



SAINT-MARTIN-D'HÈRES  
**en scène**  
L'HEURE BLEUE - ECRP

Licences : N°1 : L-R-20-8586 / L-R-20-8628 / N°2 : L-D-20-5232 / N°3 : L-R-20-8650

Directeur de publication : David Queiros

Rédactrices en chef : Chloé Martinod et Célie Rodriguez

Rédaction : Juliette Hamel

Avec la collaboration de l'équipe de Saint-Martin-d'Hères en scène

Conception graphique : direction de la communication de la Ville de Saint-Martin-d'Hères

Illustration : Inès Moro

Impression à 8 000 exemplaires par l'imprimerie Courand & Associés

## Éditos

La crise sanitaire que nous avons traversée nous a privé, pendant de trop longs mois, de sorties culturelles. Nous avons tous pris conscience de l'importance de l'art et de la création, espérant de vite retourner dans nos cinémas, nos théâtres, nos spectacles et nos musées. Et c'est avec un immense plaisir que nous les retrouvons aujourd'hui.

En Auvergne-Rhône-Alpes, nous avons la chance de pouvoir compter sur une filière culturelle riche. Riche de créations. Riche de talents. Riche d'associations dynamiques. Riche aussi d'acteurs publics qui œuvrent pour offrir à nos habitants une offre culturelle de qualité.

Et c'est ce que nous voyons à Saint-Martin-d'Hères, où vous bénéficiez d'une programmation artistique de grande qualité. Saint-Martin-d'Hères en scène incarne tout à fait la vision de la culture que nous défendons à la Région, avec Sophie Rotkopf, Vice-présidente déléguée à la Culture : une culture populaire, familiale et exigeante. C'est pourquoi nous sommes fiers d'en être partenaires, comme nous accompagnons chaque année plus de 500 manifestations culturelles partout en Auvergne-Rhône-Alpes.

Laurent Wauquiez  
Président de la Région  
Auvergne-Rhône-Alpes

Ut porum volorb uscimol uptaquia nobitat emporepedio que niatum sitis id quiantur archill iquunte et es dit offici optibus pariam hicicipius, cor simus ea vellorepel et volorempos nullam re mod expla et maximi, eturepta quas undaece stionse nobis unt molorrum faceptium iusaped qui autemodis et re, quatus ma ipiciat que lacerum qui omnimol uptatem pelendiori rem. Ficaborum fugit vel ipsum ut ant.

Arum quam, a dolupta tistrum estota con rectet millaborum utemper erferumquo doluptis a derfere perereh entiam ea nam dolor mos parume occur et odignis expernam, voloriae pro volum imporitat et facea sapis dolorporume sant officidem volorum endicilit eniti is diatet idest est eosae. Adita sequas consecute prepat.

Nus qui non prae nimintur?

Aqui te ratume praeped que ni vit ant officid eum que ea viduci dolupta tiosam faceaquo blam, toreptaest quia acculpa rundae corepres ducidel minusam, nobitio. Optaten imperspis autae. Nam quistorerum faccae nestibus pore officium eos esene et volupta veligendunto int accaess untur, quas aborepudis eum, coremquam que volestr umendunt odis et parum est eum hillorumque velia simil idenis magnate

David Queiros  
Maire de Saint-Martin-d'Hères  
Conseiller départemental de l'Isère

# Agenda 22-23

Consultez régulièrement le portail culturel de la ville de Saint-Martin-d'Hères ou notre page Facebook pour connaître notre actualité.

✧ [culture.saintmartindaheres.fr](http://culture.saintmartindaheres.fr)

📌 @smhenscene



6

LANCEMENT  
DE SAISON *Perception + Glaucos*

24  
SEPT.



8

*Extrémités*

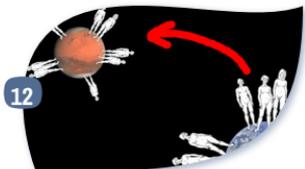
6  
OCT.



10

*Crayons de couleurs  
+ Cavale*

12  
OCT.



12

*La Vérité*

15  
OCT.



14

*The Groove  
Sessions Live*

22  
OCT.



16

*Perséphone ou  
le premier hiver*

4/5  
NOV.



18

*Tournante 2022 !  
+ 1<sup>re</sup> partie*

9  
NOV.



20

*Térres mères*

16  
NOV.



22

*Je demande  
la route*

23  
NOV.



24

*Le discours*

1<sup>ER</sup>  
DÉC.



26

*En pleine France*

2  
DÉC.



28

*Contes musicaux  
en famille...*

9  
DÉC.



30

*Et c'est un sentiment  
qu'il faut déjà que nous  
combattions je crois*

15  
DÉC.



32

*J'ai rien demandé moi !* 24  
JAN.



34

*Hip-Hop festival* 19 JAN.  
3 FÉV.



48

*Sous le manteau* 22/25  
FÉV.



50

*Zèbre* 22  
OCT.



52

*Atlas de l'anthropocène* 9  
MARS



54

*Porcopolis* 15  
MARS



56

*À l'envers à l'endroit* 18  
MARS



58

*Novi Koreni* 22  
MARS



60

*Peut-être Nadia* 28  
MARS



62

*Komaneke* 8  
AVRIL



64

*Nature humaine* 25  
AVRIL



66

*Fête l'amour* 27  
AVRIL



68

*Le dernier ogre* 3  
MAI



70

*DIVA Syndicat* 12/13  
MAI

# LANCEMENT DE SAISON

## Perception

COMPAGNIE SUPRÊME LEGACY

SAM. 24 SEPT.  
16H

*Danse hip-hop*

DÈS 6 ANS

*Durée : 40 minutes*

GRATUIT

SUR RÉSERVATION



*Direction artistique  
et chorégraphie : Mickaël Pecaud*  
*Interprétation : Guillaume Pujol  
et Mickaël Pecaud*  
*Scénographie :  
Sébastien Penaguin*  
*Création musicale :  
Link Berthomieux*

xx

À travers nos écrans, les œuvres artistiques n'ont pas le même impact que dans la réalité. L'énergie, les émotions ainsi que le sens peuvent être perturbés par cette distance virtuelle.

N'avez-vous jamais ressenti l'envie d'établir une connexion avec un artiste afin de vous imprégner de son œuvre?

Prendre le temps de regarder une peinture de plus près pour comprendre les moindres détails, ou alors analyser un mouvement de danse pour en découvrir sa complexité. La compagnie Suprême Legacy vous transporte dans un univers mêlant calligraphie et danse hip-hop, où deux artistes s'inspirent mutuellement pour vous proposer une création unique.





**SAM. 24 SEPT.**  
**18H**

*Cirque - Parkour*

**DÈS 6 ANS**

*Durée : 1h*

**GRATUIT SUR  
RÉSERVATION**



**L'heure bleue**  
SCÈNE RÉGIONALE

## *Glaucos*

**COMPAGNIE BAKHUS**

Depuis sa création en 2011, la compagnie Bakhus puise son énergie dans son ouverture aux différentes pratiques artistiques.

Dans *Glaucos*, figure marine de la mythologie grecque, cinq danseurs et amateurs de Parkour font tanguer le bateau de la proue à la poupe. Avec beaucoup d'humour, les interprètes transforment peu à peu les lieux en un monde de marins hors du temps... Les poteaux électriques deviennent des mâts de voiliers, l'asphalte se transforme en un pont de bateau qui doit rester toujours propre, le banc public devient soudain le bar où ces hommes oublient leur solitude !!

*Musicien :* Nicolas Houssin

*Chorégraphie*

*et metteur en scène :*

Mickaël Six

*Avec :* Nicolas Baurens,

Loup FrHeaven,

Ifthikhar Jaha,

Sami Loviat-Tapie

et Mickaël Six

# Extrêmités

## CIRQUE INEXTREMISTE

**Spectacle d'équilibre sur planches et bouteilles de gaz ! Attention danger : trio totalement givré !**

**JEU. 6 OCT.**

**20H**

*Cirque*

**DÈS 6 ANS**

*Durée : 1h10*

**TARIFS B**



*Mise en scène et création*

*collective du Cirque Inextremiste*

*Interprètes : Yann Ecauvre, Rémi Lecocq*

*(ou Victor Michi), Rémi Bézacier*

*(ou Sylvain Briani Colin)*

*Sur une idée de Yann Ecauvre*

*Regards extérieurs : Stéphane Filloque*

*et François Bedel*

*Scénographie : Julien Michenaud,*

*Sébastien Hérouart et Michel Ferandon*

*Régie : Sébastien Hérouart*

*Régie technique : Jack Verdier*

*Création lumière : Sébastien Hérouart*

Depuis plus de 10 ans, le Cirque Inextremiste fait de l'équilibrisme extrême sa marque de fabrique. A-t-on déjà vu, sous les pieds d'acrobates, pareil capharnaüm de planches de guingois et de bouteilles de gaz ? Ils auraient pu se contenter des traditionnels instruments du cirque. Mais non ! Dans un monde toujours menacé d'effondrement, sur ces planches qui roulent, les trois protagonistes se défient et se rient de l'apesanteur ! Qu'un seul flanche et c'est tout le monde qui tombe...

De cet enjeu physique d'équilibre est née l'idée de raconter une histoire humaniste où les individus dépendent obligatoirement des autres, où seules la solidarité et l'écoute promettent la survie du groupe.

*« Création décalée de haute voltige ; spectacle d'équilibre d'un genre nouveau, prestation de haut vol qui renverse les codes traditionnels du cirque et modernise la discipline. »*

**Midi Libre**



MER. 12 OCT.  
14H30

# Crayons de couleurs

COMPAGNIE DES MANGEURS D'ÉTOILES

Théâtre

DÈS 9 ANS

Durée : 1h10

TARIFS C



Avec : Léandre Benoît,  
Éva Blanchard,  
Flora Chéreau, Ioachim Dabija,  
Hugo Guittet  
Texte : Carine Lacroix  
Mise en scène, scénographie,  
vidéo : Tristan Dubois  
Collaboration à la mise en scène,  
costumes : Fanny Duchet

Illustrations,  
créations stop-motion :  
Flore Hénoque  
Musique : Cyril Douay,  
Romain Preuss  
Son, mixage : Gilles Daumas  
Lumières : Éric Marynowar  
Régie générale :  
Mathieu Tomasini  
Confection et construction :  
Ateliers du TMG



À quel moment cesse-t-on d'être un enfant ? Cette pièce de théâtre croque avec finesse et humour les rites du passage de l'enfance à l'adolescence

C'est l'histoire de Nini, Raoul, Suzy Siou, Quartz, et Petit Vert, cinq moutons noirs face au reste de l'école. Du fond de la cour, ils se creusent la cervelle : à quoi ça sert de grandir ? Déjà, ils guettent avec anxiété le "cap des onze", là où les attend une vie dont ils ne veulent pas. Les répliques fusent et tout y passe : l'identité, l'amour, le chômage, la peur de la mort, les inégalités femmes-hommes, l'extinction des dinosaures, l'apocalypse...

La saveur des dialogues et la vivacité de la mise en scène illuminent avec habileté la très délicate période de l'entrée dans l'adolescence.



LA COMPAGNIE INVESTIT MON CINÉ POUR SON CINÉ-CONCERT



## Cavale

COMPAGNIE DES MANGEURS D'ÉTOILES

À mi-chemin entre le spectacle et le ciné-concert, *Cavale* soulève à toute allure les grandes questions qui jalonnent notre existence : le temps, la fin et l'infini, la vie et la mort, la peur, l'envie, la liberté...

CAVALE court tout le temps, par peur. Il arpente le monde à vive allure. Il n'a qu'une idée en tête, échapper à FIN. Sa fuite semble infinie. Jusqu'au jour où il se heurte à MONTAGNE, imposante et immobile. CAVALE est alors contraint de suspendre sa course, ne serait-ce qu'un instant...

Tandis que les images défilent sur l'écran au rythme de la course effrénée de Cavale, sur scène, une comédienne et un guitariste rythment l'aventure et donnent souffle aux personnages en direct. Avec ce récit, métaphore du temps et de l'existence, ce spectacle embarque, l'air de rien, petits et grands sur les chemins de la philosophie.

SAM. 8 OCT.  
15H30

*Théâtre*

*Ciné-concert*

DÈS 8 ANS

*Durée : 20 minutes*

TARIFS :

DE 4 À 7 €



*Texte* : Stéphane Servant  
*Avec* : Marie Bonnet et Romain Preuss

*Mise en scène et costumes* :  
Fanny Duchet

*Vidéo et scénographie* : Tristan Dubois

*Musique originale* : Romain Preuss

*Scénarisation* : Louis-Antoine Fort

*D'après l'album Cavale de Stéphane Servant et Rébecca Dautremer, ed. Didier jeunesse*

# La Vérité

LA MYTHIQUE COMPAGNIE

SAM. 15 OCT.

18H

*Conférence théâtralisée*

DÈS 12 ANS

*Durée : 1h*

GRATUIT  
SUR RÉSERVATION



*Conférencière : Marie De Créot*  
*Mise en scène : Marie*  
*Rousselle-Olivier*  
*Dramaturgie : Romain Nicolas*  
*Regard extérieur : Lisa Torres*  
*Création vidéo, lumière*  
*et son : Guilhèm Barral*  
*Construction*  
*scénographique :*  
*Max Lecanu*  
*Avec à l'image :*  
*Nathalie Rousselle,*  
*avec la voix*  
*de Valérie Schwarcz*



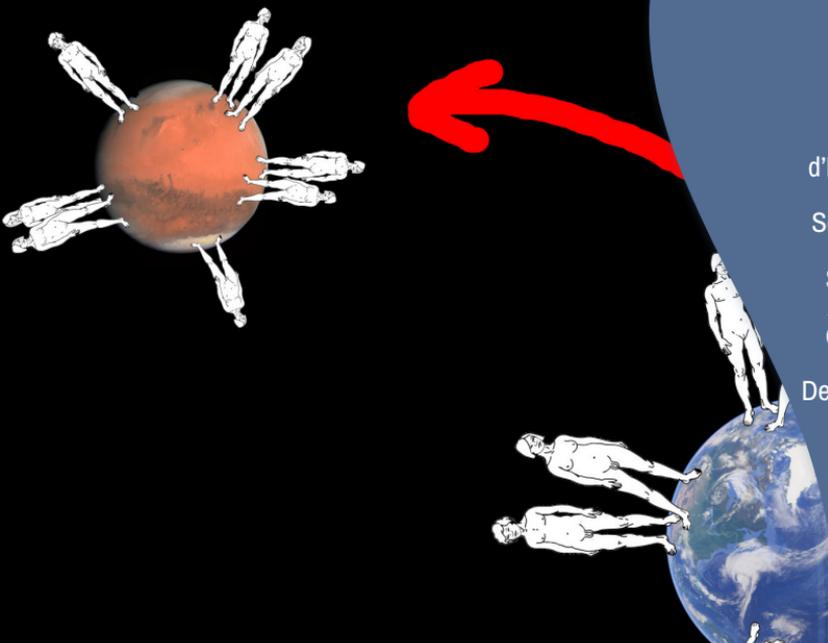
**Vous ne savez pas quoi penser des lobbies pharmaceutiques ? La Mythique Compagnie a mené l'enquête et nous dévoile toute la "Vérité" dans une vraie-fausse conférence aussi sérieuse que déjantée. Des fake-news aux théories du complot, découvrez en direct l'art de la manipulation !**

Aujourd'hui les infox sont partout, les pseudo-sciences pululent, les croyances vont bon train. Et nous-mêmes, avec notre culture scientifique, notre pratique de la zététique (art du doute) et toutes nos (fausses) certitudes d'être au bon endroit vis-à-vis de ce qui est vrai et faux, ne sommes-nous pas pleins de biais et de croyances ? Ne nous arrive-t-il pas, en toute connaissance, de nous faire duper ?

Une journaliste d'investigation, experte en théories du complot, vient décortiquer la mécanique des fake-news pour nous aider à y voir plus clair. Croisant son sujet avec des expériences personnelles et des données scientifiques, elle analysera les éléments rhétoriques à l'œuvre et nous donnera des clés pour éveiller notre conscience et éviter, peut-être, les pièges de la manipulation.

Une folle conférence aussi indispensable que réjouissante !

Retrouvez le spectacle  
au Centre du Graphisme à Échirolles  
DIM. 16 OCT. À 11H  
Réservation auprès de  
La Rampe-La Ponatière



En partenariat  
avec La Rampe,  
le TRACé  
dans le cadre  
d'EXPERIMENTA,  
la Biennale Arts  
Sciences proposé  
par l'Hexagone  
Scène Nationale  
Arts Sciences et  
dans le cadre de  
La Biennale de  
Design Graphique.

