

**H I P
H O P
D O N ' T
S T O P
F E S T I V A L**

**6-11
FÉVRIER
2018**

Portés par le beau succès du premier *Hip-Hop Don't Stop Festival*, nous sommes heureux de vous convier à la deuxième édition de ce nouveau temps fort consacré aux danses urbaines.

Dans la filiation des *Rencontres internationales de hip-hop* fondées et animées par la regrettée Anne-Marie Astier, le festival s'inscrit pleinement dans l'histoire locale de Saint-Martin-d'Hères et de l'agglomération, terreau historique de danse et de culture hip-hop depuis les années 1990.

Ce deuxième rendez-vous, élargi dans le temps et dans l'espace de la métropole, s'attache à rendre compte de la riche diversité de ce mouvement. Nous aurons le plaisir d'y accueillir des compagnies iséroises et rhône-alpines mais aussi des artistes venus des quatre coins de l'hexagone, ainsi que d'Allemagne et du Japon. Une semaine d'effervescence artistique enrichie par divers temps de rencontres tout au long du week-end : ateliers, masterclass, débats...

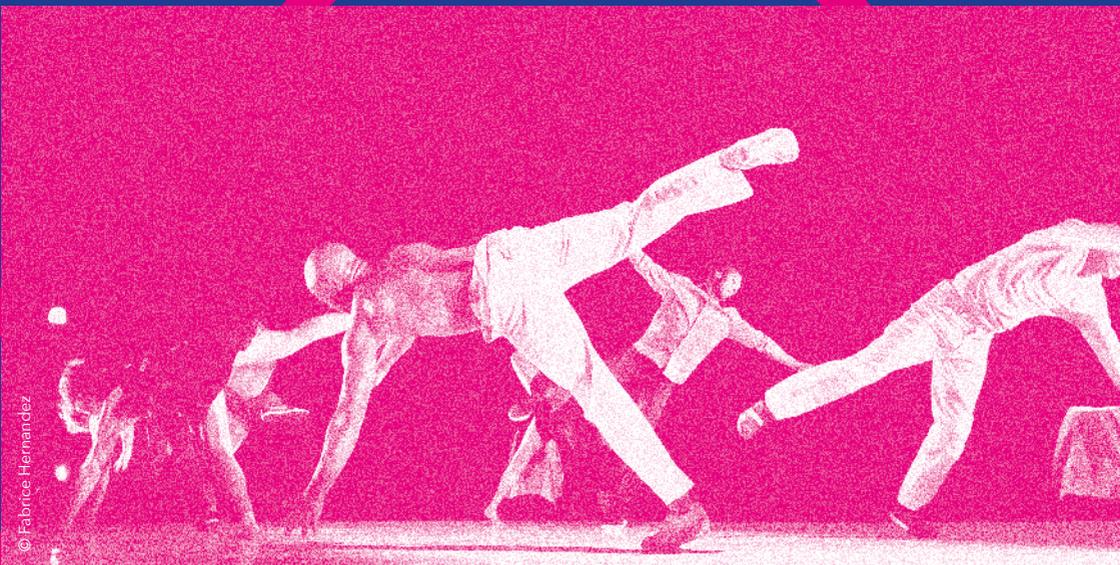
Bienvenue à toutes et tous au *Hip-Hop Don't Stop Festival* !

David Queiros
maire, conseiller départemental



TÊTES D'AFFICHE

COMPAGNIE
MALKA



MAR. 6 FÉV.
20 H 30 *L'ILYADE.*
SEYSSINET-PARISSET

DURÉE 1H

ENTRE
HIP-HOP,
CAPOEIRA ET
DANSE CONTEM-
PORAINE : SIX PER-
SONNAGES EN QUÊTE
D'HUMANITÉ !

La lumière embrase une file d'attente, dévoilant six silhouettes fantomatiques. Regards énigmatiques, allures mécaniques. Ils vont tout tenter pour tenir le haut de l'affiche, jouer à l'indétrônable, enfin presque... Enivrés par un rythme cadencé, aveuglés par la soif de réussite, les corps se heurtent, les rires fusent, tout se bouscule. Les émotions jaillissent, les mouvements se mettent au service d'interrogations existentielles : comment se rencontrer, s'appivoiser, relever le défi de vivre ensemble tout simplement ?

