.

La saison 2025-2026 s'annonce comme un voyage artistique et culturel riche et varié. Nous vous invitons à venir découvrir cette programmation, à la partager, et à prendre le temps d'être émerveillés.

David Queiros
maire, conseiller départemental



20 septembre > 26 octobre

/ Florence Dussuyer

Peintures



Ce qu'on en pense du bal des éveillés | 200 x 400 cm, 2019

« *Je te vois* »

La peinture est un langage pour “exister”. Elle fait sortir de soi, se déposer, une présence au monde. *Je te vois* est cette nécessité du vivant d’être là sous le regard de l’autre, cet impératif de prendre une place.

À travers diverses figurations, cette exposition rassemble des visages féminins qu’on ne voit pas, des personnages définis par ce qui les environne, des mémoires intimes de l’enfance à retrouver par l’image, des corps qui se perdent dans les paysages tout comme des inconnus que la peinture fait vivre dans sa matière et la couleur.

Je te vois est toujours une incertitude du regard dans ce que nous désirons. Nous approchons les êtres, nous tentons de les “com-prendre”, de les “prendre avec nous”, nous voulons voir ce que nous ne voyons pas : le visage d’une femme retournée, une présence qui n’est qu’image de l’absence, un espace qui nous perd. Là est le désir de voir et, la peinture, dans son langage d’avant la langue, est possiblement davantage faite pour cacher plutôt que montrer. C’est son paradoxe, elle joue avec la confusion pour qu’on ne reste pas figé dans l’évidence, qu’on puisse dire « *je te vois et dans ce mouvement, tu m’aveugles* ».

Ce “je te vois” est une volonté, à travers mon existence de femme, de dire la com-

plexité du regard qui voit tout autant qu'il ne veut ou ne peut pas voir et de la prise en compte du statut de la femme dans l'histoire et dans la société, de sa présence sous le regard et de cette nécessité de prendre place, parfois avec courage.

La peinture est ce langage du corps qui traverse les âges et les expériences des peintres pour que l'émotion circule en dise, silencieusement, et malgré tout, ce qui, du fond de soi émerge, ce besoin essentiel : « *je te crois, je te vois* ».