Poursuivez votre parcours avec la visite guidée de l'exposition *Ready'Digit*, subversions numériques et submersions digitales présentée par le scénographe Martial Barrault et l'une des commissaires d'exposition, Léa Zhang

Au musée de la viscose DIM. 16 OCT. 15H  
dans le cadre de la Biennale de Design Graphique

*Scénographeur l'exposition*  
la 1<sup>re</sup> Biennale du Design Graphique  
Organisée par le TRACé  
DU MAR. 21 JUIN AU DIM. 30 OCT.

Entrée libre



# The Groove Sessions Live

**CHINESE MAN  
+ SCRATCH BANDITS CREW  
+ BAJA FREQUENCIA FEAT. YOUTHSTAR  
& MISCELLANEOUS**

**Une pointe d'exotisme à base de gros samples qui sonnent justes : le label Chinese Man Records est de retour en force !**

À l'occasion des 15 ans du label CMR, Chinese Man, Scratch Bandits Crew & Baja Freuencia se retrouvent en Live pour une création commune autour du projet The Groove Sessions Vol.5 (sortie février 2020).

Pour présenter sur scène cet album et les classiques de chaque groupe, ils invitent les MCs Youthstar (habitué des scènes avec Chinese Man) et Miscellaneous, le rappeur du groupe Chill Bump, à les rejoindre pour un show exclusif et explosif, mixant les univers musicaux et visuels des 3 groupes entre hip-hop, électro tropical et scratch music.

**SAM. 22 OCT.  
20H**

*Musique*

*Concert debout*

**DÈS XX**

*Durée : xx*

**TARIFS**

**DE 25 À 28 €**



En partenariat  
avec Mi'xArts



VEN. 4 NOV.  
14H30  
SAM. 5 NOV.  
10H

*Spectacle musical illustré*

DÈS 7 ANS

*Durée : 55 minutes*

TARIFS C



*Direction artistique, composition  
et interprétation : Le Trio NOUK'S*

*Mathilde Bouillot : flûtes,*

*percussions, voix*

*Pauline Koutreouyan : accordéon,  
clavier, voix*

*Filène Manteaux : sax soprano,  
contrebasse, synthé, voix*

*Conception et réalisation en temps  
réel de l'image : Quentin Lugnier*

*Mise en scène et dramaturgie :*

*Maud Chapoutier et Amandine Fonfrède*

*Textes : Maud Chapoutier*

*Regard extérieur : Camille Régnier Villard  
et Catherine Ailloud-Nicolas*

*Régie son et lumière : Florian Bardet*

*Création lumière : Julie Berthon*

*Scénographie : Amandine Fonfrède*

*Costumes : Julie Mathys*



# Perséphone ou le premier hiver

**CIE GIROUETTE ET QUENTIN LUGNIER**

**Dessin, musique et théâtre s'entrelacent pour dresser le portrait de la jeune déesse Perséphone en quête de liberté.**

Indépendante et intrépide, Perséphone échappe un jour à la surveillance de sa mère, la déesse Déméter, et tombe dans le royaume souterrain des Enfers. Un monde nouveau peuplé d'êtres mythiques et étonnants. Dans son périple, elle va affronter ses peurs et s'épanouir pour surmonter les épreuves semées sur son chemin par le destin.

Habitué des ciné-concerts, le trio Nouk's met cette fois sa musique expressive au service de l'illustration. Au fil des compositions musicales tantôt énergiques, tantôt contemplatives, et des textes malicieux et poétiques, le dessinateur Quentin Lugnier crée en direct un univers mythologique foisonnant.

**Une histoire à découvrir en famille, un vrai régal pour les yeux et les oreilles !**





## 1<sup>RE</sup> PARTIE

### *Évelyne Zou a trouvé des musiciens*

Parolière inspirée, Évelyne Zou crée un univers drôle, piquant, sarcastique. Faisant vibrer à l'unisson humour décapant et poésie, entre son auto dérision et son regard corrosif sur le monde, elle sait emballer un public en moins de temps qu'il n'en faut pour dire "Zou" !

# Tournante 2022 !

GIEDRÉ

**Chaque chanson est comme une petite ritournelle incisive qu'elle nous glisse depuis son œil de biche, jouant de sa vraie-fausse candeur avec une soufflante virtuosité.**

GiedRé est un OCNI. Comprenez "Objet chantant non identifié". Arborant des tenues au kitsch intelligemment stylisé et au savant mauvais goût, cette lituanienne arrivée en France à l'âge de sept ans plante un hachoir de fraîcheur dans notre paysage musical.

Quand la chanson hexagonale se complait dans la tranche de vie blafarde, GiedRé aborde les vrais sujets : la mort, la souffrance, la solitude, la maladie, l'abandon, le deuil... Mais ne vous y trompez pas : ici, rien de vulgaire, rien de complaisant. Elle compose avec une délicatesse rigolarde et une potacherie de dentellière, refusant tout compromis.

Après la sortie de son huitième album, Chansons romantiques au piano, GiedRé reprend le chemin des routes pour ce qu'elle appelle ses "tournantes".

*« La fille illégitime de Pierre Desproges et d'Anne Sylvestre continue d'appuyer là où ça fait mal, avec pour seul mot d'ordre celui de tourner en ridicule les situations les plus révoltantes, pour en souligner l'absurdité. »*

**Francofans**

**MER. 9 NOV.  
20H**

*Musique et humour*

**DÈS 16 ANS**

*Durée : 1h30*

**TARIFS B**



*Paroles, musique, lumière,  
mise en scène, costumes,  
tout ou presque : GiedRé*

*1<sup>re</sup> partie  
Chant : Evelyne Zou  
Contrebasse : Adrien Merer  
Guitare : Kevin Clerx*

**En partenariat  
avec Mi'xArts**

# Terres mères

LE CHANTIER COLLECTIF

MER. 16 NOV.  
20H

Théâtre

DÈS 11 ANS

Durée : 1h10

TARIFS B



ESPACE  CULTUREL  
René Proby

Langues : français et roumain  
Ses et écriture : Anca Bene  
Mise en scène : Elsa Thu Lan Rocher  
Création sonore : Manon Amor  
Scénographie : Arnaud Chevalier  
Création lumières : Grégory Campanella



SCOLAIRE

La comédienne Anca Bene interroge le dilemme propre à ceux qui ont quitté leur pays, entre l'attachement aux racines et le désir d'ailleurs.

Une jeune femme exilée retourne en Roumanie, là où elle est née et a grandi. Elle s'adresse à ces lieux, à ce qu'il en reste, dans l'espoir de rattraper ce qui a été perdu... Les souvenirs de son enfance dans une Roumanie pendant et après la chute du rideau de fer, se mêlent à la parole de ceux qui lui sont chers. Peu à peu, elle affronte le sentiment de déracinement et tente de réconcilier les événements qui ont tracé son parcours.

Entre fiction et autobiographie, la comédienne et autrice de Terres Mères nous conte sa propre construction entre la France et la Roumanie. À travers le récit d'anecdotes familiales, les voix et la langue des siens, se dessine en filigrane l'histoire récente de son pays.

*« Alors, entre les murs de l'appartement, comme une étrangère, comme une touriste, je pense à un fameux dicton roumain : « Que le dernier qui s'en va du pays, n'oublie pas d'éteindre la lumière ! ».*

Anca Bene





# Je demande la route

**ROUKIATA OUEDRAOGO**

**Vous la connaissiez chroniqueuse et humoriste sur France Inter, découvrez la comédienne dans un "seul en scène" savoureux !**

Je demande la route est une traversée initiatique dans un monde de brutes. L'école n'est pas douce en Afrique pour les écoliers. L'arrivée en France est dure pour une migrante désargentée. Le parcours professionnel est compliqué pour une jeune africaine non diplômée. Roukiata Ouedraogo met en scène avec dérision et auto-dérision son parcours, riche en péripéties, qui la mène de son école primaire en Afrique aux scènes parisiennes. Chacune de ses aventures est l'occasion d'une réflexion drôle et délicate sur les décalages culturels entre la France et l'Afrique.

Dans ce spectacle peuplé d'anecdotes pleines de saveurs et de personnages truculents, elle nous dresse, sans avoir l'air d'y toucher, le portrait d'une femme combattante, qui forge son destin malgré les embûches et les déterminismes.

*« Truculente Roukiata Ouedraogo, le seul en scène de la comédienne mêle drôlerie et émotion. Son humour est un bain de jouvence »*

**Sandrine Blanchard, Le Monde**

**MER. 23 NOV.**  
**20H**

*Humour*

**DÈS 14 ANS**

*Durée : 1h20*

**TARIFS B**



*Écrit et mis en scène :*  
Stéphane Eliard  
et Roukiata Ouedraogo  
*Collaboration artistique :*  
Ali Bougheraba

# Le discours

*D'après Le discours de Fabrice Caro*  
© Editions Gallimard

COMPAGNIE LE CHAT DU DÉSERT

**Un itinéraire sentimental touchant et désabusé, digne des meilleures comédies romantiques !**

*« Tu sais, ça ferait très plaisir à ta sœur si tu faisais un petit discours le jour de la cérémonie. »*

Piégé dans un repas de famille dont il se serait bien passé, attendant désespérément un SMS de son ex, Adrien ne l'a pas vu venir : son futur beau-frère lui demande d'écrire quelques mots pour son mariage !

Mais comment bien parler du couple quand le sien semble un échec ?

Avec la complicité d'Anne Castillo, Grégory Faive adapte le roman de Fabrice Caro en un spectacle tenant presque du one-man-show. Un réjouissant moment en perspective où le spectateur rira de se reconnaître dans les ratages d'Adrien ou le désarroi de Sonia.

*« Grégory Faive est l'un des comédiens grenoblois qui nous fait le plus rire avec son humour très Fabcaro-compatible ! ».*

Le Petit Bulletin

JEU. 1<sup>ER</sup> DÉC.  
20H

Théâtre

DÈS 12 ANS

Durée : 1h30

TARIFS B



ESPACE  CULTUREL  
René Proby

*Scén. : Grégory Faive*  
*Adaptation, et mise en scène : Grégory Faive et Anne Castillo*  
*Scénographie : Tristan Dubois*  
*Plateau : Anne Castillo*  
*Lumière : Mathieu Tomasini*  
*Scn. : Guillaume Novella*



SCOLAIRE





En co-accueil avec L'Odysée  
L'autre rive - Ville d'Eybens,  
la MC2 - Grenoble, La Rampe et  
la Ponatière.



# En pleine France

COMPAGNIE EL AJOUAD (LES GÉNÉREUX)

La perspective d'un match de foot France-Algérie réveille les traumatismes découlant du colonialisme et de la Guerre d'Algérie, posant des questions essentielles sur l'identité plurielle.

Au départ, il y a un départ. En 1958, en pleine Guerre d'Algérie, onze footballeurs "musulmans d'Algérie" quittent clandestinement leurs clubs de métropole pour créer l'équipe du FLN et participer activement à la lutte pour l'Algérie Indépendante. En perspective, il y a un match qui aura lieu (ou pas) au Stade de France dans un futur proche et auquel les enfants et petits-enfants des onze joueurs de la première équipe de foot d'Algérie s'apprentent à se rendre. Hantés par les fantômes de leurs aïeux, englués dans le présent, plus ou moins agités par les traces du futur, ils embarquent dans un bus en direction du match, ou vers la suite de l'Histoire... Que peut nous dire le football des crispations identitaires de la société française ? La diversité est-elle une tare, ou au contraire une richesse collective ? Comment se remet-on de l'Histoire ? Comment la transmet-on ?

Dans le cadre de *Algérie 1962-2022, Fin de la guerre et indépendance, Des récits et des solidarités en partage*

VEN. 2 DÉC.  
20H

*Théâtre*

DÈS 15 ANS

*Durée : 1h*

TARIFS

DE 7 À 18 €

*L'Odyssée  
Eybens*

*Texte : Marion Aubert*

*Mise en scène :*

Kheireddine Lardjam

*Distribution :* Azeddine Benarama,

Elya Birman, Marion Casabianca,

Linda Chaïb, Marie-Cécile Ouakli,

Issam Rachiq et Mohamed Rouabhi

*Scénographie :* Estelle Gautier

*Lumière :* Manu Cottin

*Son :* Pascal Brenot

*Vidéo :* Sébastien Sidaner

*Régisseur général :* Thibaut Champagne

*Costumes :* Florence Jeunet

*Regard chorégraphique :*

Bouziane Bouteldja

En partenariat  
avec l'Odyssée  
d'Eybens

L'ODYSSÉE  
L'AUTRE RIVE  
EYBENS

# Contes musicaux en famille :

## Le petit tailleur & Babar - Francis Poulenc

ENSEMBLE INSTRUMENTAL DES ENSEIGNANTS  
DU CONSERVATOIRE ERIK SATIE

Éléphant, licorne, sanglier, rois... L'aventure est au rendez-vous de ce concert musical ! Les enseignants du CRC Erik Satie nous proposent de découvrir deux œuvres adaptées par des compositeurs du début du 20<sup>e</sup> siècle.

*Le petit tailleur* de Tibor Harsanyi, d'après le conte des frères Grimm

« *Sept d'un coup !* » : un petit tailleur tue sept mouches, qui s'étaient posées sur son appétissante tartine. Fier de son exploit, il veut le faire connaître au monde entier, et part à l'aventure. Assez vite, le Roi est averti... mais combattre un sanglier, deux géants et une licorne, c'est une autre affaire !

*L'Histoire de Babar* de Francis Poulenc, d'après Cécile et Jean de Brunhoff,  
*Histoire de Babar, le petit éléphant*

Les péripéties du petit éléphant fuyant la forêt africaine, pourchassé par les chasseurs, se frottant à la civilisation, avant de retourner dans son pays où il est finalement couronné roi des éléphants.

VEN. 9 DÉC.  
20H

Musique classique

DÈS 5 ANS

Durée : 1h

TARIFS C



Direction artistique :  
Grégory Oriarey





*Et c'est un sentiment  
qu'il faut déjà que  
nous combattions  
je crois*

**COMPAGNIE LÉGENDES URBAINES**

**Une mise en abyme du mythe de la banlieue dangereuse et menaçante. Vif et efficace !**

Un reportage sur la banlieue diffusé par une grande chaîne de télé fait sensation. Sur le plateau, trois caméras, une régie, une salle de rédaction. Les comédiens mènent l'enquête à travers les personnages qu'ils incarnent : journalistes et témoins. Fiction et documentaire cohabitent alors pour nous mettre en prise directe avec le monde dans lequel nous vivons. Que dit ce sujet télé ? Qui l'a commandé ? Vérité ou manipulation ? La compagnie Légendes Urbaines met en scène la fabrique de l'information qui a produit un mythe prégnant : celui de quartiers populaires dits "dangereux" ou "désœuvrés". Dans un dispositif technique astucieux, le spectacle démonte avec malice une certaine vision de la banlieue portée par les médias depuis les années 80.

*« Une pièce qui dérange et bouscule les idées reçues. Avec une grande virtuosité (...) le plateau de théâtre devient le champ d'investigation. (...) »*

**Théâtrorama**

**JEU. 15 DÉC.**  
**20H**

*Théâtre*  
**DÈS 13 ANS**  
*Durée : 1h35*  
**TARIFS B**



*Avec :* Samuel Cahu,  
Magali Choivet, David Farjon,  
Sylvain Fontimpe, Ydine Saïdi  
et Paule Schwoerer  
*Écriture collective dirigée par :*  
David Farjon  
*Mise en scène :* David Farjon  
*Assistant à la mise en scène :*  
Sylvain Fontimpe  
*Scénographie :*  
Léa Gadbois-Lamer  
*Dispositif technique :*  
Jérémy Gaston-Raoul  
*Lumière :*  
Laurence Magnée  
*Régie lumière :*  
Viviane Descreux



**SCOLAIRE**

MAR. 24 JAN.  
10H ET 18H30

Musique électro-pop

DÈS 5 ANS

Durée : 50 minutes

TARIFS C



*Interprétation, composition musicale et direction*

*artistique : Chloé Birds*

*Musique : Sylvain Joasson et Guillaume Zeller*

*Son, vidéos et lumière : Nicolas Rubat*

*et Christophe Dusit*

*Ce-récriture du texte théâtral et collaboration*

*artistique : Carlos Martins et Julien Duval*

*Arrangements musicaux : Guillaume Zeller*

*Direction technique et scénographie : Nicolas Rubat*

*Conception artistique numérique : Houda Lambarqui*

*Conception contenus vidéos : Houda Lambarqui,*

*Alexiane Capaldi-Danelli et Jeanne Delalu*



SCOLAIRE

le mailon

# J'ai rien demandé moi !

COMPAGNIE DOUX VACARME

**Un spectacle, visuel et musical, jalonné de chansons raconte avec humour et légèreté la complexité du lien familial et de la construction de soi.**

Lison est une petite fille qui vit avec les personnes étranges que sont ses parents (très occupés) et son chat (imaginaire) Attila. Dans sa tête les questions se bousculent : quel est le sens de sa présence sur cette terre ? Pourquoi les parents font-ils des enfants ? Au fil des événements qui jalonnent le tout début de sa vie, Lison est amenée à devoir gérer ses pulsions, ses colères, ses blessures et l'arrivée d'une petite sœur. Le héros, c'est l'enfant : sa place dans la famille, dans la société, à un âge que l'on ne peut limiter à la douceur, traversé de violence, de découvertes, de peurs et de réalités abruptes. La chanteuse Chloé Birds déroule son histoire au fil des chansons, interagissant avec des personnages graphiques projetés autour d'elle. Son électro et images immergent le jeune public dans des univers tantôt étourdissants, tantôt apaisants et sécurisants.