Chorégraphie

Bouba Landrille

Tchouda

Interprétation Sophie

Carlin, Mélisa Noël, Tom

Guichard, Bruno Lafourcade,

Nathanaël Lecœur, Bouba Landrille

Tchouda Dramaturgie Guy Boley

Création lumière Fabrice Crouzet

Création costumes Claude Murgia Musiques

Gilles Somette, The Kronos Quartet, Laurent

Perrier, Murcof, Aleph-1, Alexander Malter

Montage musical Bouba Landrille Tchouda

TROIS SOLOS

3 COMPAGNIES



MAMA BLUES
C^{IE} FRED BENDONGUÉ
25 MIN.



IMAGES
C^{IE} ANTOINETTE GOMIS
20 MIN.



J'ARRIVE
C^{IE} DE FAKTO
27 MIN.

JEU. 8 FÉV.
20 H L'HEURE BLEUE
SAINT-MARTIN-D'HÈRES

DURÉE 1 H 15

MAMA

BLUES //

Création, interprétation,
son, arrangements

Fred Bendongué

Musique originale Ali

Farka Touré, Brass Band,
électro-blues hip-hop Décor

et costumes Angéline Herrero,

Cie Fred Bendongué Lumière Philippe

Charpenel Images Tessalit Productions

Groupe de recherche Achac, la Fondation

Lilian Thuram

IMAGES // Chorégraphie et interprétation

Antoinette Gomis Assistants chorégraphiques

et mise en scène Liz Gomis et Cyril Machenaud

Lumières vidéo et régie Laurent Vérité

J'ARRIVE // Chorégraphie et interprétation

Aurélien Kairo Mise en scène et dramaturgie Guy

Boley Chansons Jacques Brel Mise en lumière

Jean-Charles Guigues

MAMA BLUES

est un solo, un geste dansé en hommage aux soldats musiciens Africains et Afro-américains ayant introduit des danses et musiques nouvelles, tel que le jazz, en France durant la guerre 14/18.

IMAGES

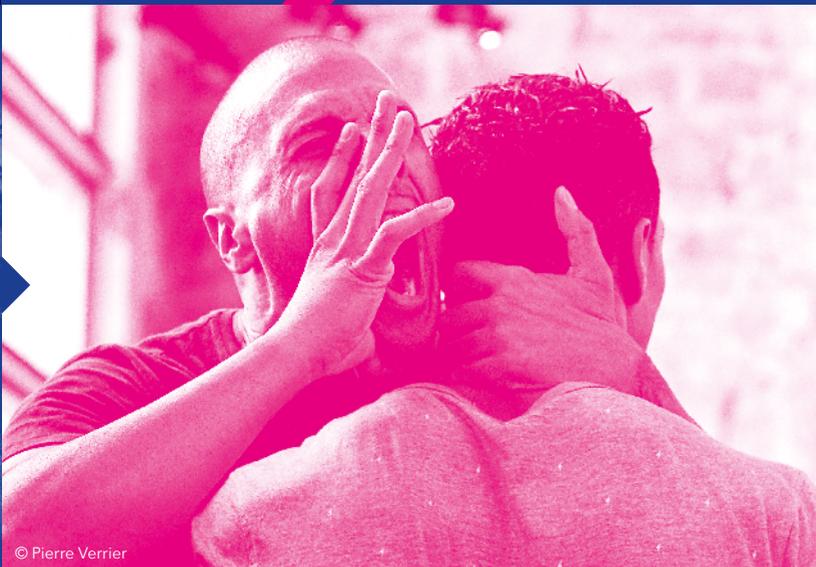
A.G. sublime l'œuvre musicale de Nina Simone à travers un solo mélangeant danse hip-hop, house et langage des signes. Une pièce engagée, qui questionne la place de la Femme et de son corps dans notre société occidentale actuelle.

J'ARRIVE

Porté par l'univers d'une grande humanité des chansons de Jacques Brel, un danseur navigue entre Buster Keaton et Fred Astaire et nous livre un langage de danse singulier, métissé, prenant sa source dans le hip-hop.

RÉSIS- TANCES

COMPAGNIE
STYLISTIK



EN 1^{ÈRE} PARTIE
45 MIN.