Florence Dussuyer,
7 février 2025

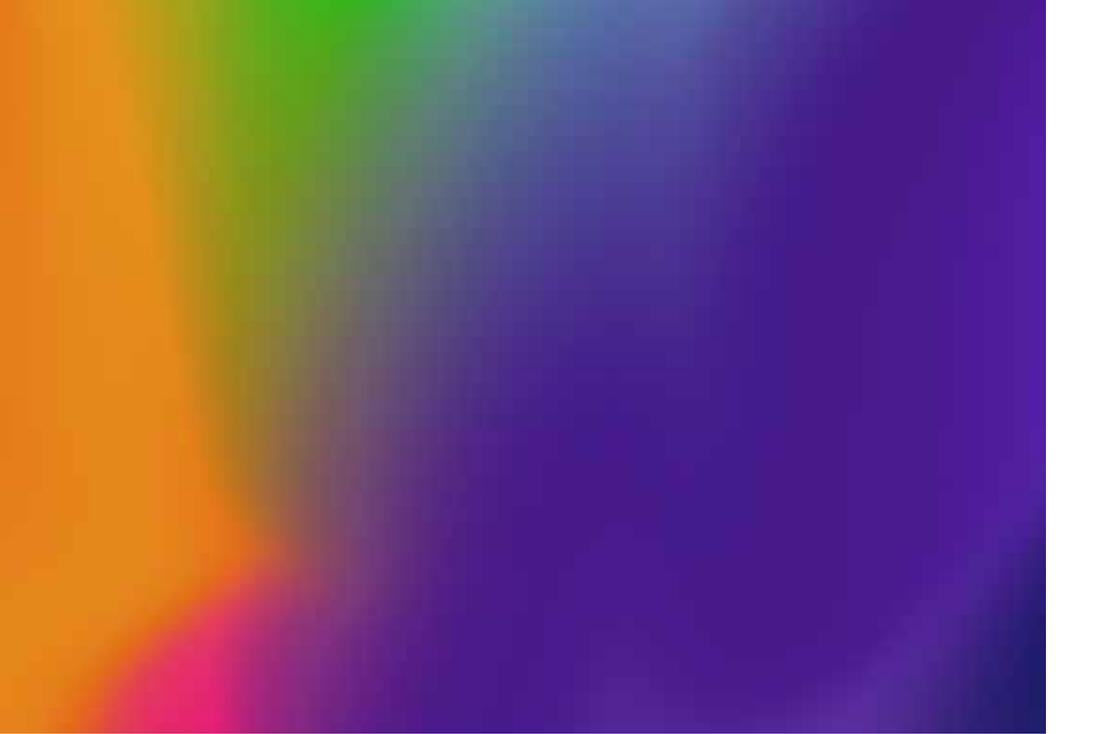
Je te vois | 30 x 30 cm, 2025

www.florencedussuyer.com

> Vernissage samedi 20 septembre à 18 h
(exposition ouverte au public le même jour à partir de 14 h)

> Présentation de la saison 2025-2026
mercredi 24 septembre à 12 h aux enseignants et visite accompagnée
de l'exposition de Florence Dussuyer
(renseignements au 04 76 54 41 40)

> Conférence de Fabrice Nesta jeudi 9 octobre à 19 h
Sandro Botticelli, Édouard Vuillard et quelques autres...



22 novembre > 20 décembre

/ Camille Boileau

/ Claudia Masciave

/ Stéphane Billot

/ Gabriel Otto

Les couleurs du réel

Une sélection d'artistes de l'agglomération grenobloise et de la région Auvergne-Rhône-Alpes.

/ Camille Boileau Lyon



Parures sensibles | Images n°1, 2, 3, sérigraphies sur papier Arches 88 avec Olivier Bral, 76,5 x 41 cm, 2022

Mes peintures naissent du désir de faire l'expérience de leur apparition à mon insu. Cadrées par des règles du jeu, elles sont pour moi des terrains d'exploration libérés de toute signification préétablie, offrant à mes gestes la liberté de figurer l'inattendu qui prend corps dans la matière.

Ma pensée s'élabore a posteriori, guidée par leur *modus operandi*. Je collabore avec des artisan·e·s pour entrelacer peinture et impression. Ensemble, nous transformons les contraintes techniques en opportunités créatives, développant des processus qui enrichissent ma pratique de peintre et confèrent à mes estampes des effets picturaux singuliers. Mes compositions, en perpétuel mouvement, sont des métamorphoses joyeuses : formes surgissantes, éclatantes, puis fuyantes.

Je tente d'équilibrer leurs forces en tension, évoquant par effet de paréidolie des paysages, des natures mortes, des enveloppes de pétales, ou encore des coupes d'organes. Les couleurs y occupent une place centrale, qu'elles soient travaillées à l'huile, à la gouache, au pastel sec ou gras. Loin de systématiser leur emploi, je joue avec une infinité de gammes, sans en exclure aucune. Elles incarnent pour moi un langage ouvert, célébrant les saisons changeantes de jardins imaginaires. Exposées en série, mes œuvres enveloppent le regard et le corps, invitant l'autre à ressentir et à tisser ses propres récits à travers des sensations.

Visuelles, haptiques et olfactives.

camlleboileau.com

/ Claudia Masciave Grenoble

Représentée par la Click Gallery (Grenoble)



À la recherche de l'objet perdu retrouvé | Ontologique, 50 x 50 cm, 2017

Photographe franco-brésilienne, **Claudia Masciave** se considère comme une exploratrice déterminée et spontanée. Curieuse et créative, elle fait des recherches pour essayer de comprendre la vie, le réel, l'existence de ce qui nous entoure en synthétisant en images sa conception du monde.

Élevée loin de ses parents en forêt amazonienne jusqu'à 15 ans, c'est en France qu'elle trouve sa place. Avec un regard philosophique, psychologique et spirituel, elle interroge la condition et la nature humaine. *À la recherche de l'objet perdu retrouvé*, est une série photographique travaillée selon des axes multidimensionnels en quête de vérité : les thématiques objectives et universelles, à travers lesquelles l'artiste questionne sur les problématiques et les solutions de notre contexte contemporain et atemporel, assumant son rôle de citoyenne de la planète avec une mission humaniste. Les thématiques subjectives, propres à son caractère, où elle exprime ses sentiments et ses souvenirs les plus intimes, comparables à des petits poèmes. C'est une forme de thérapie pour sublimer ses complexes. Photographies picturales et minimalistes. Les couleurs vives mélangées aux pastels révèlent le trait joyeux de sa personnalité brésilienne et apaisent le côté parfois angoissant des thèmes abordés. En passant de "l'enfer" sur terre jusqu'au paradis idéal et utopique.