DU 19 JAN.  
AU 3 FÉV.

Temps fort de la programmation de Saint-Martin-d'Hères en scène, le Hip-Hop festival revient chaque année pendant trois semaines fin janvier début février. Le festival permet de découvrir les multiples facettes de la danse hip-hop. La programmation élaborée avec la compagnie Citadanse et les partenaires culturels de la Métropole propose des spectacles ambitieux, novateurs, mêlant les disciplines dans une envie de transmission et de partage lors d'ateliers en milieu scolaire ou universitaire. Les artistes sont présents, engagés, inventifs pour insuffler de la créativité, de l'imaginaire, de l'émotion, du plaisir pour partir à la découverte de la danse hip-hop.

En partenariat avec Citadanse

Retrouvez-nous sur les réseaux sociaux :



# INDIGÈNES SOUS LE DRAPEAU

COMPAGNIE BREAK THEATER

*Émouvante plongée dans l'épopée victorieuse des soldats originaires des colonies, racontée en danse et en musique.*

Sur scène, quatre danseurs et un musicien incarnent le rôle de combattants venus des colonies françaises pendant la Seconde Guerre Mondiale. Ni didactiques, ni narratives, les scènes alternent entre réalisme et symbolisme, spiritualité et humanité. Indigènes sous le drapeau explore ainsi la dimension humaine de cet épisode oublié : l'abolition des privilèges, les promesses non tenues, la reconnaissance institutionnelle.

Dans une scénographie volontairement sobre qui met en lumière les corps et les visages, la chorégraphe Florence Liprandi nous interpelle sur ce chapitre de notre histoire quelque peu oublié.

JEU. 19 JAN. 20H

L'HEURE BLEUE

DÈS 10 ANS

DURÉE : 1H

TARIFS B

DANSE ET MUSIQUE

Chorégraphie : Florence Liprandi

Danseurs : Jérôme Oussou,  
Tristan Starowicz, Brian Kapdja,  
et Anicet Zehoua

Musicien : Amine Mekki-Berrada

Chant : Sofiane Khiter

Création lumière :

Hélène Giraud Héraud



Embarquez sur les chemins de traverse de la nouvelle création chorégraphique régionale ! Neufs propositions dansées tout au long de l'année vous seront proposées un Pass Escapades dansées vous permet de profiter de ces propositions  
Voir p. 74



# EL GED(J)I + MOLO(KHEYA)

COMPAGNIE TENSEI

*Rafael Smadja, chorégraphe et danseur, présente deux pièces courtes construites en miroir autour de ses grands-parents. Un témoignage dansé et à écouter, qui nous parle de la transmission entre générations. Drôle, délicat et émouvant !*

## EL GED(J)I

El Ged(j)i raconte le long voyage de Ruben, parti du Caire pour la France où il ne devait pas rester ; c'est pourtant ici qu'il finira par se sentir chez lui. C'est l'histoire de l'Ancien, de ses idées, de ses émotions, de ses coups de colère, de sa simplicité et de sa naïveté. Ode à la traversée, ce spectacle raconte l'histoire du mouvement des êtres, de ce qu'ils laissent derrière eux et de ce qu'ils trouvent. Entre les sonorités du oud, du klezmer, de la musique électronique et percussive, le périple s'enrichit d'une danse hip-hop décomplexée et délicate.

## MOLO(KHEYA)

Après Ruben, c'est son épouse Mary que l'on suit. Maillon central d'une grande famille victime de la diaspora, elle fédère plusieurs générations autour de sa table, sa cuisine et son atelier de couture. Car une fois arrivée en France, l'art culinaire et son savoir des saveurs deviennent les derniers liens à sa terre natale. C'est donc au travers du rituel de préparation de la molokheya, une soupe égyptienne, que danse et récits se mêlent. Une danse répétitive, hypnotique, portée par une musique vivante et métissée et par la voix de cette grand-mère, témoin du temps et de l'expérience.

JEU. 26 JAN. 20H

DANSE

L'HEURE BLEUE

DÈS 10 ANS

DURÉE : 1H10

TARIFS B

*Chorégraphie et mise en scène :  
Rafael Smadja  
Création musicale : Charles Amblard  
Création lumière : Stéphane Avenas  
Création costumes : Mélite Gauthier*

## EL GED(J)I

*Regards sur le mouvement :  
Cédric Gagneur  
et Branca Scheidegger  
Regard sur la dramaturgie :  
Jann Galtois*

## MOLO(KHEYA)

*Création scénographie :  
David Chatel, Studio KI  
Regards sur le mouvement :  
Cédric Gagneur*





# USURE

**BRAHIM BOUCHELAGHEM**

**COMPAGNIE ZAHRBAT**

*Brahim Bouchelaghem aborde le thème de l'usure dans sa dimension fructueuse et positive : la mesure, la résistance et la persistance.*

L'usure peut-elle être bénéfique à la création ?

Pour les danseurs, l'usure des corps est souvent perçue comme un facteur dégradant. Avec la fatigue des muscles et des articulations, l'outil du danseur ne répond plus comme au début. Dès lors, comment transformer cette dégradation inexorable et inéluctable en avantage ?

À la croisée du hip-hop et de la danse contemporaine, les mouvements répétitifs des sept danseurs évoluent et se renouvellent constamment. Des décalages viennent perturber les ensembles et les individualités se détachent pour trouver la force de résister à la détérioration, en repoussant les limites, à la frontière de l'épuisement.

*Usure*, un cadeau du temps, comme une nouvelle ressource pour se réinventer et aborder le processus créatif autrement.

**SAM. 28 JAN. 20H**

**DANSE**

**L'HEURE BLEUE**

**DÈS 8 ANS**

**DURÉE : 1H05**

**TARIFS B**

*Chorégraphie :*

Brahim Bouchelaghem

*Interprétation :* Fouad Atzouza,

Link Berthomieux,

Brahim Bouchelaghem,

Nordine Hellati,

Chinatsu Kosakatani,

Momoka Kubota/Ismaera Takeo

Ishii et Sacha Vangrevelynghe

*Seconde distribution :*

Lorraine Dambermont

*Musique originale :* Nicolas de Zorzi

*Musiques additionnelles :*

R.Roo et Diaphane

*Lumières et scénographie :*

Adrien Hosdez

*Construction :* Quentin Hosdez

*Régie générale :* Philippe Chambion



# NOS MOUVEMENTS INCESSANTS

COMPAGNIE STYLISTIK

*Un trio de corps et de mots pour dire l'urgence de se parler.*

Pour cette création, le chorégraphe Abdou N'Gom est accompagné du poète urbain Mehdi Krüger et de la danseuse Émeline N'guyen pour mettre en voix et en mouvements ces maux dont on ne parle pas. Ce projet d'ouverture à une autre discipline que la danse apporte la parole sur scène pour se questionner, à travers le mouvement, sur diverses formes d'enfermements physiques et psychologiques. Les artistes évoluent dans un décor de papier évoquant avec justesse les principes, les conditionnements, parfois les blocages qui, lorsqu'on le décide, peuvent être déchirés. Cette pièce, 1<sup>er</sup> volet du triptyque YAKAAR qui signifie ESPOIR en Wolof, invite à réfléchir sur le pouvoir des mots qui façonnent nos relations.

MAR. 31 JAN. 20H

DANSE

GRAND THÉÂTRE  
TMG, GRENOBLE

DÈS 11 ANS

DURÉE : 1H

TARIFS :

PLACES À L'UNITÉ  
DE 5 € À 16 €

*Chorégraphie : Abdou N'Gom*

*Texte, Voix : Mehdi Krüger*

*Danse : Abdou N'Gom  
et Émeline Nguyen*

*Dramaturgie : Alice Bounmy*

*Scénographie : Marion Gervais*

*Costumes : Marie Thouly*

*Création lumières :*

*Pierre Nicolas Rauzy*

*Composition musicale : Johan Put*

*En partenariat  
avec le TMG de Grenoble*



# UNDERGROUND

COMPAGNIE SUPREME LEGACY

*Immersion dans l'univers du breaking ! Underground nous dévoile les codes de cette danse urbaine qui a su s'enrichir au fil du temps.*

À la fois expression artistique et performance sportive, le breaking est l'un des piliers de la culture hip-hop depuis les origines.

Dans cette nouvelle création, Mickaël Pecaud rend compte des moments de doute, de recherche et des sacrifices nécessaires pour atteindre le haut niveau. Porté par l'envie de transmettre, il réunit sur scène cinq danseurs de générations différentes, qui ont marqué l'histoire du breaking français. Ces corps modelés et impactés par la pratique vont chacun nous raconter une histoire. Rythmés par les entraînements intenses et les confrontations, les danseurs sont amenés à se dépasser pour progresser.

D'émotions fortes en performances physiques, la compagnie Supreme Legacy nous fait voyager dans un moment de partage autour de la danse hip-hop.

MER. 1<sup>ER</sup> FÉV. 20H

DANSE

L'AMPHI,  
LE PONT-DE-CLAIX

DÈS 8 ANS

DURÉE : 1H

TARIFS B

*Direction artistique et chorégraphie :*

Mickaël Pecaud

*Avec :* Arthur Grandjean,

Nathanaël Etouke, Arnaud Ousset,

Raphael Traore

et Lucas Pereira Freitas

*Création musicale :*

Link Berthomieux

*Création lumière :*

Jonathan Chassaing

*Scénographie :* Sébastien Penaguin

*Regard extérieur :* Mehdi Meghari

*Vidéo :* Nicolas Moine



*En partenariat  
avec L'Amphi  
de Pont-de-Claix*



# oÛM

**FOUAD BOUSSOUF**

**LE PHARE - CENTRE CHORÉGRAPHIQUE**

**NATIONAL DU HAVRE - NORMANDIE**

*Sur les airs de la mythique chanteuse égyptienne, Oum Kalthoum, les danseurs vibrent à l'unisson. Une pièce poétique où danse et musique célèbrent l'ivresse, la transe et l'amour.*

Avec *OÛm*, Fouad Boussouf clôt sa trilogie consacrée au Maghreb. Il se nourrit de sa culture arabe et occidentale pour imaginer un langage chorégraphique à la croisée des styles entre hip-hop, cirque, danse moderne et orientale. Il puise ici son inspiration dans les poèmes d'Omar Khayyam chantés par Oum Kalthoum. Ces chants, qui ont bercé l'enfance du chorégraphe, célèbrent la vie, l'amour et appellent à la transcendance.

Sur scène, toute la poésie contenue dans ces mots traverse les corps et la musique, et nous plonge dans une atmosphère proche de l'extase. La danse puissante marquée à la fois par une fluidité et une effervescence corporelle étourdit et nous ravit. Portés par les deux musiciens, les six danseurs donnent vie à cette transe intemporelle où chant, poésie, danse et musique s'unissent pour célébrer le temps présent. Une véritable ode à la poésie orientale...

**JEU. 2 FÉV. 20H**

**LA RAMPE,  
ÉCHIROLLES**

**DÈS 7 ANS**

**DURÉE : 1H**

**TARIFS :**

**PLACES À L'UNITÉ**

**DE 10 € À 31 €**

**DANSE ET MUSIQUE**

*Chorégraphie :* Fouad Boussouf  
Assistant à la chorégraphie Sami  
Blond

*Avec :* Nadim Bahsoun, Sami Blond,  
Mathieu Bord, Loïc Elice, Filipa  
Correia Lescuyer et Mwendwa  
Marchand

*Musique et composition :* Mohanad  
Aljaramani (oud, percussion, chant)  
et Lucien Zerrad (guitare, oud)

*Arrangements sonores :* Marion  
Castor et Lucien Zerrad

*Dramaturgie :* Mona El Yafi

*Scénographie :* Raymond Sarti

*Costumes :* Anaïs Heureaux

*Lumière :* Fabrice Sarcy

*En partenariat avec  
La Rampe- La Ponatière  
d'Échirolles*

**LA RAMPE  
PONATIÈRE**



# CONTRAPPUNTO

COMPAGNIE POKEMON CREW

BALLET DE L'OPÉRA DE LYON

*Le Pokemon Crew retrouve le Ballet de l'Opéra dans Lyon pour une nouvelle création qui célèbre la danse, sous toutes ses formes et dans toutes ses acceptions !*

Après Millésime en 2019, Riyad Fghani, directeur artistique du Pokemon Crew et Alvaro Dule, danseur du Ballet de l'Opéra de Lyon, souhaitent aujourd'hui pousser plus loin encore l'hybridation entre des langages chorégraphiques a priori éloignés. Non pour les comparer, mais pour tester leurs limites, voir comment ils peuvent se nourrir et s'enrichir mutuellement.

S'appuyant sur les Suites pour violoncelle de Jean Sébastien Bach, Riyad et Alvaro inventent leur propre langage chorégraphique, espace de partage, de dialogue et d'improvisations entre le breakdance, la danse classique et la danse contemporaine. Avec CONTRAPPUNTO, ils écrivent un quintette pour magnifier cette complicité, cette amitié chorégraphique qui les emmène plus loin dans la création artistique.

VEN. 3 FÉV. 20H

DANSE

L'HEURE BLEUE

DÈS 7 ANS

DURÉE : 1H

TARIFS B

Chorégraphes : Riyad Fghani  
et Alvaro Dule

Danseurs : distribution en cours

Création musicale : en cours





**MER. 22 FÉV.**  
**14H30**

**SAM. 25 FÉV.**  
**10H**

*Danse et théâtre*

**DÈS 3 ANS**

*Durée : 30 minutes*

**TARIFS C**



ESPACE  CULTUREL  
René Proby

*Chorégraphie et interprétation* : Manon Froger  
et Temmah Lindo

*Musique* : Stéphane Bordenet et José Ramanoel

*Costumes* : Audrey Vermont

*Création lumière et technique* : Maya Hamburger

*Regard extérieur* : Elodie Morard



**SCOLAIRE**

# Sous le manteau

**LA COMPAGNIE SUR LE TAS**

**Un manteau pour deux danseuses... Deux danseuses dans un manteau... Est-ce qu'il n'y a pas quelque chose qui cloche ?!**

Un grand manteau de marin acheté sur l'île de Bréhat et oublié dans un placard. Un jour, quelqu'un ouvre le placard... C'est comme ça que débute ce spectacle destiné aux tout-petits. Un manteau pour s'enrouler, se rapprocher, se cacher, se chamailler et même se métamorphoser.

Derrière la simplicité apparente du duo jouant avec le manteau, ce spectacle parle de la complicité d'une rencontre mais aussi de la complexité d'une relation : le partage, la confiance, la différence, la rivalité.

Du jeu des deux danseuses avec le vêtement émerge alors un univers burlesque et onirique où de drôles de personnages se mêlent à des images poétiques.





1<sup>RE</sup> PARTIE

XX

XX

# Zèbre

PAUL MIRABEL

**Nouvelle sensation de l'humour tricolore, Paul Mirabel a conquis le public avec son phrasé non-chalant, son style pince-sans-rire et ses formules efficaces !**

## DRÔLE DE ZÈBRE

### Signification :

Quelqu'un d'étrange, bizarre, un peu hors norme, anticonformiste.

### Origine :

L'expression constitue une métaphore permettant de mettre l'accent sur la singularité d'un individu par rapport à la norme sociale à laquelle il s'oppose. La métaphore du zèbre est ici intéressante, puisque l'animal fait partie de la famille des équidés, mais se différencie grandement des chevaux et des ânes par son pelage original.

### Exemple :

Un drôle de zèbre, ce type-là.

« *Terriblement drôle.* »

Télérama

**JEU. 23 FÉV.**  
**20H**

*Humour*

**DÈS 14 ANS**

*Durée : 1h15*

**TARIFS A**



*De et avec :* Paul Mirabel

*Mise en scène :*

Daniel Marchaudon et Paul Mirabel

JEU. 9 MARS  
20H

Conférence  
théâtralisée

DÈS 14 ANS

Durée : 1h

TARIFS : 10 €

la 1<sup>re</sup> cartographie,  
6 € la suivante,  
sur présentation  
du billet de la 1<sup>re</sup>  
(sauf pour l'UGA  
et Paul Jargot,  
voir tarifs  
spécifiques)

Renseignements  
et réservations  
auprès de la  
structure d'accueil  
de la cartographie  
choisie.