TREMPIN
POUR 8
GROUPES
DE JEUNES
DE L'AGGLOMÉRATION
GRENOBLOISE

© Patricio Pardo-Avelos

VEN. 9 FÉV.
20 H *L'HEURE BLEUE*
SAINT-MARTIN-D'HÈRES

DURÉE 1H

« CRÉER,
C'EST RÉSISTER.
RÉSISTER,
C'EST CRÉER. »

Direction
artistique
et chorégraphie

Abdou N'gom

Assistante à la chorégra-
phie Jeanne Azoulay Regard
extérieur Olivier Gabrys Danse

Jeanne Azoulay, Nacim Battou,

Mélissa Cirillo, Milène Duhamel, Karim

Felouki, Romual Kabore, Abdou N'gom

Musique originale Thomas Millot Lumière

Lise Poyol & Alicya Karsenty Costumes

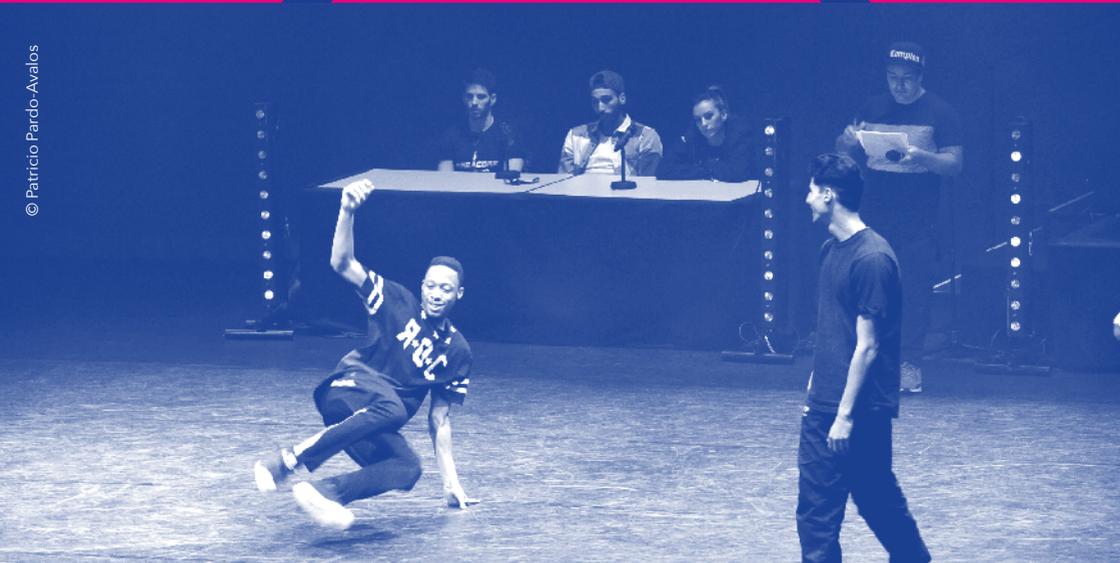
Claude Murgia

C'est à l'écoute de Sarajevo, l'une des créations musicales de Thomas Millot, médecin urgentiste et compositeur électro, qu'Abdou N'gom a l'idée de créer cette pièce, pour sept interprètes issus du hip-hop, du krump et de l'électro dance.

Résistances est une traversée d'épreuves physiques et imaginaires d'hommes et de femmes qui, dans un combat à l'issue incertaine, puisent au plus profond d'eux-mêmes l'énergie pour survivre.

HIP-HOP DON'T STOP BATTLE

© Patricio Pardb-Avalos



SAM. 10 FÉV.
20 H *L'HEURE BLEUE*
SAINT-MARTIN-D'HÈRES

DURÉE 2H

DANSEURS
RECONNUS
ET TITRÉS DANS
LE CIRCUIT HIP-HOP
EN FRANCE, INVITÉS
POUR UNE BATTLE DE
BREAK 3 CONTRE 3 :
DES ACROBATIES ET
DE L'ÉNERGIE POSITIVE !

Les battles (ou défis) sont des concours d'improvisation en danse hip-hop, en solo ou en groupe, au cours desquels les adversaires dansent tour à tour les uns face aux autres. À l'origine, les battles étaient des événements informels et se déroulaient dans ces cercles, au milieu d'autres danseurs. Aujourd'hui, L'heure bleue propose un spectacle "battle" sur scène, avec un jury, un DJ et un MC.

AVEC // MC Youval - Division Alpha - Paris
DJ Vientiane - Floorkillaz - Cannes

JURY // B-boy Tim - Flying step - Berlin
B-girl Nao - Kinetic Art - Tokyo / B-boy Knoof - Silent trix - Grenoble

CREWS
3VS3

> NEXTAPE - PONTCHARRA
> MELTING FORCE - SAINT-ÉTIENNE
> FORCE OBSCURE - MARSEILLE
> SYMETRIX - GRENOBLE

> TEKKEN - LYON
> WALK ALONE - GRENOBLE/MARSEILLE
> ORIGINS - CLERMONT-FERRANT
> SEVEN FOUR - SALLANCHES

MASTERCLASS

ATELIERS, RENCONTRES

ESPACE CULTUREL RENÉ PROBY

SAM. 10 FÉV.