/ Gabriel Otto Grenoble

Dans le travail de **Gabriel Otto**, certains sujets sont récurrents tel que la notion de deuil, le non-dit et les relations toxiques. Sa pratique de la peinture complète une démarche artistique polyvalente. L'artiste utilise autant le médium du dessin, de la sculpture et de l'installation au sein de son travail plastique. Ses peintures sont souvent un mélange de différents procédés. Pour la toile *Tête de Bouddha dans un chaos de rochers*, l'artiste s'est servi du procédé cyanotype pour venir capter l'ombre de divers branches posées sur la toile. La série de dessins *Territoire Fantôme* a été commencée en avril 2023. Elle parle de deuil par le biais de représentations de terrains vagues et de bâtiments abandonnés. Les ruines sont des sujets récurrents dans mon travail. Ceux-ci traitent autant de la vanité que de la notion d'absence auquel renvoie l'objet architectural dénué de fonction. Dans plusieurs dessins, des strass sont collés amenant un aspect faussement festif à ces lieux désertiques. Les constructions apparaissent en négatif, les rendant désuets et inconsistants ; leurs utilités ont décliné amenant avec eux la fin de l'humanité. La série *Les limbes* a été en partie réalisée à l'aide d'un procédé de cyanotype. Ici, le produit photosensible agit en fonction des ombres effectuées par les maquettes disposées sur la feuille. Les fleurs représentées convoquent à l'œuvre un aspect funéraire, rappelant le lien étroit qu'entretient la photographie avec le temps qui passe et l'aspect commémoratif du tirage photo. Ce thème du deuil agit ici en contraste avec l'aspect pop de la réalisation. La tridimensionnalité de l'œuvre force celle-ci à être présentée à plat ; ce qui change de la façon habituelle de présenter le dessin et les tirages photographiques.

[instagram.com/gabriel.alexandre.ott/](https://www.instagram.com/gabriel.alexandre.ott/)



Série *Les limbes* | Maquettes en bois, tirage cyanotype, crayons, pastels et strass sur papier.
Format raisin, 2023

/ Stéphane Billot Grenoble



C'est bien peint | Intervention documents photographiques, 2016

Stéphane Billot a exposé son travail dans de nombreux pays, dans des centres d'art et "des parkings de supermarché".

Dans son travail il performe sa propre quotidienneté, comme avec ses nombreuses « *interventions urbaines dans l'espace absurde* » et des actions discrètes mais décalées et radicales : peindre des pierres avec les habitant.e.s d'un bidonville, faire des sculptures clandestines dans une boulangerie industrielle, mettre en rayon des contrefaçons absurdes ou encore transformer des douilles de grenades lacrymogènes en objets décoratifs... Les différents gestes artistiques de Stéphane Billot sont autant de court-circuits qui questionnent les contextes, les marges, les normes. Son travail a une dimension sociale, sociologique et poétique manifeste. Un questionnement sensible, un pas de côté, une dérive poétique teintée d'un certain humour acide.

stephanebillot.jimdo.com

**> Vernissage samedi 22 novembre à 18 h
en présence des artistes**
(exposition ouverte au public le même jour à partir de 14 h)

> Conférence de Fabrice Nesta jeudi 4 décembre à 19 h
"De l'usage de la couleur"

24 janvier > 28 février

/ Alain Quercia

Sculpture, installation

Plasticien reconnu depuis plusieurs décennies, **Alain Quercia** a toujours considéré sa pratique aux croisements de questionnements et de disciplines variées qui ont pour point commun l'Homme, sa condition, sa relation aux autres. Alain Quercia est en recherche à la fois de connaissances scientifiques perpétuelles et engagé dans des expérimentations pour pousser un peu plus loin les limites techniques qu'opposent les matières, de quelques natures qu'elles soient. Cette recherche inextinguible ressemble à une quête permanente, toujours pour les partager au mieux avec des publics différents, s'aventurant audacieusement dans des formes de monstrations diverses, ne se laissant jamais emprisonner dans une voie unique.

alainquercia.com



Variation sur l'Hermès de Praxitèle #2 | Hermès en pleurs 20 x 25 x 29 cm, 2022. © Antoni Girardi

/ Opéra IV

> Des temps de rencontre seront programmés en plusieurs actes pendant l'exposition.