De et avec  
Frédéric Ferrer

# Atlas de l'anthropocène

COMPAGNIE VERTICAL DÉTOUR

Une cartographie théâtrale du monde aussi lucide  
qu'hilarante !

À partir d'enquêtes de terrain et de recherches en dialogue avec des scientifiques, Frédéric Ferrer a conçu et interprète un cycle de sept vraies-fausse conférences-performances. Ses interventions ne manquent pas d'humour alors même que les connaissances exposées sont rigoureusement exactes et les situations, symptomatiques des conséquences du changement climatique, sont pour le moins inquiétantes... Entre savoirs et absurdité, l'entrain de ce géographe de formation passé au théâtre interpelle la conscience et réveille la lucidité. À découvrir tout au long de la saison dans neuf salles partenaires de Grenoble et ses environs au gré de vos envies...



## Chaque cartographie peut être vue indépendamment des autres.

• *Les Vikings et les satellites*  
**Cartographie 2**

VEN. 7 OCT. 12H Université Grenoble-Alpes - Espace scénique transdisciplinaire (EST)

• *À la recherche des canards perdus*  
**Cartographie 1**

SAM. 8 OCT. 20H  
La Vence Scène, Saint-Égrève

• *Les déterritorialisations du vecteur*  
**Cartographie 3**

SAM. 22 OCT. 18H30 Salle annexe de l'Espace Paul Jargot, Crolles

• *À la recherche des canards perdus*  
**Cartographie 1**

MER. 30 NOV. 20H Programmation TMG à l'auditorium du Muséum de Grenoble

• *Le problème lapin*  
**Cartographie 7**

MAR. 24 JAN. 20H, MER. 25 JAN. 14H15 L'Hexagone Scène nationale arts sciences, Meylan

• *Pôle Nord*  
**Cartographie 4**

MER. 25 JAN. 19H30  
École supérieure d'art et de design Grenoble-Valence, Grenoble

• *WOW !*  
**Cartographie 5**

JEU. 9 MARS 20H Espace culturel René Proby, Saint-Martin-d'Hères

• *Les déterritorialisations du vecteur*  
**Cartographie 3**

VEN. 10 MARS 20H L'Odyssée, Eybens

• *Pôle Nord*  
**Cartographie 4**

SAM. 6 MAI 20H TMG Théâtre de Poche, Grenoble  
*En partenariat avec Le Centre des Arts du Récit dans le cadre du Festival des Arts du Récit en Isère.*

• *De la morue*  
**Cartographie 6**

JEU. 25 MAI 20H30 L'Ilyade, Seyssinet-Pariset

En co-accueil avec l'Université Grenoble-Alpes, l'Espace Paul Jargot - Crolles, La Vence Scène - Saint-Égrève, le TMG - Théâtre municipal de Grenoble, L'Hexagone - Scène nationale arts sciences - Meylan, L'ESAD - École supérieure d'art et de design Grenoble-Valence - Grenoble, Saint-Martin-d'Hères en scène, L'Odyssée - Eybens, Le Centre des Arts du Récit en Isère, L'Ilyade, Seyssinet-Pariset

# WOW ! Cartographie n°5

XX

**Cette cinquième cartographie de Frédéric Ferrer, éclairée par l'humour de ce géographe hors-norme explore nos "possibilités de vivre ailleurs".**

Le temps de l'espèce humaine sur Terre est compté. Changements climatiques irréversibles, menace inévitable d'astéroïdes provoquant une nouvelle extinction massive de la biodiversité, évolution du soleil : la Terre ne sera un jour plus vivable. L'humanité devra donc partir. Pour aller où ?

Le signal WOW !, capté en 1977 dans l'état de l'Ohio, serait la preuve que nous ne sommes pas les seuls dans l'univers, qu'une autre vie est possible ailleurs... La cohabitation serait-elle alors envisageable ? Et comment ? Il y a peut-être une chance pour qu'on s'en sorte !

Wow ! est une conférence spectacle qui nous conduit à la dérive vers de captivantes contrées aussi absurdes que poétiques.





# Porkopolis

COMPAGNIE TRAVERSANT 3

À mi-chemin entre théâtre et film d'animation, la compagnie Traversant 3 nous livre une adaptation de *La Ferme des animaux* de George Orwell aux résonances très actuelles.

À la Ferme du Manoir, les animaux y ont renversé le fermier. Sous l'impulsion des cochons, ils commencent à créer un monde nouveau où tous seront libres, égaux et fraternels. Mais dans cette cité idéale quelque chose ne tourne pas rond. Des denrées disparaissent mystérieusement, les commandements changent et la Ferme devient *Porkopolis*.

La compagnie Traversant 3 a créé sa spécialité : le théâtre cinémarionnettique. Entre théâtre et film d'animation sur rétro-projecteurs, les comédiens manipulent en direct les personnages et construisent au fur et à mesure l'histoire devant les yeux des spectateurs. Rendre visibles les mécanismes à l'œuvre dans la construction d'une histoire pour mieux les dénoncer : un parti pris affiché qui nous engage, en filigrane, à aguiser notre esprit critique.

MER. 15 MARS  
20H

*Théâtre  
cinémarionnettique*

DÈS 12 ANS

*Durée : 1h15*

TARIFS B



*Avec* Élise Combet, Robert Maguro  
et Yonel Perrier

*Texte de* Marilyn Mattei  
*d'après* *Animal Farm* :

*A Fairy Story* de George Orwell

*Mise en scène* : Clément Arnaud

*Création graphique* : Rodolphe Brun

*Création sonore* : en cours

*Création et régie lumière* : Ludovic Bouaud

*Construction décors* : Pierre Josserand

*Administration et production* : Audrey Vozel



SCOLAIRE

**SAM. 18 MARS**  
**10H**

*Conte immersif  
et radiophonique*

**DÈS 6 ANS**

*Durée : 45 minutes*

**TARIFS C**

*Spectacle accessible  
au public aveugle ou  
malvoyant*



*Mise en scène : Muriel Imbach*  
*Sur le plateau en alternance : Cédric Leproust, Nidea  
Henriques, Adrien Mani et Cécile Goussard*  
*Création sonore : Jérémie Conne*  
*Collaboration artistique : Adina Secretan, Antoine  
Fiderici et Neda Loncarevic*  
*Costume : Isa Boucharlat*  
Le spectacle a fait partie de l'édition 2021 de la  
Sélection suisse en Avignon



# À l'envers, à l'endroit

**COMPAGNIE LA BOCCA DELLA LUNA**  
**MURIEL IMBACH**

**Et si Blanche-Neige était un garçon ? Son oppresseur,  
son beau-père ; sa sauveuse, une princesse sachant  
terrasser les dragonnes ? Cela changerait-il quelque  
chose ?**

Tout le monde connaît l'histoire de Blanche-Neige, du Petit  
Chaperon Rouge ou de Cendrillon... La Compagnie La Bocca  
della Luna revisite les classiques et renverse les points de  
vue pour déjouer avec malice les représentations et les sté-  
réotypes de genres.

Munis de casques audio, les enfants sont invités à une autre  
écoute à travers une expérience à la fois immersive et inter-  
active. Face à eux, un comédien et une bruitiste rivalisent  
d'inventivité avec quelques micros, une bouteille d'eau, des  
ustensiles de cuisine et des noix de coco...

Muriel Imbach, metteuse en scène suisse, s'empare de ces  
récits connus de tous, inverse les rôles et met à l'envers  
ce qui nous semble à l'endroit.

*« Servi par un humour tendre et une  
forme novatrice, le spectacle cap-  
tive tout en stimulant la réflexion  
sur la question fondamentale  
de l'égalité. » [Le Courrier](#)*

Retrouvez le spectacle au TMG  
Théâtre municipal de Grenoble  
MER. 15 MARS - 10H ET 15H  
JEU. 16 MARS - 10H  
Réservation auprès du TMG





# Novi Koreni : François Raulin et le chœur des voix bulgares

TRIO RAULIN / MONNIOT / TCHAMITCHIAN  
CHŒUR DES GRANDES VOIX BULGARES DIRIGÉ  
PAR ILIA MIHAYLOV

**Un projet musical mêlant l'innovation du jazz et la force saisissante du chœur bulgare.**

À l'origine de ce concert, il y a la rencontre entre trois grands représentants du jazz hexagonal et le chœur des Grandes Voix Bulgares. Une aventure humaine et artistique, débutée il y a plus de dix ans avec le ciné-concert La Belle Nivernaise.

Portés par l'envie de composer un nouveau répertoire, le trio formé de François Raulin, Christophe Monniot et Claude Tchamitchian retrouve le chœur bulgare dirigé par Ilia Mihaylov. Ensemble, ils proposent une œuvre nouvelle, inspirée de poèmes bulgares, de mélodies traditionnelles, de standards populaires bulgares ou français.

Véritable travail de tissage entre le jazz européen actuel et la richesse de la culture musicale slave, ce concert célèbre une musique sans frontières, qu'elles soient géographiques ou temporelles.

**MER. 22 MARS  
20H**

Musique  
DÈS XX ANS  
Durée : xx  
TARIFS B



Piano, compositions : François Raulin  
Saxophone, compositions :  
Christophe Monniot  
Contrebasse : Claude Tchamitchian  
Direction de chœur, arrangements,  
compositions : Ilia Mihaylov,  
Et le chœur des Grandes Voix Bulgares

festival  
**détours  
de  
babel**

# Peut-être Nadia

MAR. 28 MARS

20H

Théâtre

DÈS 14 ANS

Durée : 1h30

TARIFS B



D'après une idée originale  
de Anne-Sophie Mercier

Avec : Olivier Broche, Aude Léger,  
Nicolas Martel, Elizabeth Mazev  
et Vincent Reverte

Conception : Anne-Sophie Mercier  
et Pascal Reverte

Écriture et mise en scène : Pascal Reverte

Scénographie, costumes et accessoires :  
Jane Joyet

Création lumières : Léandre Garcia Lamolla

Régie lumières : Julien Crépin

Création musicale et sonore : Antoine Sahler

Régie son : Laurent Le Gall et Maxime Niol

Création vidéo : Julien Appert



SCOLAIRE

COMPAGNIE LE TOUR DU CADRAN

Fable politique et poétique, jeu sur le temps et la mémoire, la nouvelle création de Compagnie Le tour du Cadran nous plonge au cœur d'une mythologie contemporaine : l'histoire de la gymnaste roumaine Nadia Comanecchi.

Jeux Olympiques, Montréal, 1976. Nadia Comanecchi, 14 ans, est la première gymnaste à obtenir la note parfaite de 10. Son corps, livré sur tous les écrans et les magazines du monde, ne lui appartient plus. Comment continuer à vivre normalement quand, au commencement de sa vie, on devient le symbole mondial de la perfection ?

Sur le plateau, cinq protagonistes traversés par les figures intimes et historiques de la vie de Comanecchi recomposent la mémoire d'une Nadia devenue étrangère à elle-même, perdue dans le chaos idéologique de la fin du vingtième siècle, entre communisme et libéralisme.

Se jouant du temps et du réel, la compagnie Le tour du Cadran propose une biographie fantasmée qui interroge nos propres capacités d'affranchissement. Un spectacle intense, rythmé par les émotions et les souvenirs qui ressurent.

« C'est très bien fait, écrit et pensé  
par cinq acteurs qui circulent  
de rôle en rôle, avec gravité et  
humour » **Télérama TT**

Sélection de "Spectacle à ne pas  
manquer Off Festival d'Avignon  
2021"

\$3.00

AUGUST 2, 1976

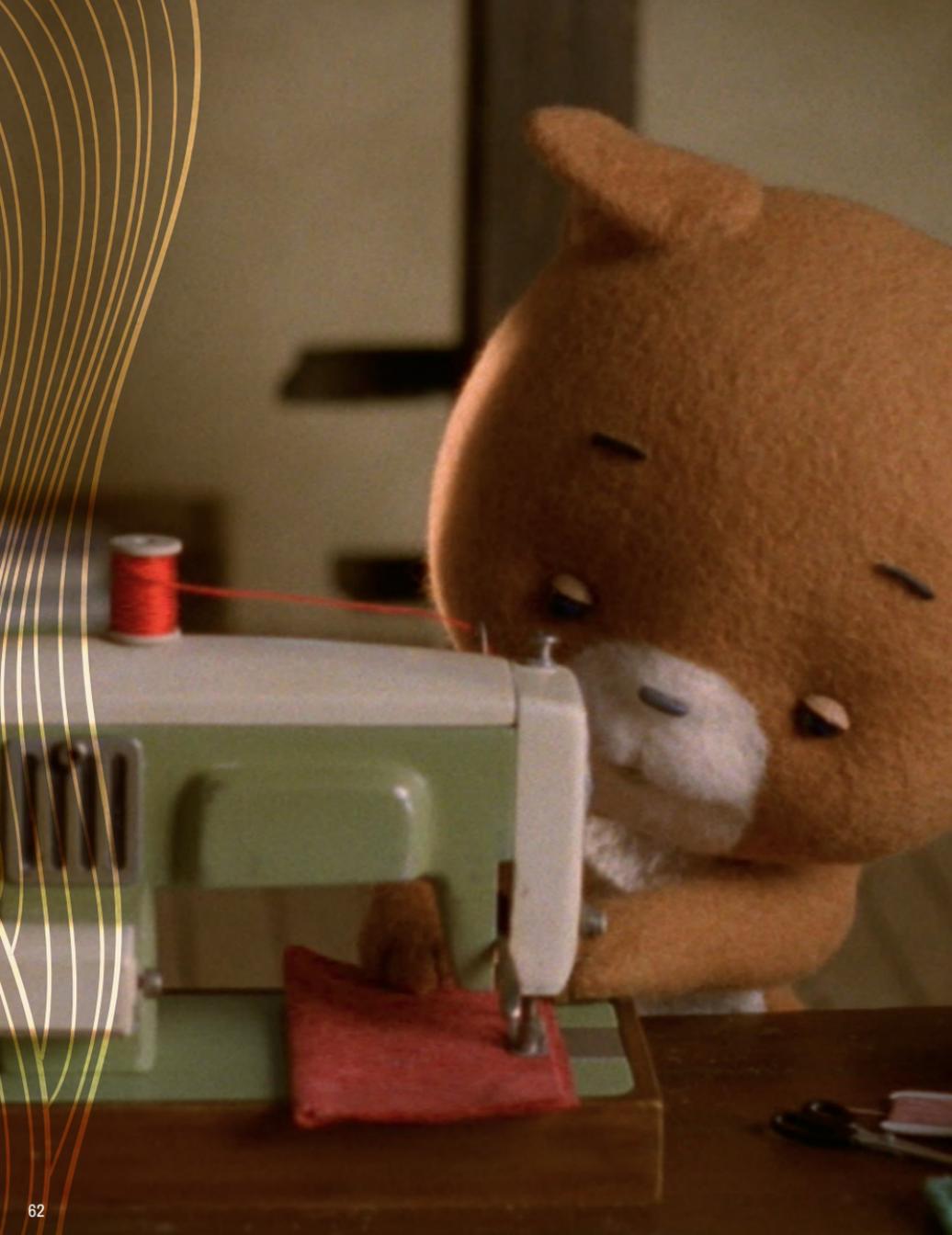
Inside:  
**MARS**

# TIME



**SHE'S  
PERFECT**  
But the Olympics  
are in Trouble





# Komaneko

SZ

**Avec Komaneko, le groupe SZ s'amuse à souffler le chaud et le froid au milieu de percussions, guitares, claviers, voix et objets sonores insolites pour narrer les aventures d'une petite chatte qui rêve de cinéma.**

Dans la charmante maison de Grand-papa, la vie s'écoule paisiblement au rythme des saisons. Koma, la petite chatte, ne manque ni d'idées, ni d'amis pour occuper ses journées. Mais quelquefois, d'étranges créatures viennent perturber le cours tranquille de l'existence... Heureusement, Koma et ses amis trouvent toujours une bonne solution.

SZ accompagne quatre petites histoires pleines d'émotions, réalisées en stop motion par le japonais Tsuneo Goda. Quatre aventures qui mettent en scène l'univers d'une petite chatte curieuse, nous parlent de cinéma, stimulent l'imagination, ouvrent le champ de la création, du faire-ensemble...

Les deux frères de SZ, Franck et Damien Litzler, se plaisent à accompagner les facéties des personnages à travers une musique résolument actuelle, colorée d'electronica, de jazz et d'indie-pop !