10 H 30 - 12 H

ATELIER HIP-HOP

INITIATION / DÉCOUVERTE PARENTS - ENFANTS
AVEC CITADANSE - DÈS 6 ANS

Inscription gratuite et obligatoire : 04 76 54 21 58 - relationspubliques-hb@saintmartindheres.fr

DIM. 11 FÉV.
MASTERCLASS

TARIFS

Un masterclass 12 € | Deux masterclass 18 €

Attention, nombre de places limité.

Renseignements, inscriptions, réservations : ciecitanse@yahoo.fr |

HORAIRES	INTERVENANTS	STYLES	NIVEAUX
ESPACE CULTUREL RENÉ PROBY			
10 h 30 - 12 h	Saief / Nao Un autre angle de rue / KnieticArt	Écriture chorégraphique	Intermédiaires Avancés
14 h - 15 h 30	Tim / knoof Flying Step / Silent Trix	Footwork et tricks	Intermédiaires Avancés
MAISON DE QUARTIER PAUL BERT : EN SALLE DE DANSE			
10 h 30 - 12 h	Hachemi Citadanse	Breakdance	Débutants / Intermédiaires
14 h - 15 h 30	Celso boog Mecanic dance style	Poppin	Intermédiaires Avancés
MAISON DE QUARTIER PAUL BERT : EN SALLE POLYVALENTE			
14 h - 15 h 30	Dogg Master More Bounce Records	Beat making	Débutants Intermédiaires

CONFÉRENCE / DÉBAT

16 H - 17 H

ESPACE RENÉ PROBY

"Origines et évolution de la danse hip-hop en Isère et en Rhône-Alpes des années 90 à aujourd'hui", débat animé par Bouba Landrille Tchouda de la C^{ie} Malka et Hachemi Manaa de la C^{ie} Citadanse.

ESPACE RENÉ PROBY

DU 12 AU 16 FÉV. C^{IE} EN RÉSIDENCE

"Vies Violences - Les Gens d'à côté" - Cie Malka. Ce spectacle, interprété par de jeunes adultes amateurs issus de Grenoble, Echirolles et Saint-Martin-d'Hères, sera créé à L'heure bleue le 2 juin 2018. À noter : le 15 février à 17 h 30, une répétition publique sera suivie d'un temps d'échange avec le chorégraphe et les jeunes danseurs.

INFOS PRATIQUES

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE

› Mardi, jeudi et vendredi
de 13 h à 17 h

› Mercredi
de 11 h à 17 h

› Soirs de spectacle
2 h avant la représentation

04 76 14 08 08
www.smh-heurebleue.fr
billetterie-hb@saintmartindheres.fr

ACCÈS

› L'heure bleue, scène régionale
avenue Jean Vilar,
Saint-Martin d'Hères

› Espace culturel René Proby
& maison de quartier Paul Bert
2 place Edith Piaf,
Saint-Martin-d'Hères

› L'ilyade
32 rue de la Fauconnière,
Seyssinet-Pariset

RETROUVEZ LE
HIP-HOP DON'T STOP
FESTIVAL 2018 SUR



TARIFS

Pour une soirée
de 6 € à 15 €, selon les réductions.

NOUVEAUTÉ !
Profitez du Pass Festival 3 soirs !

› Pass 3 soirs normal
28,50 €

› Pass 3 soirs tarifs réduits
(lycéens, étudiants de moins de 26 ans,
demandeurs d'emploi, bénéficiaires
des minima sociaux, martinérois)
24 €

› Pass 3 soirs moins de 16 ans
18 €

COMMENT OBTENIR SON PASS ?
En réservant simultanément
trois soirées

› En ligne sur
www.smh-heurebleue.fr
Dans l'onglet billetterie en ligne

- 1/ Créer un compte
- 2/ Dans l'onglet abonnement,
sélectionner votre type
d'abonnement selon
vos réductions
- 3/ Dans l'onglet événements,
choisissez trois soirées en
sélectionnant le tarif abonné
- 4/ Passer la commande
dans mon panier

› Sur place à la billetterie
de L'heure bleue