> Dates à consulter sur ([lien portail culturel Vallès](#))

/ Akiko Kajihara chorégraphe
Bertille Puissat chanteuse lyrique
Anaïs Escot auteure
Alain Quercia sculpteur
Denis Vedelago scénographe
Sergio Zamparo flûtiste

Association de faits pour une troupe d'acteurs réactifs, capable de répondre rapidement à des projets institutionnels et lucratifs mais aussi et surtout une assemblée altruiste à même de proposer des formes particulièrement difficiles à monter dans une réalité économique liée essentiellement au gain.

Des artistes décidés à évoluer des deux côtés de la frontière. Développer la capacité, au sein du groupe, à mettre rapidement en œuvre(s) des formes accessibles.

Modifier, par petites touches et actions, un système exclusif qui se grippe de plus en plus et inviter un public à s'ouvrir davantage sur le monde et à se révéler à lui-même. *S'éloigner* progressivement des compromis qu'exige le marché actuel de l'art contemporain, un système où seuls quelques élus trouvent leur place.

Mélanger les arts pour un impact plus large.

Privilégier l'anonymat, la discrétion et le "faire pour faire" !

La nécessité de montrer quelque chose de l'humain qui échappe à toutes contingences mercantiles pour se nourrir des altérités. Une équipe de professionnels reconnus par leurs pairs qui saura emprunter et circuler dans les marges.



Chorus, exposition Opéra, 2023 © Antoni Girardi

> Vernissage samedi 24 janvier à 18 h
(exposition ouverte au public le même jour à partir de 14 h)

> Conférence de Fabrice Nesta, jeudi 29 janvier à 19 h
"Mise en scène et théâtralité de l'art"

21 mars > 25 avril

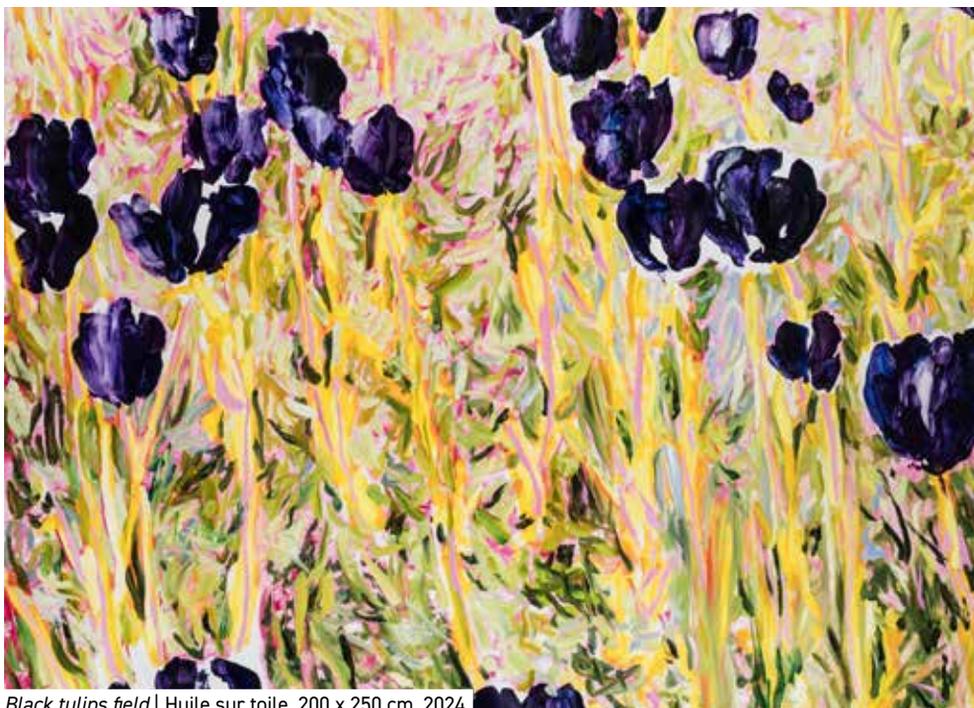
/ Gaël Davrinche

« *J'ai débordé pour voir plus grand* »

Un projet accompagné par Frédérique Martiningo, Chambéry

Gaël Davrinche, peintre français né en 1971, vit et travaille au cœur de la métropole lilloise. Diplômé de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris en 2000, il déploie depuis une carrière artistique de dimension internationale, exposant ses œuvres aussi bien en Europe qu'en Asie.