**SAM. 8 AVR.**  
**10H ET 16H**

*Ciné-concert*

**DÈS 2 ANS**

*Durée : 35 minutes*

**TARIFS C**



ESPACE **René** CULTUREL **Proby**

*Animation : Tsuneo Goda (Japon, 2006)*  
*Guitare, machines, claviers,*  
*métallophone, objets divers : Franck Litzler*  
*Batterie, percussions, claviers,*  
*objets divers : Damien Litzler*



**VLV**  
VIVE LES  
VACANCES



MAR. 25 AVR.  
20H

*Danse*

DÈS 14 ANS  
VERSION JEUNE  
PUBLIC À PARTIR  
DE 9 ANS

*Durée : 50 minutes*

TARIFS B



*Chorégraphie* : Annelise Pizot  
*Avec* : Matthieu Chayrigues & Annelise Pizot  
*Composition* : Thibault Cohade  
*Scénographie* : Christian Blanchard et les ateliers de  
décors de la ville de Grenoble  
*Costumes* : atelier de costumes de la ville  
de Grenoble



SCOLAIRE

# Nature Humaine

UN PETIT GRAIN DE COMPAGNIE

À la croisée de la danse, des arts plastiques et de la musique, *Nature humaine* questionne notre vie moderne et notre lien au vivant.

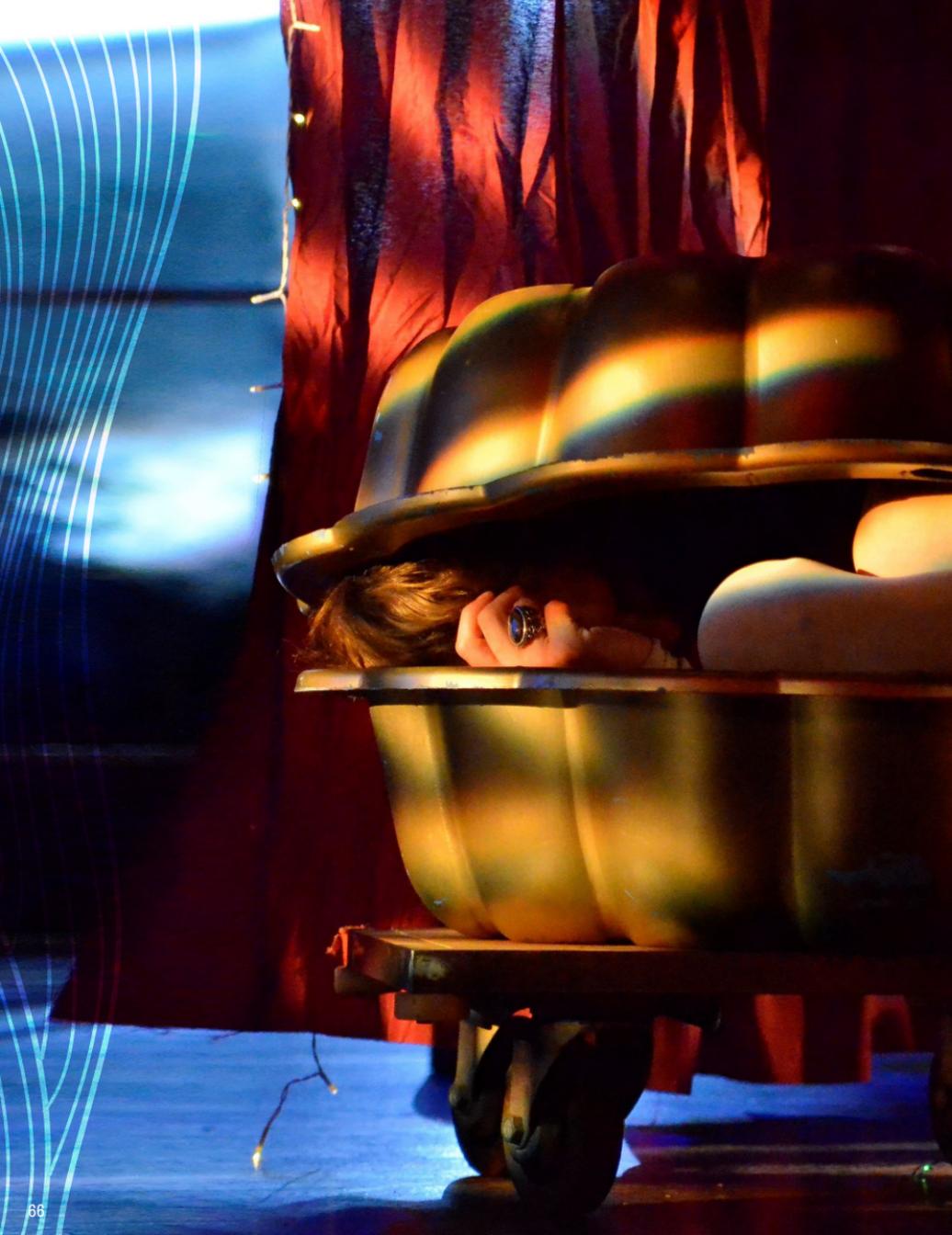
L'humain fait partie de "ceux qui sont vivants" et tout n'est qu'interaction et coexistence dans un environnement commun. La nature ne pourrait être régie par les humains... *Nature Humaine* c'est l'envie et le besoin de redonner sa place au temps et au vivant.

Dans notre société où la nature se vend et se consomme, *Nature Humaine* s'interroge sur la relation d'interdépendance entre les espèces vivantes.

Tout en sensibilité et en sensorialité, ce spectacle veut aussi dépasser le dualisme entre Nature et Culture, protéger le fragile équilibre de la biodiversité. Un appel à la bienveillance et au respect pour peut-être trouver un espace commun, celui du vivre ensemble.



Embarquez sur les chemins de traverse de  
la nouvelle création chorégraphique régionale  
! Neufs propositions dansées tout au long  
de l'année vous seront proposées un Pass  
Escapades dansées vous permet de profiter  
de ces propositions  
Voir p. 74



# Fête l'amour

## COMPAGNIE DES GENTILS

**Quand les dieux et les déesses de la mythologie grecque se retrouvent dans notre monde pour faire la fête, tout peut arriver... surtout avec la compagnie des Gentils !**

Après deux siècles d'absence, une bonne partie de la clique mythologique grecque se retrouve projetée dans notre société, bon gré mal gré. Un premier rendez-vous qui prend la forme d'une soirée, une sorte de petite sauterie truffée de surprises, d'invités célèbres (Poséidon, Narcisse, Icare, Arès, Déméter, Apollon...), de jeux un peu idiots, de reprises de chansons des années 80...

Tout ceci est organisé par la (plus tout à fait) belle Aphrodite, qui veut retrouver le goût de la fête, partager la joie, et qui prône envers et contre tout le désir (et pourquoi pas la débauche)... Cette fête est aussi pour elle l'occasion d'annoncer une grande nouvelle, qui changera ni plus ni moins la face du monde ! Mais Perséphone, Reine des Enfers et du macabre, joue les trouble-fête et s'oppose en permanence aux excès d'Aphrodite et de ses convives.

**JEU. 27 AVR.**  
**20H**

*Théâtre musical*

**DÈS 13 ANS**

*Durée : 1h40*

**TARIFS B**



Dans le cadre du projet Mythologinarium

*Écriture collective*

*Mise en Fête : Aurélien Villard*

*Actes : Jérémy Buclon,*

*Marie De Pauw, Kim Laurent,*

*François Marailhac, Colin Melquiond*

*et Doriane Salvucci*

*Technique : Stéphane Accard,*

*Alexandre Bazan et Christophe Tarro-Toma*

*Arrangements et accompagnement au piano :*

*François Marailhac*

*Costumes : Marie-Pierre Morel-Lab*

MER. 3 MAI  
20H

Conte - Slam

DÈS 13 ANS

Durée : 1h

TARIFS B



Mise en scène, écriture et récit :

Mariem Tillet

Scénographie et live painting :

Samuel Poncet

Composition musicale et guitare :

Mathias Castagné

Création sonore et régie générale :

Simon Denis

Régie en alternance avec

Pierre-Alain Vermette

P.E.C.S

Théâtre

et jeu : Mariem Tillet



# Le dernier ogre

COMPAGNIE LE CRI  
DE L'ARMOIRE

Un conteur, un guitariste et un dessinateur mettent en miroir le conte du *Petit Poucet* avec l'histoire contemporaine d'une famille ayant choisi de se mettre au vert pour changer de vie.

Face A : un ogre raconte, meurtri, l'irréparable commis de ses propres mains quand sept garçons ont pénétré dans sa maison.

Face B : un homme explique sa décision de partir de la ville avec sa famille pour tenter un changement radical de mode de vie. Les deux histoires se télescopent et donnent et font apparaître une motivation sournoise : la faim.

Mariem Tillet interprète ces deux histoires, tantôt avec une extrême douceur et son grand talent de conteur, tantôt dans un slam furieux en alexandrins. Sur scène, il est accompagné par Mathias Castagné à la guitare électrique et par Samuel Poncet qui peint à l'eau en direct le décor du conte.

L'ogre n'est pas toujours celui qu'on croit dans ce spectacle coup de poing !



EN ITINÉRANCE AU MOIS DE MARS À SAINT-MARTIN-D'HÈRES

## P.E.C.S.

*Performance  
Embuchée de la  
Création d'un  
Spectacle*

COMPAGNIE LE CRI DE L'ARMOIRE

**Cette intrigante conférence-spectacle est jouée en classe, sans que les élèves soient prévenus. Par surprise, Marien Tillet les plonge avec humour dans la grande aventure de la création artistique.**

P.E.C.S. est un spectacle qui raconte comment se construit un spectacle. P.E.C.S. n'a pas de décor. Il en montre pourtant l'envers. P.E.C.S. a écrit ce texte de présentation avant d'exister. Peut-être que ce texte de présentation est le vrai début de P.E.C.S.... Mince... ça a commencé.

Sous la forme d'une auto-fiction, un auteur-metteur en scène fait le récit de son processus de création entre l'écriture même du spectacle, ses répétitions, ses recherches de partenaires, de financements, ses échéances. Au départ en forme d'exposé didactique, P.E.C.S. se transforme rapidement en thriller psychologique où le conteur raconte comment sa fiction vient contaminer sa réalité.





# DIVA Syndicat

COMPAGNIE MISE À FEU

**Ce duo virtuose et drôle redonne aux femmes musiciennes la place qui leur revient dans l'histoire de la musique !**

Du Moyen-Âge à nos jours, d'Hildegarde de Bingen à Aya Nakamura, le DIVA Syndicat nous conte une nouvelle histoire de la musique occidentale... celle des femmes ! Femmes oubliées, femmes invisibles... mais surtout femmes musiciennes, compositrices, interprètes, que les artistes s'attachent à nous faire (re)découvrir, ramenant par là le matrimoine au cœur de notre vision du monde. Sous un angle humoristique et burlesque, Noémie Lamour et Gentiane Pierre endossent leurs rôles, ceux qu'elles ont pris, ceux qu'on leur a donnés.

Si l'invisibilisation des femmes dans la société est une thématique sérieuse, les artistes se jouent des stéréotypes et s'amuse à raconter ces femmes autrement, sans donner de leçon... ou alors du fond de la classe et sur la table !

**VEN. 12 MAI**  
**20H**

*Théâtre musical*

**DÈS 7 ANS**

*Durée : 50 minutes*

**TARIFS B**



*Scénariste, musical,  
chant et concepteur :* Noémie Lamour  
et Gentiane Pierre

*Écriture :* collective sous la direction  
de Noémie Lamour et Gentiane Pierre

*Dramaturge :* Élodie Muselle

*Direction d'actrices :* Carole Got

*Création Lumière :* Pauline Granier

*Ingénieur du son et musicien :* Tomy Jaunin

*Scénographe :* Amandine Fontfede

*Costumière :* Agathe Trotignon

*Chorégraphe :* Inès Lamour

*Conseil scientifique et pédagogique :*  
Jérôme Thiébault

*Lauréates :*  
doMino, Plateforme jeune public  
Auvergne Rhône-Alpes  
Salles Mômes SACEM,  
avec le soutien de LA Balise 46  
Créa-diff, Groupe des 20 Scènes Publiques  
Auvergne Rhône-Alpes



# Sortez des sentiers battus !

**Créer des passerelles entre les différentes formes d'art, tisser des liens avec nos voisins, c'est aussi vous proposer d'explorer un peu plus loin, pour enrichir le dialogue et cultiver, ensemble, notre curiosité !**

**Retrouvez toute notre actualité culturelle et celle de nos voisins sur le portail culturel de Saint-Martin-d'Hères : [www.culture.saintmartindheres.fr](http://www.culture.saintmartindheres.fr)**

# Vive les vacances

## DES SPECTACLES JEUNE PUBLIC PENDANT LES PETITES VACANCES

Vive les vacances est un réseau de treize salles de la métropole grenobloise qui s'est constitué en 2013 autour de la volonté de proposer une programmation de spectacles jeune public à voir en famille ou avec les accueils de loisirs durant les petites vacances scolaires. Vive les vacances propose également des temps de formation et des outils d'accompagnement au spectacle vivant pour les structures d'accueil et de loisirs.

Plus d'informations : <https://vivelesvacances.net/>

Les partenaires : L'Amphi de Pont-de-Claix, La Belle électrique - Grenoble, La Bobine - Grenoble, Le Centre des Arts du Récit - Saint Martin d'Hères, Espace 600 - Grenoble, Hexagone Scène Nationale Arts Sciences - Meylan, L'Ilyade - Seyssinet Pariset, MC2 - Maison de la Culture, Grenoble, L'Odysée L'autre rive - Ville d'Eybens, La Rampe-La Ponatière - Échirolles, Saint-Martin-d'Hères en scène, le TMG, le Centre international des musiques nomades - Grenoble.

### CETTE SAISON, 2 SPECTACLES À DÉCOUVRIR

## Perséphone ou le premier hiver

CIE GIROUETTE ET TRIO NOUK'S  
+ QUENTIN LUGNIER

VEN. 4 NOV. 14H30

SAM. 5 NOV. 10H

L'HEURE BLEUE

Dès 7 ans

voir page p. 16



## Komaneke

SZ

SAM. 8 AVRIL 10H ET 16H

ESPACE CULTUREL  
RENÉ PROBY

Dès 2 ans

voir page p. 62

# Escapades dansées

10 SPECTACLES DE DANSE DANS 9 LIEUX

Embarquez sur les chemins de traverse de la nouvelle création chorégraphique régionale ! Avec neuf propositions dansées tout au long de l'année, La Rampe-La Ponatière d'Échirolles, L'Odysée d'Eybens, le TMG - Grenoble, l'Amphi de Pont-de-Claix, Le Pacifique - CDCN Grenoble et pour la première fois Saint-Martin-d'Hères en scène, agitent votre curiosité. Cette saison, les Escapades dansées mettent à l'honneur les chorégraphes isérois. En route pour un voyage chorégraphique à l'échelle de la métropole !

**Un Pass Escapades dansées à 2 € vendu dans chaque salle partenaire vous permet de profiter de ces propositions à des tarifs réduits.**

**Construisez votre parcours !**



## *Si j'étais à ta place*

MANUEL CHABANIS | CIE SCALÈNE

**VEN. 7 ET SAM. 8 OCT. 20H**

TMG - THÉÂTRE 145, GRENOBLE



## *Éclats*

MAËLLE REYMOND | CIE INFIME ENTAILLE

**MAR. 8 NOV. 20H**

LA RAMPE, ÉCHIROLLES



## *Ouvrir les trappes*

VISITE CHORÉGRAPHIQUE IN SITU DU GRAND THÉÂTRE

ÉMELINE NGUYEN | CIE LA GUETTEUSE

**JEU. 1<sup>ER</sup> DÉC. 20H, VEN. 2 DÉC. 18H30 ET 21H30,**

**SAM. 3 DÉC. 11H, 16H ET 20H**

TMG - GRAND THÉÂTRE, GRENOBLE



## *Voyage au bout de l'ennui*

SYLVÈRE LAMOTTE | CIE LAMENTO

**MER. 4 JAN. 18H**

TMG - THÉÂTRE 145, GRENOBLE

*dès 6 ans*



## Indigènes sous le drapeau

FLORENCE LIPRANDI | CIE BREAK THEATER

JEU. 19 JAN. 20H

L'HEURE BLEUE, SAINT-MARTIN-D'HÈRES

---



## Mélodie du Provisoire

MARGOT RUBIO & ANNABELLE MAUSSION | CIE MARBELLE

MAR. 21 FÉV. 20H, MER. 22 FÉV. 15H, JEU. 23 FÉV. 20H

L'AUTRE RIVE, EYBENS

---



## Ruines

SYLVÈRE LAMOTTE | CIE LAMENTO

JEU. 9 MARS 20H

LA PONATIÈRE, ÉCHIROLLES

---



## Sous le manteau

MANON FROGER & TEMMAH LINDO | LA CIE SUR LE TAS

MER. 22 MARS 15H30

L'AMPHI, PONT-DE-CLAIX

dès 3 ans

---



## Nature humaine

ANNELISE PIZOT | UN PETIT GRAIN DE COMPAGNIE

MAR. 25 AVR. 20H

ESPACE CULTUREL RENÉ PROBY, SAINT-MARTIN-D'HÈRES

---



## Vision

CAROLINE BOILLET | CIE MILLE MONTS

JEU. 27 AVR. 19H30

LE PACIFIQUE CDCN - GRENOBLE

---



# Experimenta la 1<sup>re</sup> Biennale Arts Sciences

Pilotée par l'Hexagone Scène Nationale Arts Sciences, elle se déploie sur tout le territoire de l'agglomération grenobloise et s'appuie sur un réseau de partenaires. Elle se déroule principalement dans les salles de spectacles, à Minatec, à Y.SPOT et à la Bastille. La rencontre entre arts et sciences est au cœur de cet événement, résolument tourné vers les questions sociétales et environnementales.