Son travail a intégré de nombreuses collections publiques et privées de renom, parmi lesquelles celles de la Fondation Colas, du musée Ingres-Bourdelle, du musée des Beaux-Arts de Chambéry, du FRAC Haute-Normandie, ainsi que de la Fondation Salomon pour l'art contemporain. En France, ses œuvres ont notamment été présentées au MO.CO. de Montpellier, au Mucem à Marseille, au Château de Carrouges, au musée Caillebotte, ainsi qu'à la Collection Lambert à Avignon.



Black tulips field | Huile sur toile, 200 x 250 cm, 2024



Les Brassines | Huile sur toile, 200 x 250 cm, 2024

Artiste prolifique, Gaël Davrinche explore une pluralité de médiums – peinture, dessin, sculpture, estampe – dans une démarche où la rigueur formelle côtoie l'expérimentation la plus libre. Son œuvre s'inscrit dans une réinterprétation contemporaine des grands genres classiques, tels que le portrait ou la nature, qu'il aborde dans une tension féconde entre fidélité à la tradition picturale et volonté de subversion. Puisant son inspiration chez les maîtres anciens qu'il appelle volontiers ses "aïeux", Davrinche s'émancipe des canons académiques pour donner corps à une peinture où l'émotion du vivant prime sur la représentation mimétique. Son geste, tour à tour nerveux et incisif ou d'une précision savante, témoigne d'un attachement viscéral à la peinture, dont il explore avec audace les possibilités expressives, oscillant entre un réalisme érudit et un expressionnisme libéré.

davrinche.com

> Vernissage samedi 21 mars à 18 h
(exposition ouverte au public le même jour à partir de 14 h)

> Conférence de Fabrice Nesta jeudi 2 avril à 19 h
"Les fleurs"

30 mai > 4 juillet

/ Vincent Gontier Voiron

Issu des écoles des Beaux-arts de Cherbourg et de Rouen, Vincent Gontier arrive en 1987 à Grenoble. Il est représenté par la galerie Antoine De Galbert. En 1996, il participe à l'exposition collective *Couleurs et Constructions* au Musée de Grenoble. Depuis 1990, il expose en France et à l'étranger notamment aux États-Unis, lors d'un workshop dirigé par Anthony Caro, en Grande-Bretagne, en Pologne, en Finlande au Musée de Kuopio, en Suisse, Belgique, Nouvelle Zélande et au Québec. Depuis la fin des années 1980, Vincent Gontier poursuit une recherche plastique autour du rapport de l'acier et du papier. En particulier le quotidien papier.

La fragilité et la résistance
L'accumulation et les strates
Le montré et le caché
L'industrie, l'architecture
L'humain et sa condition
La légèreté et la contrainte
La structure et le chaos
La matrice et l'empreinte

Ces thèmes sont explorés dans les sculptures "Compactus", accumulations de journaux reconditionnés contraints dans des matrices d'acier.
Les "croquis-sculptures" explorent la miniature, l'idée d'architecture, les signes, par l'assemblage de papier journal et de pièces d'acier usinées.
Les installations d'origamis, une idée de la ville fragile. Ici, c'est le journal imprimé et ses qualités graphiques qui font l'œuvre.
Les constructions de "Synapses", papier journal roulé assemblé avec des épingles de papetier, où le chaos graphique est un jeu d'accumulation qui se révèle dans son espace.

« Et un jour, un enfant me montre comment une trace noire, posée sur un papier, peut brûler rapidement au moyen d'une loupe. Je commence alors les séries Jours de soleil. »

Revue de presse du quotidien Le Monde

Dès lors, par cette technique, les choix d'une page ou d'une série d'articles vont me permettre de mettre à l'épreuve la fragilité du papier, explorer les espaces du dessin.

« Je ne suis pas le témoin, ni l'historien, mais l'artiste touché par la violence du monde. »

Vincent Gontier



Jamais vu | Assemblage de papier journal et acier © Vincent Gontier

sculpture-presse.fr

> Vernissage samedi 30 mai à 18 h
(exposition ouverte au public le même jour à partir de 14 h)

> Conférence de Fabrice Nesta jeudi 11 juin à 19 h
"De l'art et de l'usage du papier"

/ Les rendez-vous

> Mercredi 24 septembre à 12 h

Présentation de la saison 2025-2026 aux enseignants et visite accompagnée de l'exposition de Florence Dussuyer (renseignement au 04 76 54 41 40).