**DU MER. 12 AU SAM. 22 OCT.**

L'événement est labellisé Green Grenoble, Capitale verte Européenne.



# Le maillon

**Le Réseau Chainon est aujourd'hui le plus grand réseau français de salles pluridisciplinaires.**

Il regroupe 294 professionnels en charge de projets artistiques et culturels dispersés sur tous les territoires francophones. Il constitue, en régions, un maillage de projets structurant les politiques régionales et locales autour de 11 fédérations ou coordinations régionales.

Le Maillon est la fédération régionale Auvergne-Rhône-Alpes et Suisse romande du Chainon. Il regroupe à lui seul une trentaine de structures accueillant chaque année sur notre territoire, plus de 500 spectacles, 830 représentations dont 202 issues de compagnies régionales et près de 100 000 spectateurs.

L'association participe à l'aménagement culturel du territoire par la mise en place d'un réseau de diffusion des petites et moyennes formes de spectacle vivant, en favorisant le développement de la collaboration des structures entre elles et le repérage artistique de compagnies émergentes.

Elle organise également chaque année le festival Région en Scène du Maillon. En 2023, celui-ci aura lieu du 24 au 26 janvier en itinérance à Saint-Martin-d'Hères, La Tour du Pin, Pontcharra, La Tronche, Seyssinet-Pariset, Villard-de-Lans et Lans-en-Vercors. Les Régions en Scènes ont lieu dans chaque fédération et constituent des pré-sélections au Chainon Manquant : 1/3 de la programmation de ce festival étant en effet issu des repérages des membres du Réseau Chainon.

[www.le-maillon.org](http://www.le-maillon.org) | [www.lechainon.fr](http://www.lechainon.fr)

le maillon

## L'espace Vallès

Galerie d'art contemporain, l'Espace Vallès propose cinq expositions par an. De la peinture à la sculpture, en passant par la performance, la photographie et l'usage des nouvelles technologies et de la vidéo, sa programmation recouvre toutes les pratiques artistiques actuelles. L'équipe assure également un travail de sensibilisation (visites, conférences, ateliers) et vous propose d'emprunter des œuvres grâce à l'artothèque.

**14 PLACE DE LA RÉPUBLIQUE**

**TÉL. 04 76 54 41 40**

**SPACE.VALLES@SAINTMARTINDHERES.FR**

**Avec Saint-Martin-d'Hères en scène**

### *Trip stories*

COMPAGNIE ITHÉRÉ

**DU 24 NOV. AU 17 DÉC.**

*Exposition et performances*

Avec la plasticienne Rebecca(!) Fabulatrice et Susie Henocque, vidéaste, la conteuse Jennifer Anderson a créé une œuvre qui mêle textile, vidéo et récit. En interrogeant la présence du patrimoine oral immatériel dans les espaces d'exposition, les musées, cette création collective ritualise la parole et le geste dans une interprétation contemporaine.

# La médiathèque

Ouverte à tous, la Médiathèque se déploie en quatre espaces, implantés dans les différents quartiers de la ville. Les équipes sont là pour vous accueillir et proposer des collections de documents, des services numériques gratuits, un secteur Histoire locale et patrimoine, des actions culturelles pour tous les âges, accessibles librement et gratuitement, des accueils de groupes.

## Médiathèque Romain Rolland - 5 avenue Romain Rolland

Tél. 04 76 24 84 07 - [mediatheque-rolland@saintmartindheres.fr](mailto:mediatheque-rolland@saintmartindheres.fr)

## Médiathèque Gabriel Péri - 16 avenue Pierre Brossolette

Tél. 04 76 42 13 83 - [mediatheque-peri@saintmartindheres.fr](mailto:mediatheque-peri@saintmartindheres.fr)

## Médiathèque André Malraux - 75 avenue Marcel Cachin

Tél. 04 76 62 88 01 - [mediatheque-malraux@saintmartindheres.fr](mailto:mediatheque-malraux@saintmartindheres.fr)

## Médiathèque Paul Langevin - 29 place Karl Marx

Tél. 04 76 42 76 88 - [mediatheque-langevin@saintmartindheres.fr](mailto:mediatheque-langevin@saintmartindheres.fr)

[www.biblio.sitpi.fr](http://www.biblio.sitpi.fr)

## Avec Saint-Martin-d'Hères en scène

### AUTOUR DES SPECTACLES POUR ENFANTS

Les médiathèques vous proposent un coin lecture avec des sélections de livres en lien avec les spectacles.

### JOURNÉE EUROPÉENNES DU PATRIMOINE ET DU MATRIMOINE

**SAM. 17 ET DIM. 18 SEPT. 2022**

Avec la complicité du secteur Patrimoine, nous ouvrons les portes de L'heure bleue et de l'Espace culturel René Proby pour vous faire

découvrir les coulisses et les métiers cachés du spectacle.

### FÊTE DE LA SCIENCE 2022

Découvrez le spectacle *La Vérité*, conférence gesticulée

**SAM. 15 OCT. 2022 • 18H**

### ESPACE CULTUREL RENÉ PROBY

*Dès 12 ans*

voir p. 12



## Mon Ciné

Cinéma Art et Essai, Mon Ciné s'attache à faire connaître auprès d'un large public toute la diversité du cinéma : fictions, documentaires, films d'animation, courts-métrages, films français et étrangers diffusés en version originale sous-titrée ou doublés en Français pour le jeune public...

Mon Ciné organise chaque année les Rendez-vous des cinémas d'Afrique et le Festival Trois petits pas au cinéma, mais aussi des rencontres avec des réalisateurs, des débats citoyens ou des partenariats avec des manifestations locales et nationales.

10 AVENUE AMBROISE CROIZAT

TÉL. 04 76 54 64 55

MONCINE@SAINTMARTINDHERES.FR

Avec Saint-Martin-d'Hères en scène

## Cavale

COMPAGNIE DES MANGEURS D'ÉTOILES

*Théâtre - Ciné-concert*

lien avec le spectacle *Crayons de couleurs*

**SAM. 8 OCT. - XXH**

*Dès 8 ans*

p. 11

# CRC :

## Conservatoire à rayonnement communal Erik Satie

Au cœur du CRC Erik Satie, la musique s'adresse à tous les publics sur tous les temps de vie et s'y décline de l'éveil jusqu'aux formations adultes. Danse contemporaine, danse classique et ateliers d'ouverture chorégraphique y sont également proposés, ainsi qu'un ateliers de théâtre pour adultes. Grâce à de nombreux partenariats CRC Erik Satie, met en œuvre de nombreux projets en lien avec les écoles de la Ville.

**1 PLACE DU 8 FÉVRIER**

**TÉL. 04 76 44 14 34**

**CENTRE.ESATIE@SAINTMARTINDHERES.FR**

**Avec Saint-Martin-d'Hères en scène**

## P.E.C.S.

### Performance Embuchée de la Création d'un Spectacle

COMPAGNIE LE CRI DE L'ARMOIRE

Théâtre

**22 MARS**

**CRC : CONSERVATOIRE**

**À RAYONNEMENT COMMUNAL**

**ERIK SATIE**

*Dès 13 ans*

voir p. 69

## Contes musicaux en famille

*Le petit tailleur*

TIBOR HARSANYI

*Babar*

FRANCIS POULENC

Ensemble instrumental  
des enseignants du  
Conservatoire Erik Satie

**VEN. 9 DÉC. 20H**

**L'HEURE BLEUE**

p. 28

# SOUTIEN À LA CRÉATION

Chaque saison, Saint-Martin-d'Hères soutient des équipes artistiques professionnelles, en développement ou confirmées, dans leur parcours de création. En fonction des besoins des compagnies, ce soutien peut prendre différentes formes : accueils en résidence, à L'heure bleue, à l'Espace culturel René Proby ou hors les murs, coproductions, préachats de spectacles, accompagnement technique ou administratif...

Au cours de la saison 2022-2023,  
Saint-Martin-d'Hères en scène soutiendra :

*La femme Brouillon*

LA COMPAGNIE DU DERNIER ÉTAGE

---



*Duo Kilombo*

---

*Trip Stories*

*et autres histoires de Rébecca...*

RÉBECCA (!) FABULATRICE-PLASTICIENNE

JENNIFER ANDERSON- CONTEUSE

SUSIE HÉNOCQUE-VIDÉASTE

INSTALLATION ET PERFORMANCES

À DÉCOUVRIR À L'ESPACE VALLÈS

p. 78

---



COMPAGNIE MISE À FEU

À découvrir sur scène

*DIVA Syndicat*

p. 70

---



COMPAGNIE LES GENTILS

À découvrir sur scène

*Fête l'amour*

p. 66

---



COMPAGNIE SUR LE TAS

À découvrir sur scène

*Sous le manteau*

p. 48

---



# SOUTIEN À LA CRÉATION

# AVEC LES CLASSES

**Des questions ? Un projet pédagogique ?  
Parlons-en ensemble !**

Vous êtes enseignant, animateur ou travailleur social et vous souhaitez organiser une sortie, une visite des coulisses, rencontrer des artistes ?

Avec la complicité des équipes accueillies, Saint-Martin-d'Hères en scène vous propose des moments privilégiés pour partager, échanger et expérimenter. Nous vous accompagnons avant et/ou après votre venue au spectacle pour concevoir le parcours le plus adapté à votre public. L'équipe des relations publiques élabore chaque année un guide pratique pour vous orienter.

Parce que le spectacle vivant c'est voir, mais c'est aussi partager, comprendre, développer son esprit critique, éveiller sa curiosité. Et surtout se faire plaisir !

Alors parlons-en ensemble !

**RELATIONSPUBLIQUES-HB@SAINTMARTINDHERES.FR**

**04 76 54 21 51**

## **> EN PRATIQUE**

- > 14 spectacles sont proposés en journée avec des séances dédiées aux scolaires. Vous pouvez aussi choisir de venir avec votre groupe lors d'une séance tout public, en journée ou en soirée.
- > Les temps de rencontres et d'échanges peuvent avoir lieu dans nos salles, dans votre établissement ou en visio-conférence.
- > Collégiens et lycéens : en dehors des spectacles jeune public où un âge minimum est indiqué, tous nos spectacles sont accessibles dès 14 ans.

## **> TARIFS**

- **Crèches et écoles primaires** : 4 €
- **Collèges et lycées** : tarif junior groupes scolaires, 6 € à l'unité, 5 € à partir de 3 spectacles.
- **Gratuité pour les accompagnateurs** dans la limite des recommandations d'encadrement du Ministère de l'Éducation Nationale.

## PASS CULTURE

Saint-Martin-d'Hères en scène propose aux structures et aux élèves de bénéficier de l'application du Pass culture pour l'achat de places. Renseignez-vous à la billetterie !

### LES SÉANCES SCOLAIRES DE LA SAISON

## Crayons de couleurs

COMPAGNIE DES MANGEURS D'ÉTOILES

Théâtre

**MAR. 11 OCT. 10H ET 14H30**

À partir du CM1

L'HEURE BLEUE

*Durée : 1h10*

p. 10



## Perséphone ou le premier hiver

CIE GIROUËTTE ET TRIO NOUK'S + QUENTIN LUGNIER

Spectacle musical illustré

**LUN. 7 NOV. 10H ET 14H30**

À partir du CE2

L'HEURE BLEUE

*Durée : 55min.*

p. 18



## Terres mères

LE CHANTIER COLLECTIF

Théâtre

**MER. 16 ET JEU. 17 NOV. 10H**

À partir de la 6<sup>e</sup>

ESPACE CULTUREL RENÉ PROBY

*Durée : 1h10*

p. 20



## Le discours

COMPAGNIE LE  
CHAT DU DÉSERT  
Théâtre

JEU. 1<sup>ER</sup> DÉC. 14H30

À partir de la 4<sup>e</sup>

ESPACE CULTUREL RENÉ PROBY

Durée : 1h30

p. 24



## Et c'est un sentiment qu'il faut déjà que nous combattions je crois

COMPAGNIE LÉGENDES URBAINES

Théâtre

VEN. 16 DÉC. 10H

À partir de la 4<sup>e</sup>

L'HEURE BLEUE

Durée : 1h35

p. 30



## J'ai rien demandé moi !

COMPAGNIE DOUX VACARME

Musique

JEU. 24 JAN. 10H

À partir de la GS

ESPACE CULTUREL RENÉ PROBY

Durée : 50 min.

p. 32



## Indigènes sous le drapeau

COMPAGNIE BREAK THEATER

Danse et musique

MAR. 19 JAN. 10H

À partir de la 6<sup>e</sup>

L'HEURE BLEUE

Durée : 1h

p. 35



## El Quedji / Molo(kheya)

COMPAGNIE TENSEI

Danse

JEU. 26 JAN. 14H30

À partir de la 6<sup>e</sup>

L'HEURE BLEUE

Durée : 1h10

p. 36



## Sous le manteau

COMPAGNIE SUR LE TAS

Danse et théâtre

MER. 22 FÉV. 10H,

JEU. 23 ET VEN. 24 FÉV. 10H ET 14H30

À partir de la PS

ESPACE CULTUREL RENÉ  
PROBY

Durée : 30 min..

p. 48



## Porkopolis

COMPAGNIE TRAVERSANT 3  
Théâtre cinémarionnettique

**MER. 15 MARS 10H**

À partir du 5<sup>e</sup>  
L'HEURE BLEUE

*Durée : 45 min.*

p. 54



## À l'envers à l'endroit

COMPAGNIE LA BOCCA DELLA LUNA  
Conte immersif et radiophonique

**VEN. 17 MARS 10H ET 14H30**

À partir du CP  
ESPACE CULTUREL  
RENÉ PROBY

*Durée : 45 min.*

p. 56



## Peut être Nadia

COMPAGNIE LE TOUR DU CADRAN  
Théâtre

**MAR. 28 MARS 14H30**

À partir de la 3<sup>e</sup>  
L'HEURE BLEUE

*Durée : 1h30*

p. 60



## Komaneko

SZ  
Ciné-concert

**JEU. 6 ET VEN. 7 AVRIL  
10H ET 14H30**

À partir de la PS  
Espace culturel  
René Proby

*Durée : 35 min.*

p. 62



## Nature humaine

UN PETIT GRAIN DE COMPAGNIE  
Danse

**LUN. 24 AVRIL 14H30,**

**MAR. 25 AVRIL 10H**

À partir du CM1  
ESPACE CULTUREL  
RENÉ PROBY

*Durée : 50 min.*

p. 64



## DIVA Syndicat !

COMPAGNIE MISÉ À FEU  
Théâtre musical

**VEN. 12 MAI 14H30**

À partir du CE1  
L'HEURE BLEUE

*Durée : 50min*

p. 70



# AVEC LES CLASSES

# CÔTÉ PRATIQUE

## > RÉSERVER ET ACHETER VOS PLACES

Sur place à partir du 1<sup>er</sup> septembre

## > SUIVEZ L'ACTUALITÉ DES SPECTACLES, LES COULISSES ET LES RENCONTRES

 @SMHenscene

## > S'INFORMER SUR LES SPECTACLES // ACHETER VOS PLACES

### À LA BILLETTERIE

#### • À L'heure bleue

mardi, jeudi et vendredi 13h > 17h

#### • À l'Espace culturel René Proby

mercredi 10h > 13h | 14h>17h

### FERMETURES

#### • Du 17 décembre 2021 au 1<sup>er</sup> janvier 2022 inclus.

Les horaires d'ouverture sont susceptibles de varier pendant les petites vacances scolaires.

#### • Et les soirs de spectacle, en continu jusqu'au début de la représentation.

#### Les samedis de représentation :

- à partir de 9h pour les représentations le matin
- à partir de 13h30 pour les représentations l'après-midi,
- à partir de 17h pour les représentations le soir.

**Par téléphone** 04 76 14 08 08 pendant les horaires d'ouverture

**Par mail** : [billetterie-smhenscene@saintmartindheres.fr](mailto:billetterie-smhenscene@saintmartindheres.fr)

**Sur internet** : [culture.saintmartindheres.fr/billetterie](http://culture.saintmartindheres.fr/billetterie)

7jours/j et 24heures/24, vous pouvez acheter vos places à n'importe quel moment.

## > RÉSERVER VOS PLACES

Vous pouvez réserver des places par téléphone ou par mail. Ces places vous sont réservées pendant 7 jours, en attendant le règlement.

## > RETIRER VOS BILLETS

Aux horaires d'ouvertures habituels de la billetterie ou le jour du spectacle

## > VENIR AVEC DES ENFANTS

Tous nos spectacles sont accessibles dès 14 ans.

Certains s'adressent plus spécifiquement aux enfants. Dans ce cas, un âge minimum est indiqué et permet à l'enfant d'assister à des séances qui lui conviennent, et aux artistes de se produire devant un public adapté.

En cas de doute, n'hésitez pas à nous contacter, nous pourrions vous conseiller dans vos choix.

## > ACCESSIBILITÉ // HANDICAP

- À L'heure bleue comme à L'Espace culturel René Proby, des places sont réservées aux personnes à mobilité réduite.
- Si vous êtes malvoyant, une ligne de vie vous guide de la route à l'entrée de la salle.
- Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, contactez la billetterie au 04 76 14 08 08.
- Un agent chargé de votre accueil vous guidera jusqu'à votre place.

## > CHANGEMENT DE DATE // REMBOURSEMENT // ÉCHANGE

Vous pouvez à tout moment échanger vos billets pour un autre spectacle de la saison, jusqu'à 2 jours avant le spectacle.

Les billets ne sont pas remboursés, sauf en cas d'annulation ou de report.

Si le programme d'un spectacle est modifié (lieu, horaire, artistes présents...), vous serez informé par mail.

## > OUVERTURE DES PORTES // RETARD

Les soirs de spectacle, l'accès à la salle se fait 20 minutes avant le début du spectacle. Sauf dispositions particulières, il n'est plus possible de rentrer dans la salle une fois le spectacle commencé. Dans ce cas, aucun remboursement ne sera effectué.

## > PENDANT LE SPECTACLE

Vous ne pouvez pas boire, manger, téléphoner, envoyer des SMS, filmer ou photographier.

Mais vous êtes libre d'aimer ou de détester, de rire ou d'être ému, d'adorer ou de vous ennuyer, de rêver ou d'être intrigué ! Et d'en parler ensuite avec vos collègues, vos voisins et amis et sur les réseaux sociaux !

# CÔTÉ PRATIQUE

# TARIFS

## > TARIF RÉDUIT

Personnes retraitées, familles nombreuses à destination des parents, carte Cezam, carte Savatou Loisirs, comités sociaux et comités d'entreprises, associations, Groupe constitués de 10 personnes minimum (avec un règlement unique), abonnés Mon ciné, adultes inscrits au Conservatoire - Centre Erik Satie.

## > TARIF JEUNES ET SOLIDAIRE

Lycéens, étudiants et apprentis, personnes en service civique, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux (RSA, AAH, Minimum vieillesse), intermittents du spectacle, détaxes professionnelles.

## > TARIFS JUNIOR // GROUPES SCOLAIRES // GROUPES SOLIDAIRES

Moins de 16 ans, groupes scolaires (primaires, secondaires, étudiants à partir de 10 personnes), groupes solidaires avec accompagnateurs (EHPAD, instituts spécialisés, conservatoires de musique, de danse et de théâtre, maisons des jeunes et de la culture et accueils de loisirs...)

## > SÉANCES SCOLAIRES

- **Crèches et écoles primaires** : 4 €
- **Collèges et lycées** : tarif junior groupes scolaires, 6 € à l'unité et 5 € en abonnement.

Retrouvez les séances scolaires p. 84

		PLACE À L'UNITÉ				PLACE ABONNÉ			
	Plein tarif	Tarif réduit	Tarif jeune & solidaire	Tarif juniors groupes scolaires & solidaires	Plein tarif	Tarif réduit	Tarif jeune & solidaire	Tarif juniors groupes scolaires & solidaires	
TARIF A	27 €	23 €	10 €		20 €	14 €			
TARIF B	17 €	14 €		6 €	12 €	10 €	6 €	5 €	
TARIF C	12 €	10 €	8 €		9 €	8 €			
<b>PASS ESCAPADES DANSEES</b>	2 € pour bénéficiaire du tarif réduit abonné selon le type de tarif correspondant (A, B et C) voir p. XX								
<b>PARCOURS DES CARTOGRAPHIQUES DE L'ATLAS DE L'ANTHROPOGÈNE</b> voir p. XX	1 <sup>er</sup> représentation			Représentations suivantes					
	10 €			6 €					

# 3 SPECTACLES C'EST...

## > UN ABONNEMENT, C'EST...

### ... DES TARIFS PRIVILÉGIÉS

Vous pouvez choisir de vous abonner à n'importe quel moment de l'année. Vous pouvez aussi acheter des places supplémentaires quand vous le souhaitez dans la saison.

### ... MON CINÉ À TARIF RÉDUIT

Avec votre carte d'abonné, vous bénéficiez du tarif réduit chez nos voisins de Mon Ciné.

### ... VENIR ACCOMPAGNÉ !

Faites découvrir un des spectacles de votre abonnement à un proche. La personne qui vous accompagne bénéficie du même tarif que vous.

Nous pouvons vous conseiller dans le choix de vos spectacles, en fonction de vos goûts et de vos envies. En présentiel ou par téléphone, c'est vous qui choisissez !

## > BONNE PIOCHE !

Vous ne savez pas quels spectacles choisir ? Voici quelques parcours thématiques pour créer votre abonnement. Libre à vous de les décomposer et recomposer parmi les spectacles de la saison.

## RIRE

*GiedRé* p. 19

*Roukiata Ouedraogo* p. 22

*Paul Mirabel* p. 51

## EN FAMILLE

*Extrémités* p. 8

*À l'envers à l'endroit* p. 56

*Perséphone ou le premier hiver* p. 18

## POUR LES PLUS GRANDS

*Le discours* p. 24

*Usure* p. 39

*Porkopolis* p. 54

## ON REVISITE LES CLASSIQUES

*CONTRAPUNTO* p. 47

*Le dernier ogre* p. 68

*DIVA Syndicat* p. 70

## UN REGARD SUR LE MONDE

*Et c'est un sentiment qu'il faut déjà  
que nous combattons je crois* p. 30

*Nature humaine* p. 64

*Atlas de l'anthropocène* p. 52

## HISTOIRES INTIMES

*Terres Mères* p. 20

*Indigènes sous le drapeau* p. 35

*Peut-être Nadia* p. 60

# ... DÉJÀ UN ABONNEMENT !

# ACCÈS



**L'HEURE BLEUE**  
2 avenue Jean Vilar  
38400 Saint-Martin-d'Hères

**PENSEZ  
AU COVOITURAGE !**



## TRAM

— Ligne D : arrêt Étienne Grappe + 8 min. à pied



## BUS

- Ligne C5 : arrêt Paul Cocat (jusqu'à minuit) + 10 min. à pied
- Ligne C6 : arrêt Zella Melhis (jusqu'à minuit) + 7 min. à pied
- Ligne 12 : arrêt Étienne Grappe (jusqu'à 20h) + 8 min. à pied
- Ligne 13 arrêt Paul Cocat + 10 min. à pied



## ESPACE CULTUREL RENÉ PROBY (ECRP)

2 place Édith Piaf / Rue George Sand  
38400 Saint-Martin-d'Hères



## TRAM

— Ligne D : arrêt Étienne Grappe + 11 min. à pied



## BUS

- Ligne C5 : arrêt Paul Cocat (jusqu'à minuit) + 12 min. à pied
- Ligne C6 : arrêt Zella Melhis + 3 min. à pied ou arrêt Chopin (jusqu'à minuit) + 1 min. à pied
- Ligne 13 : arrêt Paul Éluard + 5 min. à pied



## VOITURE

Rocade N87, sortie 4 : Saint-Martin-d'Hères centre



## PISTES CYCLABLES



# ACCÈS

# GÉNÉRIQUE

## Perception | C\* Suprême Legacy

Soutiens : Département du Puy-de-Dôme et Région Auvergne-Rhône-Alpes | Coproduction : Théâtre de Châtel-Guyon | Vidéo : Nicolas Moine | Crédit photo : Hermès Millio

## Glaucous | C\* Bakhus

Chargée d'administration : Marion Lombart | Chargée de production et de communication : Cécile Graziani | Chargée de diffusion : Fabienne Meurice | Soutiens : Ville de Cannes, Département des Alpes Maritimes, l'Entre-Pont (Nice) | Crédit photo : DR

## Extrêmes | Cirque Inxtermiste

Production/Administration : Mathilde Pilet | Production/Diffusion : Marlène Delaire | Production/Communication : Laetitia Baranger | Production/Coordination : Jérôme Souchet | Production et financement : Cirque Inxtermiste | Soutien en résidence : C\* Galapati Cirque, La Grainerie, Stéphane Filloque, Cirque 360, Cirque Électrique, Festival Janvier dans les étoiles, Qui des Chaps, Collectif Cheptel Aleikoum, cadet's circus, Nickel Chrome et C\* Chez mémé. | Crédit photo : Bernadette Fink

## Cavale | C\* des Mangeurs d'Étoiles

Production : C\* des Mangeurs d'Étoiles | Coproduction : Espace Paul Jargot, scène ressource en Isère | Soutiens : Ville de Crolles, Communauté de communes Le Grésivaudan, Département de l'Isère, Région Auvergne-Rhône-Alpes. | Partenaires : L'été Culture[s] - Ville de Grenoble, L'Amphi - Ville de Pont-de-Claix, L'Odyssée L'autre rive - Ville d'Eybens Pont de Claix Crédit photo : Tristan Dubois

## Crayons de couleurs. | C\* des Mangeurs d'Étoiles

Production : C\* des Mangeurs d'Étoiles. | Coproductions : Espace Paul Jargot - scène ressource en Isère, Espace 800 - scène conventionnée d'intérêt national "art, enfance, jeunesse", Grand Angle - scène régionale Auvergne-Rhône-Alpes - Pays Voironnais | Soutiens en résidence : Le Diapason - scène ressource en Isère - Ville de Saint-Marcellin. Le Pot au Noir - scène ressource en Isère, Le Colé - Ville de Pontcharra | Partenaires : TMG, L'Amphi - Ville de Pont-de-Claix, SMH en scène - scène régionale Auvergne-Rhône-Alpes, Festival Textes en l'Air, ACCR La 5<sup>e</sup> Saison | Soutiens : Drac Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Département de l'Isère, Communauté de communes Le Grésivaudan, Ville

de Grenoble, Ville de Crolles, ADAMI - la culture avec la Copie Privée, Spedidam, Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques - Drac et Région Sud, DISPOSITIF d'insertion professionnelle de l'ENSATT, Ecole de la Comédie de Saint-Étienne - DIESE # Auvergne-Rhône-Alpes | Complicités : Ensemble Musical Crotlois, Ecole Belledonne - Crolles, Ecole César Terrier - Pontcharra | Crédit photo : Eric Marynowar

## La Vérité | La Mythique Compagnie

Chargé de production Vincent Fleuret | Partenaires : Drac Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Caf de l'Allier, Théâtre des Îlets - CDN de Montluçon, Théâtre de La Reine Blanche Paris, Collège Émile Guillaumin Cosne d'Allier, Lycée Paul Constans Montluçon | Crédit photo : Romain Nicolas

## The Groove Sessions Live | Chinese Man + Scratch Bandits Crew +

Baja Frequencia feat. Yousthar & Miscellaneous  
Production : Chinese Man Records | Crédit photo : Damien-Chamcirkan

## Perséphone ou le premier hiver | C\* Girouette et trio NOUQS'X + Quentin

Lugnier  
Chargée de production : Audrey Vozel & Vanessa Longepierre | Production : La Compagnie Girouette | Coproduction : Le Théâtre La Mouche, Le Polaris de Corbas, l'Opéra - Ville de Saint-Étienne | Costumes et éléments de décors réalisés dans les ateliers de L'Opéra de Saint-Étienne | Soutiens : Drac Auvergne-Rhône-Alpes, CNM, ADAMI, Région Auvergne-Rhône-Alpes et de la Ville de Lyon | Crédit photo : Quentin Lugnier

## Tournant | Giédré

Production Le Rat des Villes/Bleu citron | Crédit photo : Pierre Ponce

## Éveline Zou a trouvé des musiciens

Crédit photo : Rémi Petit et Jmy Haïdira

## Terres mères | Le Chantier Collectif

Crédit photo : Émile Zeizig

## Je demande la route | QuoiKia

Ouedraogo  
Production : Ki M'aime Me Souvi | Crédit photo : Fabienne Rappeneau

## Le discours | C\* Le chat du désert

Production : Le Chat du désert | Coproduction : Grand Angle - scène Régionale - Pays Voironnais | Soutiens : Drac Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Département de l'Isère et Ville de Grenoble | Partenariat

## :Théâtre Municipal de Grenoble - TMG,

Atelier de décor de la Ville de Grenoble | Crédit photo : Pascale Cholette

## En pleine France | C\* El Ajourad (Les

Généreux)  
Coproduction : Les scènes du Jura - Scène nationale, Les Quinconces et L'Espal - scène nationale du Mans, Théâtre du Beauvaisis - scène nationale de Beauvais, Le Carroi - La Flèche, Le Carré - Scène nationale - Centre d'art contemporain d'intérêt national, Théâtre des Quartiers d'Ivry - Centre dramatique national du Val de Marne | Soutiens : la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon - Centre national des écritures du spectacle, Centre Dramatique National Besançon Franche Comté, L'Arc - scène nationale du Creusot, Espace Renaudie - Aubervilliers, Département de Saône et Loire | La Compagnie El Ajourad est conventionnée avec le Ministère de la Culture - Drac Bourgogne Franche-Comté et le Conseil Régional de Bourgogne Franche-Comté | Crédit photo : Jeanne Roualet / Cosmogama.

## Et c'est un sentiment qu'il faut déjoué

que nous combattons je crois | C\* Légendes Urbaines

Production déléguée : Théâtre Romain Rolland de Villejuif - Scène conventionnée d'intérêt national Art et création | Coproduction : Collectif 12 - Mantes la Jolie, Ecam - Espace Culturel André Malraux, Théâtre Paris-Villette - Scène contemporaine Jeunesse, Théâtre de Vanves - Scène conventionnée danse d'intérêt national Art et création | Soutiens : ADAMI, Drac Ile-de-France, Conseil départemental du Val-de-Marne, Région Ile-de-France, Spedidam, Ville de Villejuif | Avec la participation artistique du Jeune théâtre national | La Compagnie Légendes Urbaines est subventionnée par l'Établissement Public Territorial Grand-Orly Seine Bièvre dans le cadre d'une résidence triennale | Crédit illustration: Compagnie Légendes Urbaines

## J'ai rien demandé moi ! | C\* Doux

Vacame  
Chargée de production : Anne-Isabelle Gonzalez | Coproduction : Le Diapason-Saint-Marcellin, La Micro Folie-Saint-Marcellin, Le Théâtre-Paris Villette, La Traverse-Bourget du Lac partenaires L'Intégral-Belley, Le TDB-Théâtre Du Brianconnais | Soutiens : SACEM, Micro-Folie-Saint-Marcellin, Paris-Villette, Espace culturel La traverse-Bourget-du-Lac

## Indigènes sous le drapeau | C\* Break

Theater  
Production : compagnie Break Theater | Soutiens : Conseil général de l'Isère,

## L'Amphi - Pont-de-Claix, Saint-Martin

d'Hères en scène, municipalité de Vif | Crédit photo : Boris Munger

## El Gedj | C\* Tensei

Administration, production : Clémence Richier | Accueil en résidence : Studio de TADC - Genève, Projet X - Bienn, Théâtre L'Esplanade du Lac - Divonne-les-bains, Théâtre L'Agora - Bonneville, Studio du CCN de Creteil / Val de marne-CieKafig, Centre chorégraphique Pôle Pk, Théâtre du Bordeaux, Théâtre Jean Vilar - Suresnes | Coproductions : Festival Suresnes Cités Danse - Théâtre de Suresnes, Théâtre L'Esplanade du Lac - Divonne-les-bains, Théâtre L'Agora - Bonneville, Cie Dytik - Saint-Étienne | Soutiens : Drac Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Pays de Gex Agglo