Pour permettre à toutes et tous de côtoyer l'art contemporain et ses acteurs, l'Espace Vallès propose tout au long de la saison différentes activités et actions de médiation autour de sa programmation.

/ Suivez le guide

Des visites commentées

Elles sont proposées autour de chaque exposition et réalisées par un médiateur culturel, en présence de l'artiste lorsque cela est possible. Il s'agit de regarder les œuvres ensemble pour en déceler les secrets et cultiver la curiosité de chacun.



Visite de l'exposition *Le sentiment de la forêt* et rencontre avec l'artiste Fabrice Nesta, 2025

> Pour les scolaires et les groupes

du lundi au vendredi de 9 h à 12 h et de 13 h 30 à 16 h 30
sur simple réservation au 04 76 54 41 40

/ Des ateliers

Interventions artistiques et pédagogiques à l'école autour des expositions ou avec des œuvres de l'artothèque Vallès.

En lien avec les artistes et les enseignants, l'Espace Vallès propose des interventions artistiques dans les écoles autour des expositions mais également à partir des œuvres du fond d'acquisition de l'artothèque.



Visite et petit atelier avec le relais petite enfance de Saint-Martin-d'Hères, 2025

/ Des conférences

Histoire de l'art



Conférence performée de Fabrice Nesta, *l'Effet Papillon*, 2025

Chaque exposition est accompagnée d'une ou plusieurs conférences d'histoire de l'art traitant d'un sujet en résonance avec les pratiques et les démarches des artistes exposés. Ces conférences sont ouvertes à tous et gratuites au public.

Des conférences sont susceptibles d'être également programmées en collaboration avec Mon Ciné sur des thématiques liées à l'art et cinéma.

/ Artothèque Vallès

Mode d'emploi

À la manière d'une bibliothèque, l'Espace Vallès vous propose d'emprunter gratuitement des œuvres d'art. C'est une façon de reconnaître l'importance et le rôle des artistes contemporains tout en permettant au public de participer au développement culturel de la ville.

Particulier, établissement scolaire, entreprise ou association, vous pouvez emprunter des œuvres pour les accrocher dans votre chambre, salle de classe, collectivité, bureau...

Vous pouvez ainsi prendre le temps de les apprécier au quotidien, de changer régulièrement les œuvres et de vous familiariser par cette occasion à l'art contemporain en passant par l' Espace Vallès.

La première collection est disponible depuis septembre 2021, en réseau avec la médiathèque de Saint-Martin-d'Hères. Une dizaine de nouvelles œuvres viennent enrichir la collection chaque année.



Pour emprunter : il vous suffit d'être membre du réseau des médiathèques de Saint-Martin-d'Hères, Échirolles, Pont-de-Claix ou Fontaine. L'inscription est possible en médiathèque ou directement à l'Espace Vallès. Les œuvres sont prêtées pour une durée maximum de 3 mois.

Horaires

mardi, jeudi et vendredi de 14 h à 19 h

Mercredi 10 h > 19 h

04 76 54 41 40

/ Les + de la galerie

Écran Total du 12 > 17 novembre

Un événement proposé par Mon Ciné

Depuis 23 ans, le festival inter-CE Écran Total vise à promouvoir la diversité du cinéma grâce aux salles indépendantes partenaires : La Vence Scène (Saint-Égrève), Le Jeu de Paume (Vizille), L'Espace Aragon (Villard-Bonnot) et Mon Ciné (Saint-Martin-d'Hères).

Écran Total se veut un miroir, aux multiples facettes de notre société, et puise ainsi dans l'actualité du cinéma Art et Essai. Avec une proposition de films variés : qu'ils soient exigeants ou grand public, de nombreuses avant-premières, des animations, des rencontres avec des associations et structures locales mais également avec des équipes de films !



Un événement porté par l'association les CE Tissent la Toile, en partenariat avec Mon Ciné, les CSE et collectivités partenaires, le Département de l'Isère, l'AcirA, Savatou, Ginette&cie et Ici Isère.

culture.saintmartindheres.fr/publications-programmes/mon-cine/

// Inscrivez-vous à la newsletter Vallès
culture.saintmartindheres.fr/equipements/espace-valles/

/ Vallès dans le rétro



Petite Poissone à l'école, 2024



Performance sonore de Nicolas Gaillardon à la galerie, 2025



Performance chorégraphique à la galerie. *Tous des artistes*, 2025



In situ, Des artistes et des œuvres, Fabrice Nesta, 2025

Retrouvez les autres équipements culturels de Saint-Martin-d'Hères

/ Mon Ciné

10 avenue Ambroise Croizat
Tél. 04 76 54 64 55
moncine@saintmartindheres.fr

/ Les médiathèques

Romain Rolland

5 avenue Romain Rolland
Tél. 04 76 24 84 07
mediatheque-rolland@
saintmartindheres.fr

Gabriel Péri

16 avenue Pierre Brossolette
Tél. 04 76 42 13 83
mediatheque-peri@saintmartindheres.fr

André Malraux

75 avenue Marcel Cachin
Tél. 04 76 62 88 01
mediatheque-malraux@
saintmartindheres.fr

Paul Langevin

29 place Karl Marx
Tél. 04 76 42 76 88
mediatheque-langevin@
saintmartindheres.fr

/ CRC

Conservatoire Erik Satie

1 place du 8 Février 1962
Tél. 04 76 44 14 34
centre.esatie@saintmartindheres.fr

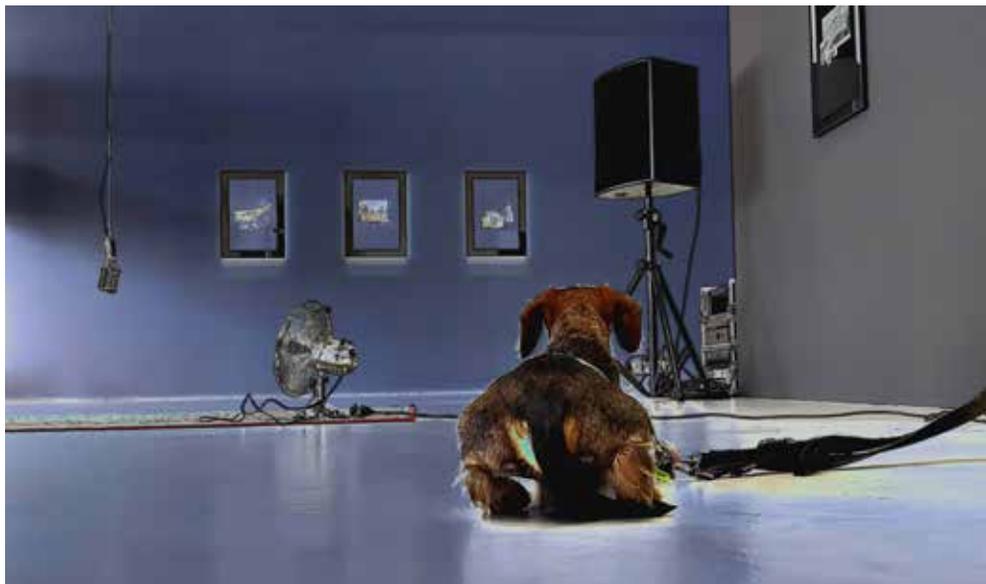
Saint-Martin-d'Hères en Scène

/ L'heure bleue

2 avenue Jean Vilar
Tél. 04 76 14 08 08
contact-smhenscene@
saintmartindheres.fr

/ Espace culturel René Proby

2 place Édith Piaf / Rue George Sand
Tél. 04 76 60 73 63
equipement.scene@
saintmartindheres.fr



/ L'Espace Vallès

Galerie municipale d'art contemporain

14 Place de la République

38400 Saint-Martin-d'Hères

Accès bus : ligne 24, arrêt Croix-Rouge

Email : espace.valles@saintmartindheres.fr

Téléphone : 04 76 54 41 40

Horaires des expositions

Mardi, jeudi, vendredi : 10 h > 12 h, 14 h > 19 h

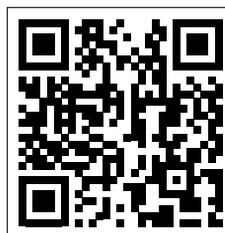
Mercredi : 10 h > 19 h

Samedi : 14 h > 18 h

Horaires d'ouverture de l'artothèque

Mardi, jeudi, vendredi : 10 h > 12 h, 14 h > 19 h

Mercredi : 10 h > 19 h



culture.saintmartindheres.fr