## Molo(kheya) | C\* Tensei

Administration, production : Clémence Richier | Accueil en résidence : Studio de l'ADC - Genève, Studio Dytik - Saint-Étienne, Tanzhaus - Zürich, Ballet National de Marseille, Théâtre Jean Vilar - Vitry-sur-Seine, Auditorium - Seynod, Quai des arts - Rumilly, Esplanade du Lac - Divonne-les-bains, La Rampe/La Pontatière - Echirrolles, Théâtre Jean Vilar - Suresnes | Coproductions : Ballet National de Marseille, L'Esplanade du Lac - Divonne Les Bains, Théâtre Jean Vilar - Vitry Sur Seine, Quai des arts - Rumilly, Tanzhaus - Zürich, Théâtre De Suresnes Soutiens : Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes, Drac Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Département de l'Ain

## Usure | C\* Zahrbat

Administration et coordination artistique : Marie Greulich | Production : Compagnie Zahrbat | Coproduction : Espace Culturel Ronny Coutteure - Ville de Grenay | Soutien de résidence : Montpeller Danse, Atelier à Spectacle de Vernouillet, FLOW, Centre Eurorégional des Cultures Urbaines - Ville de Lille, Théâtre des 4 saisons, Gradignan et Pôle en Scènes/ Espace Culturel Albert Camus Bron | Soutiens : Ville de Roubaix, Drac Hauts-de-France, Région Hauts-de-France, Conseil général du Pas de Calais | La compagnie Zahrbat est conventionnée par la Drac Hauts de France et est subventionnée par la Ville de Roubaix, le Régions Hauts-de-France | Crédit photo : Gilles Aguiar

## Nos mouvements incessants | C\* Stylistik

Production : C\* Stylistik | Coproduction : Théâtre Jean Marais - Saint-Fons et Le Diapason - Saint-Marcellin | Partenaires et soutiens de la création 2019

**YAAKAAR#1** - Nos Mouvements Incésants : Drac Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Ville de Lyon, Métropole de Lyon, Fondation E.C.Art-POMARET, CND de Lyon (accueil en résidence), Théâtre Jean Marais - Saint-Fons, Ville de Saint-Fons, Le Diapason - Saint-Marcellin, Compagnie Dypitk - Saint-Étienne | Crédit Photos : Céline Berneltère

**Underground** | C<sup>o</sup> Supreme Legacy Coproduction : La 2deuche (Lempdes) | Studio Dypitk (Saint-Etienne) | Sémaphore (Cébazat) | Soutien : Ville de Billom | Aide à la création : Drac Auvergne Rhône Alpes | Conseil départemental du Puy-de-Dôme | Ville de Clermont-Ferrand | Crédit photo : Hermès Milió

**OÛM** Fouad Boussouf  
Le Phare - Centre chorégraphique national du Havre Normandie | Reprise de production : Le Phare - Centre chorégraphique national du Havre Normandie / direction Fouad Boussouf | Production : Compagnie Massala coproduction La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne, Le POC - Alfortville, Institut Français de Meknès - Maroc, CCN de Créteil / Val-de-Marne - Cie Käfig, Pôle-Sud - CDCN de Strasbourg, Les Hivernales - CDCN d'Avignon, Fontenay-en-Scènes - Fontenay-sous-Bois, Hessisches Staatsballett / Tanzplattform Rhein Main - Allemagne, Théâtre Paul Eluard - Bezons | Soutiens / prêt de studios : CND / Les Laboratoires d'Aubervilliers, La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne, Le POC - Alfortville, Institut Français de Meknès - Maroc, CCN de Créteil / Val-de-Marne - Cie Käfig, Pôle-Sud - CDCN de Strasbourg, Hessisches Staatsballett - Allemagne Soutiens financiers : ADAMI, La Commanerie-Mission Danse de SQY, Conseil départemental du Val-de-Marne, Cdrac, Région Ile-de-France, la Spedimad, Le Phare - CCN du Havre Normandie est subventionné par le Ministère de la Culture / Drac Normandie, la Région Normandie et la Ville du Havre | Fouad Boussouf est artiste associé jusqu'en 2022 à la Maison de la danse de Lyon et à Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux. Il sera artiste associé à la Maison de la musique de Nanterre, scène conventionnée d'intérêt national pour les saisons 2022/2023 et 2023/2024. | Crédit photo : Elian Bachini

**CONTRAPPUNTO** | C<sup>o</sup> Poekemon Crew | Ballet de l'Opéra de Lyon Coproductions : La Machinerie - Théâtre de Vénissieux, Association Qui fait ça Kiffer ça, Opéra de Lyon

**Sous le manteau** | C<sup>o</sup> Sur Le Tas Production : Les Vertébrées | Coproduction : Le Pacifique CDCN, La Rampe - La Ponatière, Saint-Martin-d'Hères en scène, L'Espace 600 | Partenaires : Le Coléo - Ville de Pontcharra, Le Pot au Noir | Soutiens : La Drac Auvergne Rhône Alpes, La Spedimad | Crédit photo : Benjamin Kehayan

**Zèbre** | Paul Mirabel Production : Olympia Production | Crédit photo : Fifou

**Atlas de l'Anthropocène**  
**Cartographie n°5 : WOW !** | C<sup>o</sup> Vertical Détour  
Production : Vertical Détour | Coproduction : La Gallia Théâtre Cinéma, scène conventionnée de Saintes | Partenaires : Établissement Public de Santé de Ville-Evrard, IFA, Saint-Jean d'Angély | Une commande de l'Observatoire de l'Espace, le laboratoire Arts-Sciences du Centre National d'Etudes Spatiales. Cette cartographie a fait l'objet d'une présentation d'étape préparatoire à Sidération 2014, Festival des imaginaires spatiaux. | La compagnie Vertical Détour est conventionnée par la Région et la Drac Ile-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication. Elle est en résidence au Centre de Réadaptation de Coubert - établissement de l'Ugecam Ile-de-France | Crédit photo : Frédéric Ferrer

**Porkopolis** | C<sup>o</sup> Traversant 3  
Production : Théâtre de Privas, Saint-Martin-d'Hères en scène, Théâtre Antoine Vitez à Aix-en-Provence | Coproduction : La Tribu Jeune Public - Le Pôle, Théâtre de Grasse, Scènes et Cinés, Théâtre Massalia, Théâtre en Dracénie, Aggloscènes Forum Fréjus, Le Tolem, La Coloc' de la culture - Cournon d'Auvergne, scène conventionnée d'intérêt national art, enfance, jeunesse Le Polaris - Corbas, Le MeTT - Le Teil | Soutiens : Drac Auvergne-Rhône-Alpes | Accueil en résidence : Le Quai des Arts à Rumilly | Crédit photo : Rodolphe Brun

**À l'envers, à l'endroit** | C<sup>o</sup> La Bocca della Luna  
Coordination artistique : Joanne Buob | Production : Cie La Bocca della Luna | Coproduction : Théâtre Am Stram Gram - Genève, Théâtre de l'Echando - Yverdon-les-Bains | Soutiens : Canton de Vaud, Ville de Lausanne, SIS - Fondation suisse des artistes interprètes, Pour-cent culturel, Migros, Corodis, Loterie Romande, Pro Helvetia, Fondation suisse pour la Culture | La compagnie est au bénéfice de deux contrats de confiance : État de Vaud (21-24) et Ville de Lausanne (22-25) | Crédit photo : Sylvain Chaboz

**Novi Koreni** | François Raulin et le chœur des Grandes Voix Bulgares  
Co-accueil CIMN - Détours de Babel avec le soutien de la Forge et du Ministère de la Culture de Bulgarie | Crédit photo : DR

**Peut-être Nadia** | C<sup>o</sup> Le tour du Cadran Production : Le tour du Cadran | Coproductions : Ki m'aime me suive, Théâtre du Beauvaisis - Scène nationale de l'Oise, La Manekine - Scène intermédiaire des Hauts-de-France, Le Palaco - Montataire - Scène intermédiaire des Hauts-de-France, Espace Bernard-Marie Koltès - Théâtre du Saulcy - Scène conventionnée de Metz | Soutiens : La Faiencière - scène conventionnée de Creil, Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de création, Théâtre du Train Bleu d'Avignon | La compagnie est conventionnée avec la Région Hauts-de-France et le Département de l'Oise et bénéficie de l'aide à la création de la Drac Hauts-de-France | Crédit photo : Marie-Clémence David

**Komaneko** | SZ  
Coproduit en 2019 par Stara Zagora - Festival Le Tympan dans l'œil | Avec l'appui de l'ASCA - Beauvais, du Forum des Images - Paris, du Cinéma Le Méliès - Grenoble et de Gebeka films, avec le soutien de la Ville de Grenoble et du Département de l'Isère | Crédit photo : Tsuneo Goda

**Nature Humaine** | Un petit grain de compagnie  
Production : un petit grain de Compagnie  
Coproductions : Le Grand Angon - Pays Voironnais - Espace Aragon - Espace PaulJargot - Communauté de Communes de Grésivaudan | Soutiens : Ville de Grenoble, Théâtre Municipal de Grenoble, Saint-Martin-d'Hères en scène, MJC Nelson Mandela - Fontaine, Cité Danse - Grenoble, Album ABC Danse | Réalisation/Captation vidéo : Camille Bourrier et Anne Marchal | Crédit photo : Annelise Pizot

**Fête l'amour** | C<sup>o</sup> Les Gentils  
Production : Nathalie Coste, Morgane Farçat | Coproduction : Théâtre Municipal de Grenoble, L'Amphithéâtre de Pont-de-Claix, L'Odyssee L'autre rive - Ville d'Eybens, L'Espace Aragon de Villard-Bonnot, Saint-Martin-d'Hères en scène / L'heure bleue - ERCP, Le Diapason de Saint-Marcellin | Partenaires : Travail et Culture de Saint-Maurice l'Exil, Le Coléo de Pontcharra, L'Ouvre boîte des Universités Grenoble-Alpes, La Vence Scène de Saint-Egrève, L'Hyade de Seyssinet-Pariset, la 5ème saison / ACCR du Royans

Soutiens : Ville de Grenoble, Conseil départemental de l'Isère, Région Auvergne-Rhône-Alpes | Crédit photo : Cie Les Gentils

**Le dernier Ogre** | C<sup>o</sup> Le Cri de l'Armoire Coproduction La Maison du Conte et Théâtre André Malraux (Chevilly-Larue), Théâtre des Sources (Fontenay-aux-Roses) | Partenaires / Résidences Espace Germainl (Fosses), Théâtre du Cormier (Cormelles-en-Parisis), La Canopée de Ruffec | Soutiens : Le Liburme (Libourne)  
Aide à la production dramatique de la Drac Ile de France et Aide aux projets du Conseil Général du Val d'Oise et l'aide à la création du Conseil Général du Val de Marne | Crédit photo : Ph Remond

**P.E.C.S.** | C<sup>o</sup> Le Cri de l'Armoire Production : C<sup>o</sup> Le Cri de l'Armoire | Co-réalisation Théâtre Dunois-Paris | Aide à la résidence artistique et culturelle de la Ville de Paris, Aides à la diffusion des œuvres dans le domaine du spectacle vivant de la Région Ile de France | La C<sup>o</sup> Le Cri de l'Armoire est conventionnée par le Ministère de la Culture / L'orec Ile-de-France | Crédit photo : Lorem Ipsum

**DIVA Syndicat** | C<sup>o</sup> Mise à Feu Administration : Émilie Monney | Tournees : Alison Donjon | Coproduction : Le Polaris de Corbas, La Mouche - Saint-Genis Laval, La Machinerie - Théâtre de Vénissieux, La Coloc de la Culture - Cournon, Le Train-Théâtre - Porte-les-Valence, Théâtre de Givros, JM France, Saint-Martin-d'Hères en scène, Décazeville Communauté | Partenaires : La Balise 46 - Villeurbanne, Théâtre de la Croix-Rousse | Crédit photo : Isabelle Fournier

**TriP Stories** | Création sonore de H.Cadet-Petit  
Avec la complicité de MC Bras et E.Del Greco | Production : la compagnie Ithéré | Coproduction : Saint-Martin-d'Hères en scène, Centre des Arts du Récit, Ville de Saint-Martin-d'Hères | Partenariat : Espace Jules Vallès - Saint-Martin-d'Hères, Ville de Grenoble, Département de l'Isère, Centre hospitalier Rocheplein, Dispositif Culturel et Santé, MJC Nelson Mandela, Le Vog, Le Baz Arts, C<sup>o</sup> Scalende.

**GÉNÉRIQUE**

# PARTENAIRES ET RÉ-

## **PARTENAIRES INSTITUTIONNELS**

La saison culturelle est financée par la Ville de Saint-Martin-d'Hères avec le soutien du Ministère de la Culture, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes et du Conseil Départemental de l'Isère.

### **Scènes Auvergne-Rhône-Alpes**

Saint-Martin-d'Hères en scène, bénéficie du label "Scène régionale Auvergne-Rhône-Alpes", afin de garantir la diversité des formes artistiques dans le domaine du spectacle vivant. L'objectif est de lier davantage le grand territoire régional pour apporter une offre culturelle de proximité, de qualité et accessible à tous les publics sur tous les territoires. Aux côtés des 21 autres structures, Saint-Martin-d'Hères en scène joue un rôle essentiel en matière de soutien à la création, à la diffusion, et de médiation avec les publics.

### **Partenaires culturels**

Mix'Arts. Centre des Arts du Récit - Saint-Martin-d'Hères, Citadanse, Festival Détours De Babel - CIMN, L'Amphithéâtre - Pont-de-Claix, La Rampe-La Ponatière - Échirolles, Théâtre Municipal de

Grenoble, L'Odyssée L'autre rive - Ville d'Eybens, L'Hexagone Scène Nationale Arts Sciences - Meylan, TRACé, Biennale EXPERIMENTA, Biennale du Design Graphique - Échirolles, Université Grenoble Alpes, La Vence Scène - Saint-Égrève, Espace Paul Jargot - Crolles, École Supérieure d'Art et de Design Grenoble-Valence, L'Ilyade - Seyssinet-Pariset

## **RÉSEAUX PROFESSIONNELS**

### **Le Maillon, fédération Auvergne-Rhône-Alpes et Suisse Romande du réseau Chainon**

Le Maillon regroupe une trentaine de structures du territoire.

Ses missions :

- Participer à l'aménagement culturel du territoire, en permettant à tous les publics d'avoir accès au spectacle vivant dans sa plus grande diversité
- Accompagner professionnellement les artistes régionaux, grâce à un travail de repérage
- Organiser le festival Région en Scène, temps fort de présentation de projets artistiques repérés et accompagnés par Le Maillon et ses adhérents à l'ensemble des professionnels du spectacle vivant en Auvergne-Rhône-Alpes et Suisse romande ainsi qu'au grand public.

[www.le-maillon.org](http://www.le-maillon.org)

[www.lechainon.fr](http://www.lechainon.fr)

le maillon

### **Association HF Auvergne Rhône Alpes**

La Ville de Saint-Martin-d'Hères est adhérente

# -SEAUX PROFESSIONNELS

à l'association HF Auvergne-Rhône-Alpes qui milite depuis 2008 pour l'égal accès des femmes et des hommes aux postes à responsabilités, aux financements et aux outils de travail dans le secteur culturel.

Elle se donne pour missions de repérer les inégalités, mobiliser et interpeller les institutions et les professionnel-le-s, d'accompagner les structures culturelles vers cette égalité.

[www.hfauvergnerhonealpes.org](http://www.hfauvergnerhonealpes.org)

[www.mouvement-hf.org](http://www.mouvement-hf.org)



## PARTENAIRES FINANCIERS



La Région  
Auvergne-Rhône-Alpes



## ÉQUIPE

**Direction :** Célie Rodriguez

**Responsable des relations publiques,  
adjointe à la direction :**  
Chloé Martinod

**Accueil et billetterie**  
Lolita Delgado  
Wendy Lopez

**Technique**  
Pablo Arias  
Dominique Lastella  
Pascal Pellissier  
Jérémie Roux

**Administration**  
Liliane Grasso  
Halim Khelifi

**Communication et relations  
publiques**  
Juliette Hamel

**Entretien**  
Nadia Balla  
Adel Bouchkara

*Et tous les professionnels qui par leur travail contribuent à l'existence des spectacles.*

### **L'HEURE BLEUE**

2 avenue Jean Vilar  
38400 Saint-Martin-d'Hères

### **ESPACE CULTUREL RENÉ PROBY (ECRP)**

2 place Édith Piaf / Rue George Sand  
38400 Saint-Martin-d'Hères

### **BILLETTERIE**

04 76 14 08 08  
billetterie-smhenscene@saintmartindheres.fr

### **ADMINISTRATION**

04 76 14 08 08  
contact-smhenscene@saintmartindheres.fr

### **NOUS SUIVRE**

 [www.facebook.com/SMHenscene](https://www.facebook.com/SMHenscene)  
 [culture.saintmartindheres.fr](https://culture.saintmartindheres.fr)